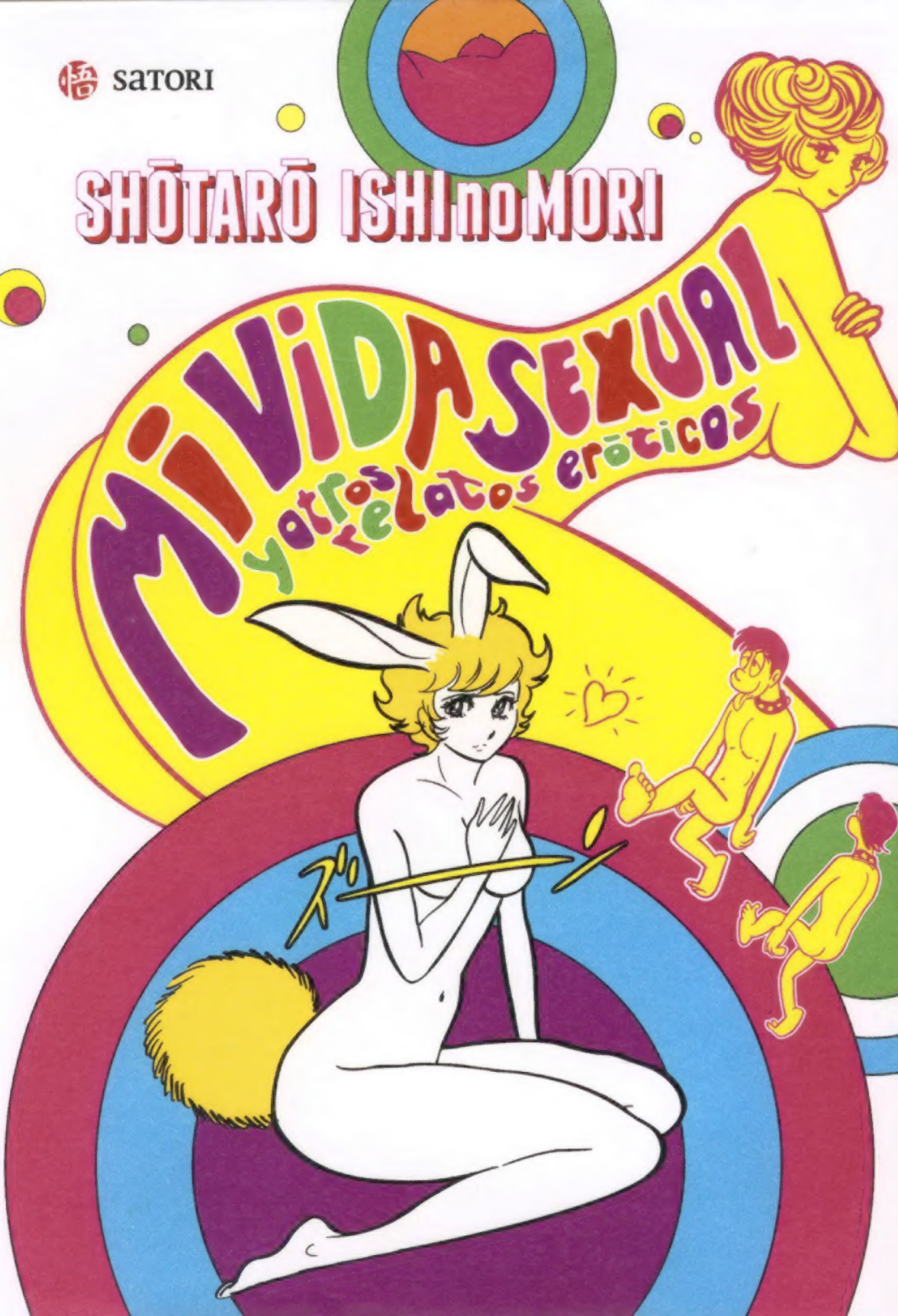
悟 SATORI

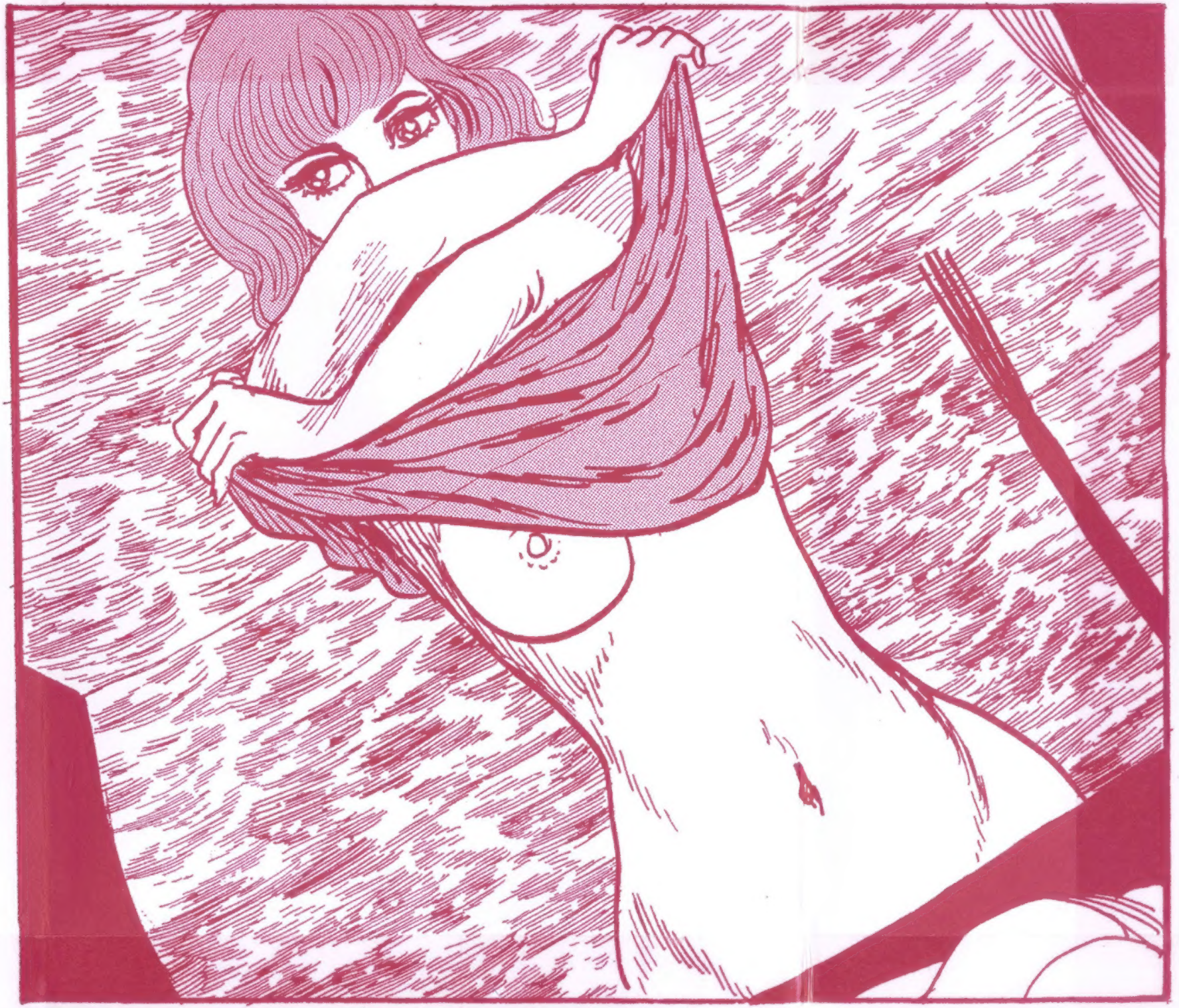
SHŌTARŌ ISHInoMORI

Mi VIDA SEXUAL

y otros relatos eróticos



SHŌTARŌ ISHInoMORI (1938-1998), cuyo verdadero nombre era Shōtarō Onodera, nació en Ishinomori-chō –de donde tomaría su nombre artístico–, distrito de Tome, prefectura de Miyagi. Ishinomori hizo su debut en 1954 con *Nikyū tenshii* y muy pronto alcanzó el éxito con títulos como *Cyborg 009* o *Kamen Rider*. Autor prolífico –770 obras en su haber, que le han valido el Récord Guinness a "Más cómics publicados por un solo autor–, Ishinomori ha sido comparado a menudo con su mentor Osamu Tezuka por su capacidad para dominar multitud de géneros y temáticas: *shōjo*, *shōnen*, ciencia ficción, drama, manga histórico, erótico... Conocido con el sobrenombre de "el Rey del Manga", Ishinomori es un autor inclasificable que ha ejercido una influencia innegable en las generaciones posteriores. Acercarse a su ingente obra permite disfrutar y conocer de primera mano la historia del manga en Japón.

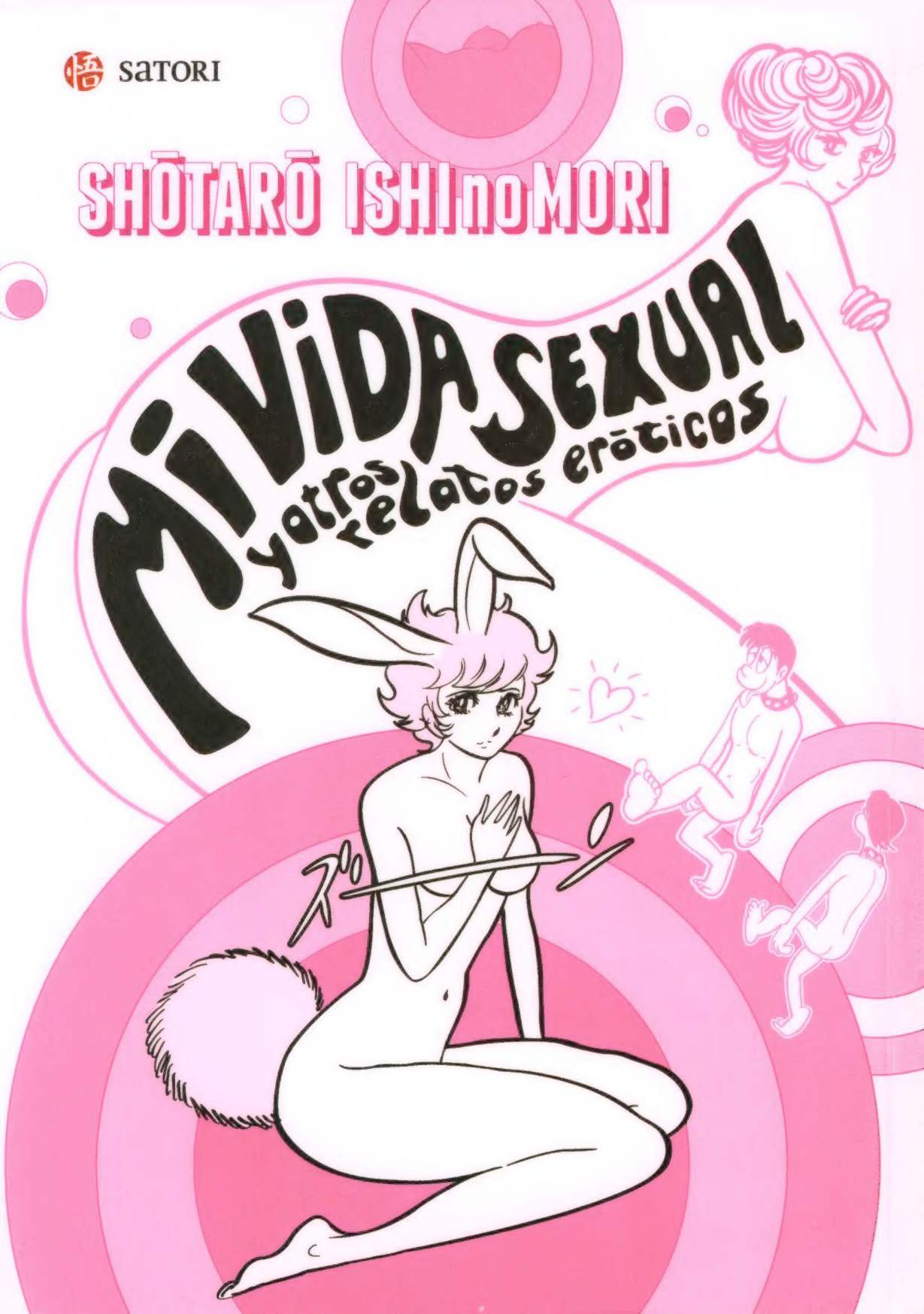


悟 SATORI

SHŌTARŌ ISHInoMORI

MI VIDA SEXUAL

y otros relatos eróticos



OTONA NA
ISHInoMORI

SHOTARO ISHInoMORI

ÍNDICE

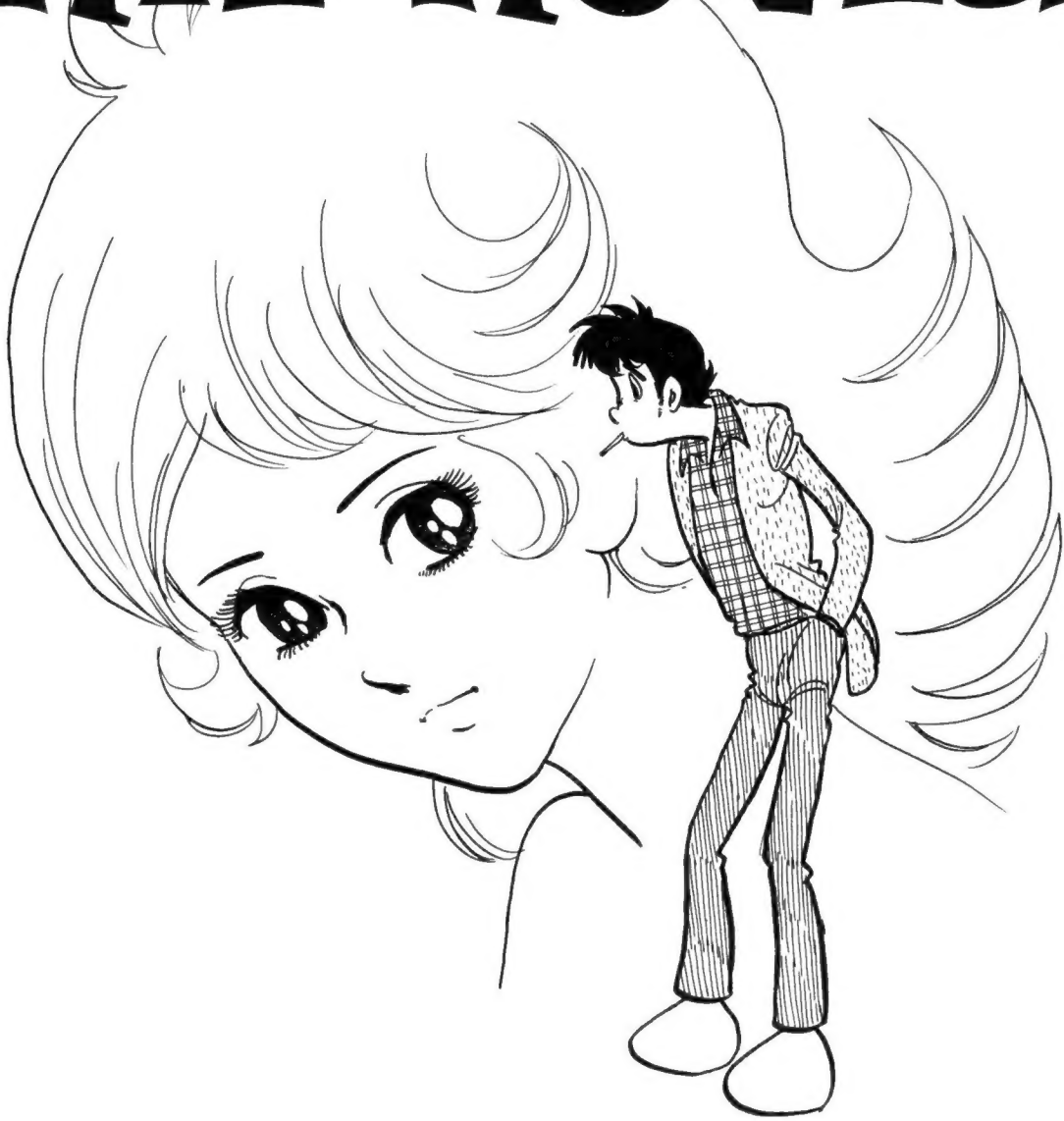
Mi novia 3
Bunny Girl 35
Psicodélico 63
Más allá del fondo del armario del piso de cuatro tatamis y medio 67
Mucho mochi, macho 87
El teatro de historias cortas de Shôtarô Ishinomori – La habitación del mar 118
El teatro de historias cortas de Shôtarô Ishinomori – Trampantojo 146
El teatro de historias cortas de Shôtarô Ishinomori – El carmesí de un lejano día 174
Utamaro 203
¡Ahí va el caballo! "El sentido de la vida... es algo así, ¿no...?" 235
Mi vida sexual Sexo en el recuerdo 263
Mi vida sexual Sexo aberrante 289
Mi vida sexual Sexo de perversión 314
El caballo azul 337
Una historia del Tokiwa-sô 371
Perfil de Shôtarô Ishinomori 383

MI VIDA SEXUAL y otros relatos eróticos

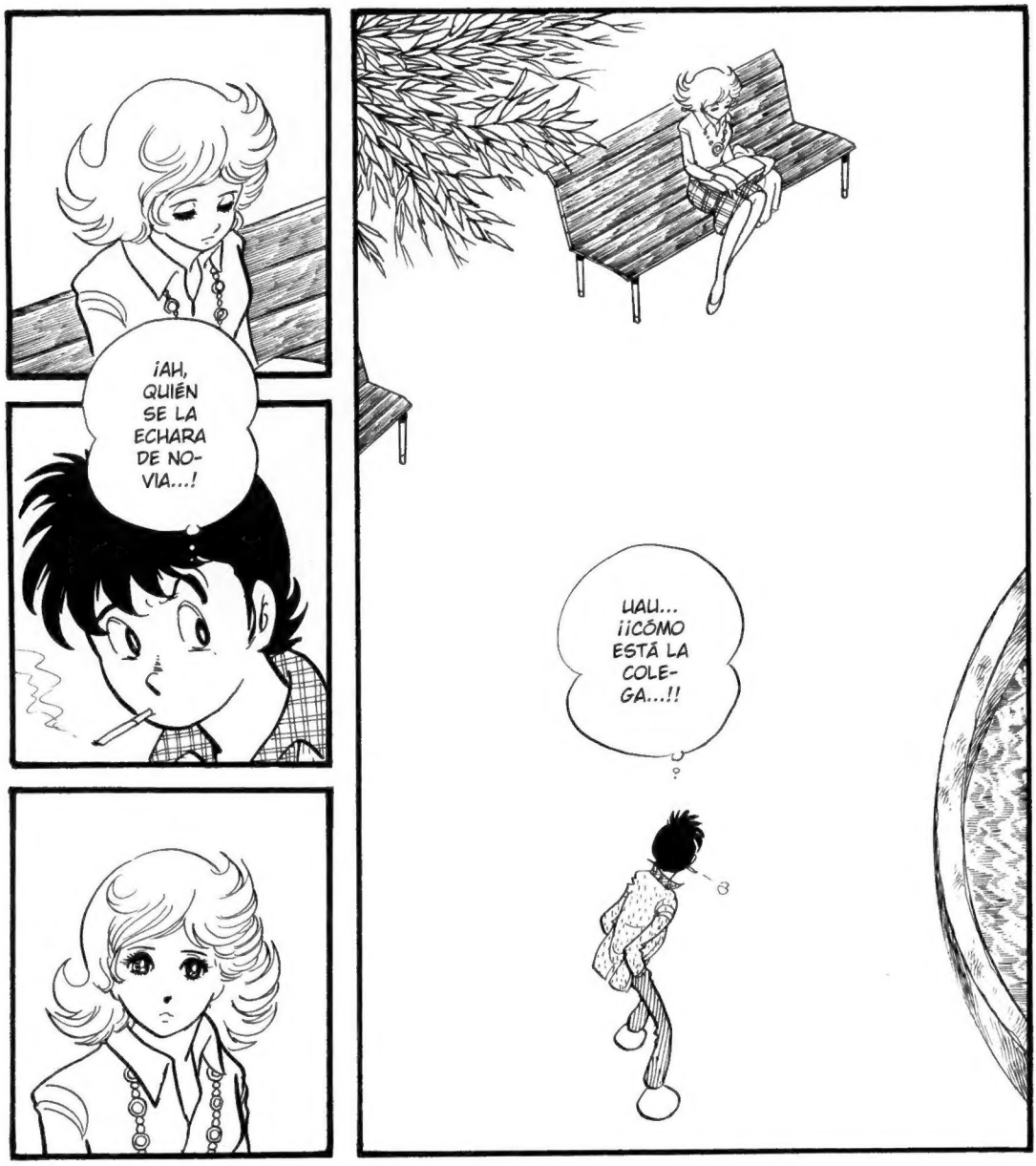
OTONA NA ISHInoMORI

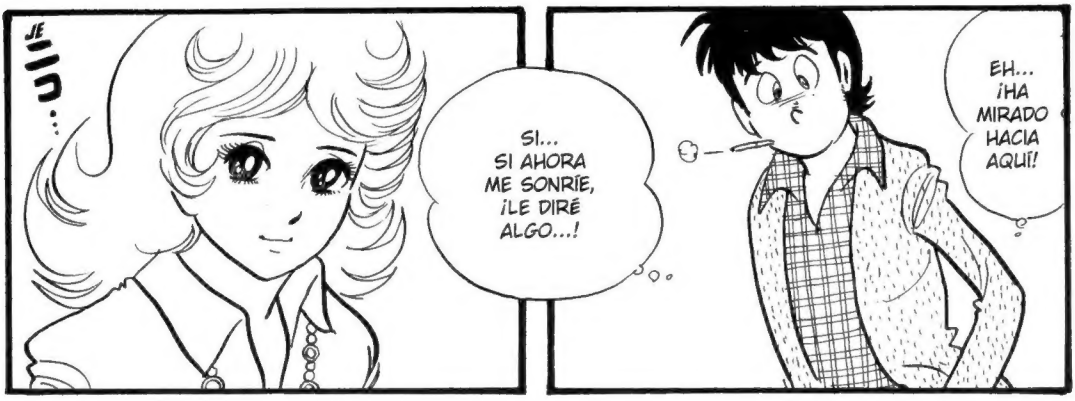
SHOTARO ISHInoMORI

mi novia

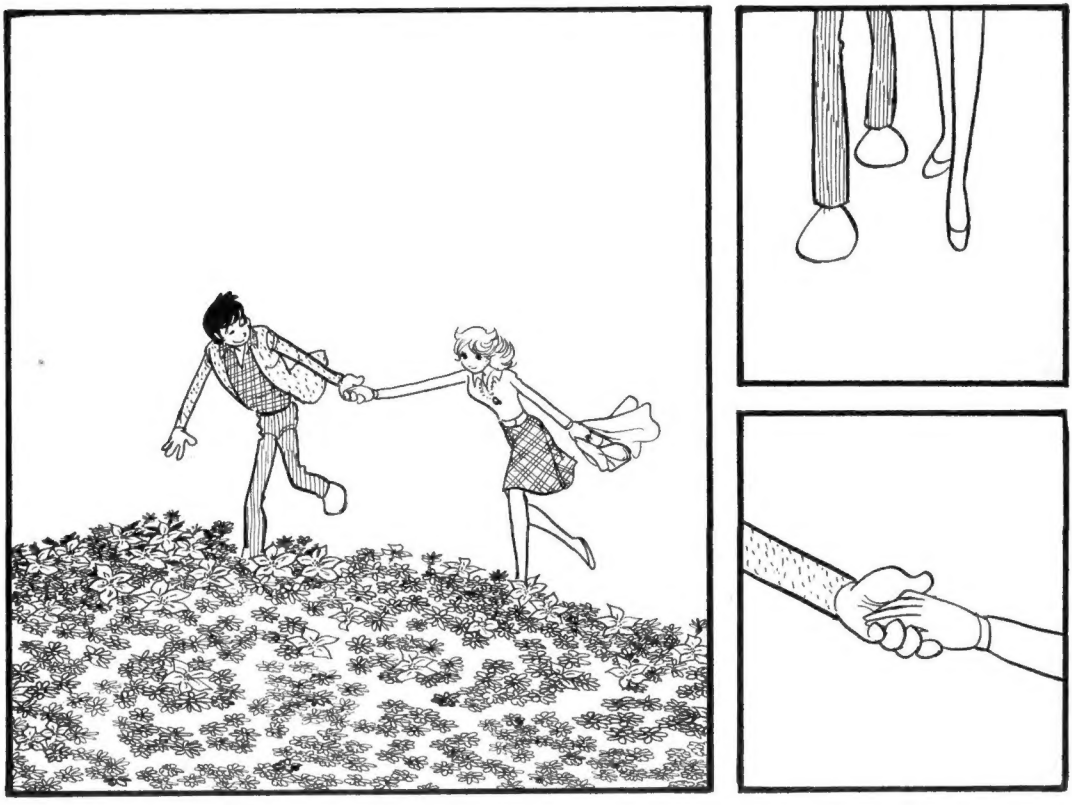


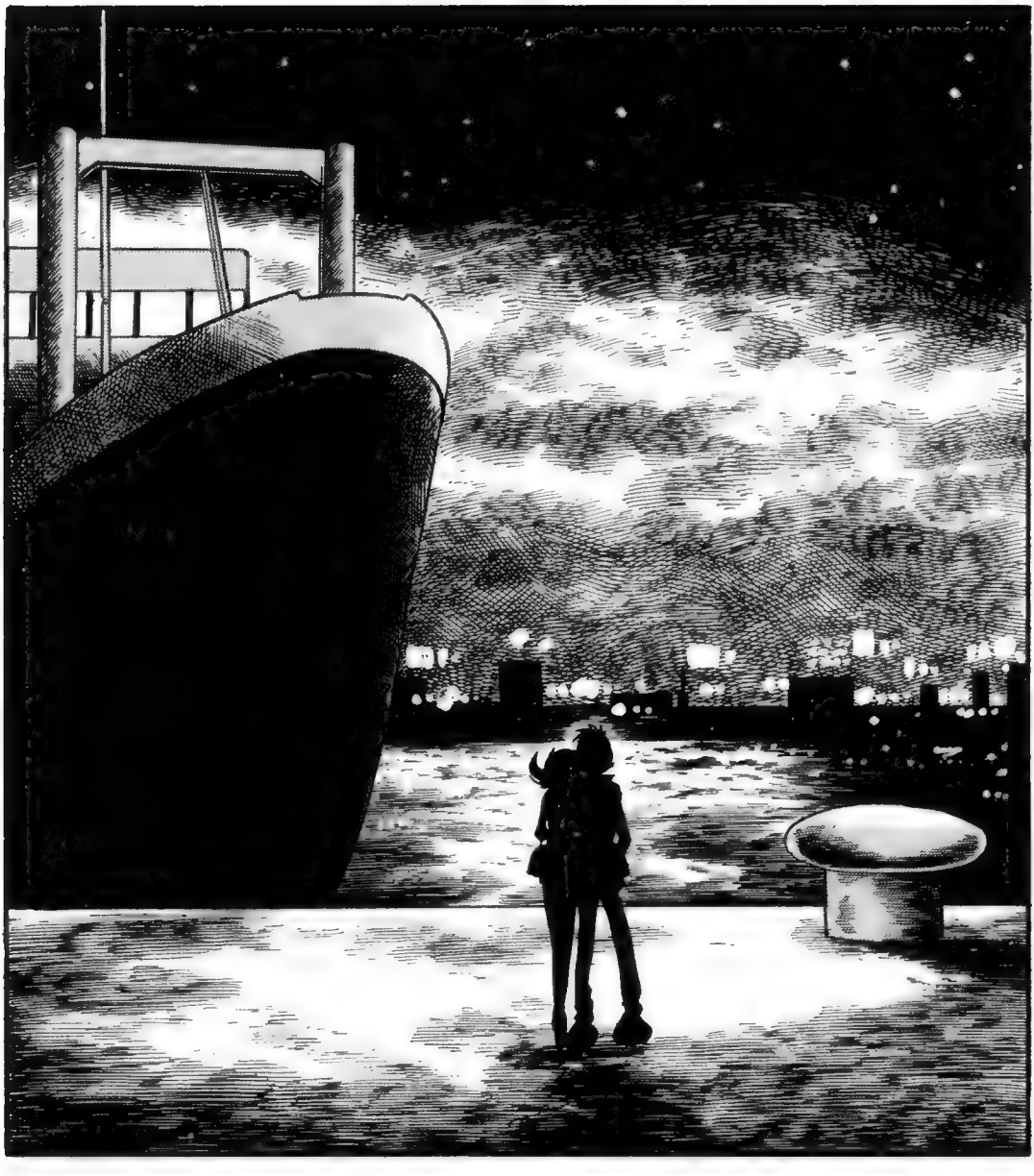
AQUEL DÍA CONOCÍ
A UNA CHICA...



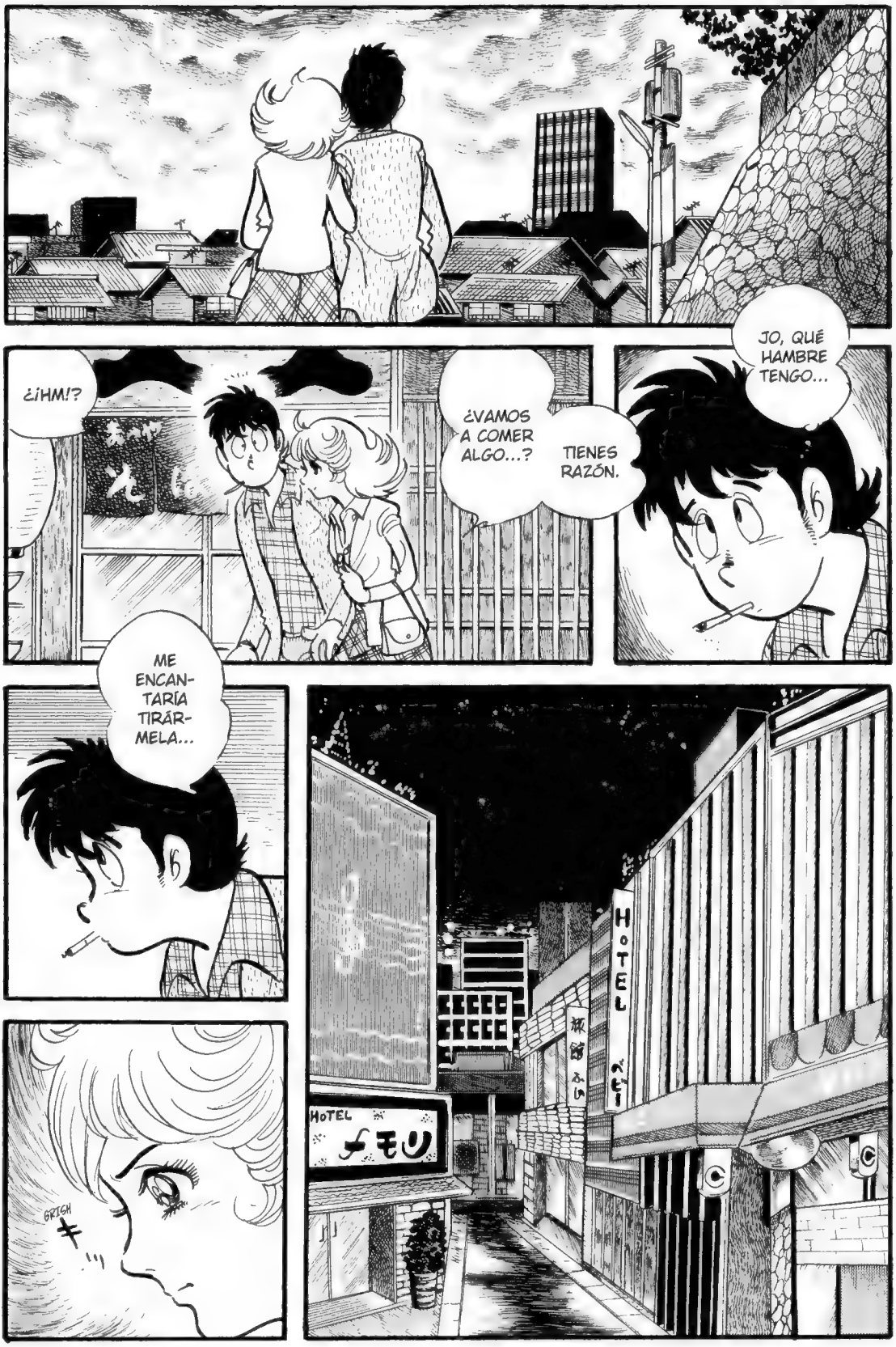


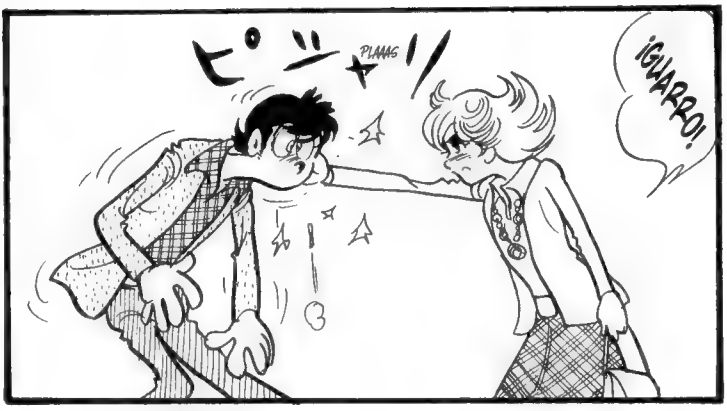
Y NOS ENAMORAMOS...



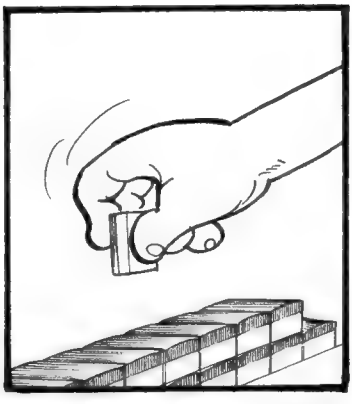


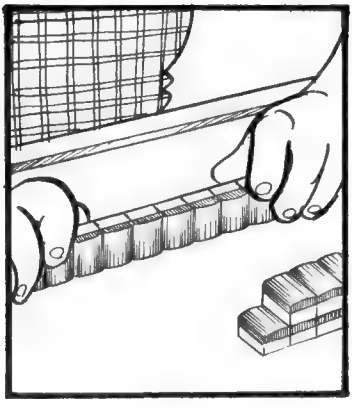
SE LLAMABA
EMIKO IKUSHIMA...
Y RESULTÓ SER
UNA NOVIA UN
POCO "PECULIAR".

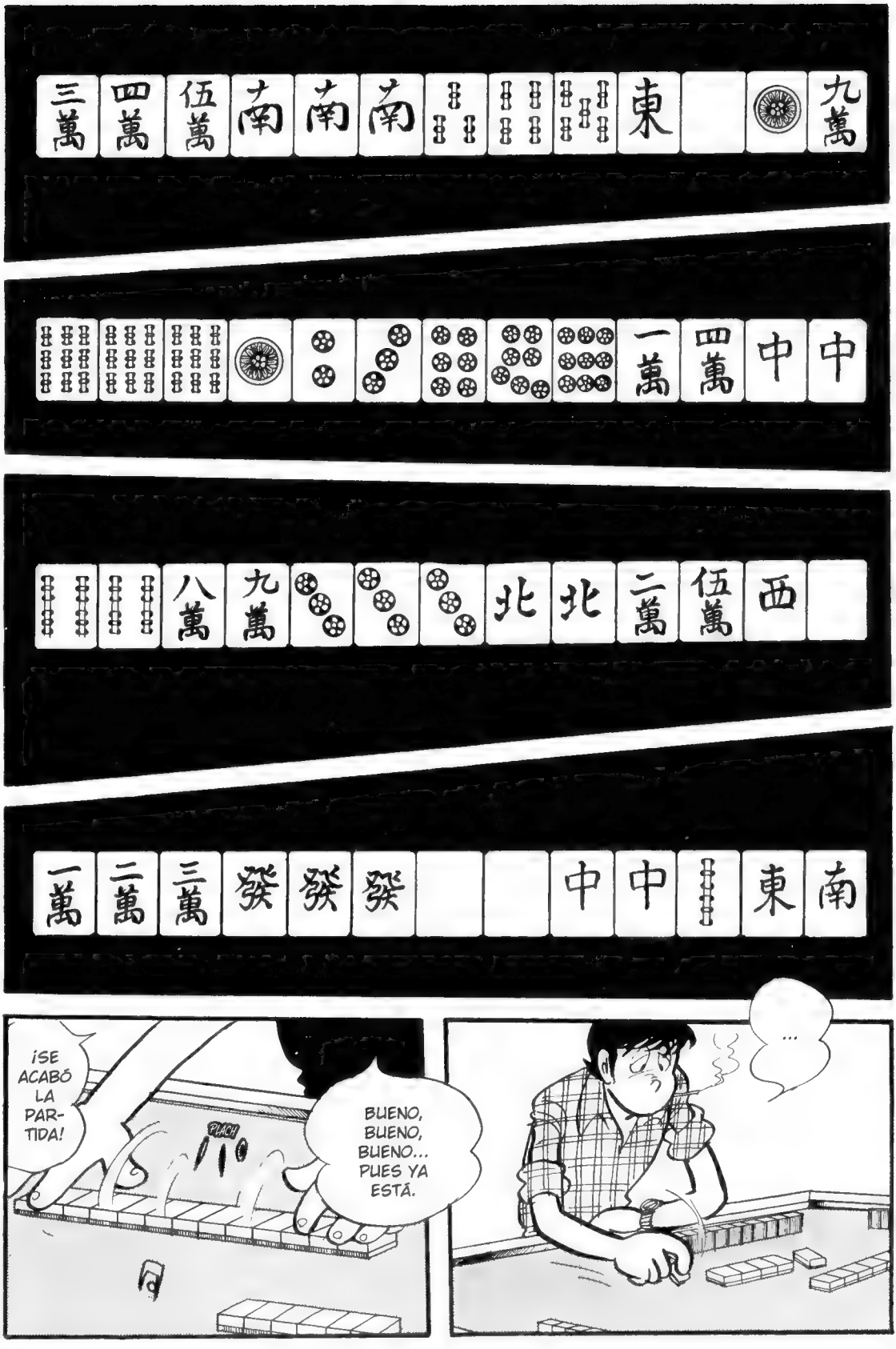

JO, QUÉ HAMBRE TENGO...
TIENES RAZÓN.
¿VAMOS A COMER ALGO...?
¿¡HM!?
ME ENCANTARÍA TIRÁRMELA...
HOTEL
HOTEL
GRIGH



¡RESULTA
QUE EMIKO
TENÍA "PODERES
SOBRENATURALES"!

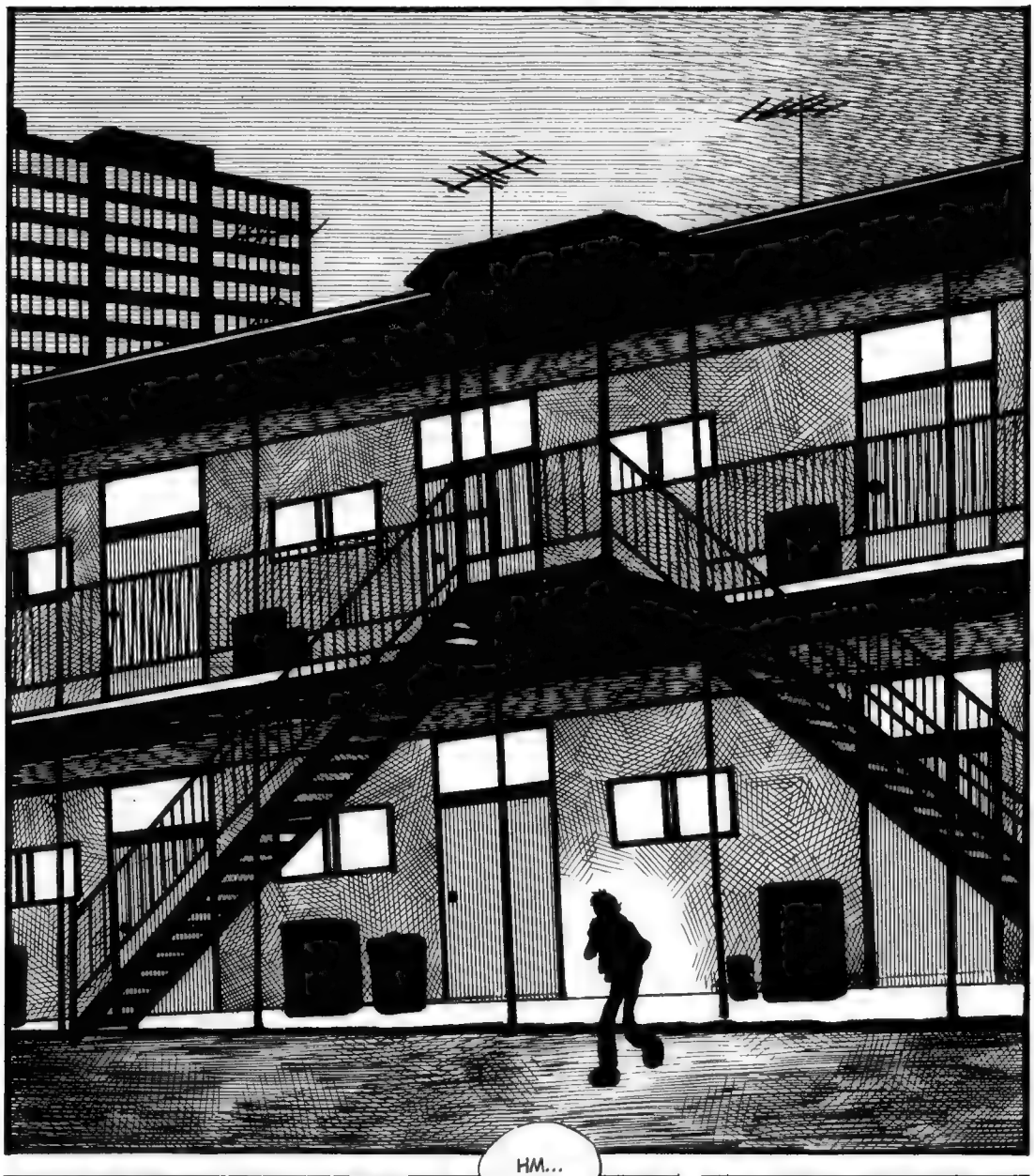




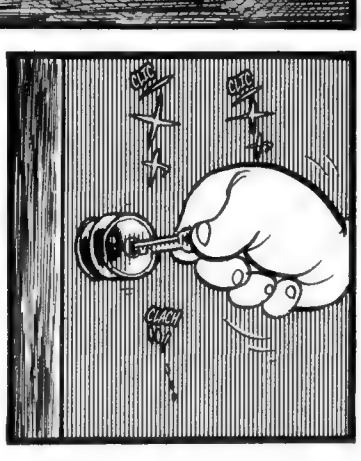

九萬
東
南
南
南
三萬
四萬
伍萬
中
中
四萬
一萬
西
伍萬
二萬
北
北
九萬
八萬
南
東
中
中
發
發
發
三萬
二萬
一萬
¡SE ACABÓ LA PARTIDA!
PLACH
BUENO, BUENO, BUENO... PUES YA ESTÁ.
...

PERO ÚLTIMAMENTE ES AL REVÉS; ERES UN ESPECIALISTA EN PERDER.
¿QUÉ PASA, SABU?
TENÍAS FAMA DE GANAR TODAS LAS PARTIDAS, ¡UN "APOSTADOR" PROFESIONAL!
CRAS
CRAS
CRAS
JE, JE, JE... A VER SI RESULTA QUE LE HA DADO POR LA FILANTROPÍA.
¿EH...!?
¡BAH...! ¡ES UNA MALA RACHA, NADA MÁS!
¡EXACTO!
¡NADA DE TÍAS! ¡QUE TE CHUPAN TODA LA ENERGÍA!
JAJAJA
COMO DICEN QUE LAS FALDAS SON INCOMPATIBLES CON EL JUEGO...
O PUEDE QUE... ¿TE HAS ECHADO NOVIA O QUÉ!?
...
HASTA OTRA.
¡POR ESTA NOCHE ME RETIRO!

¡AH, EMIKO...!
¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO AHORA?
¡ME MUERO POR VERLA...!
LAS FALDAS SON INCOMPATIBLES CON EL JUEGO...
NADA DE MUJERES.
¡BAH...!
A VER, NO TE DIGO QUE NO... NO ME SACO A EMIKO DE LA CABEZA...
¡NO ME CONCENTRO EN NADA MÁS!
BOR
BOR

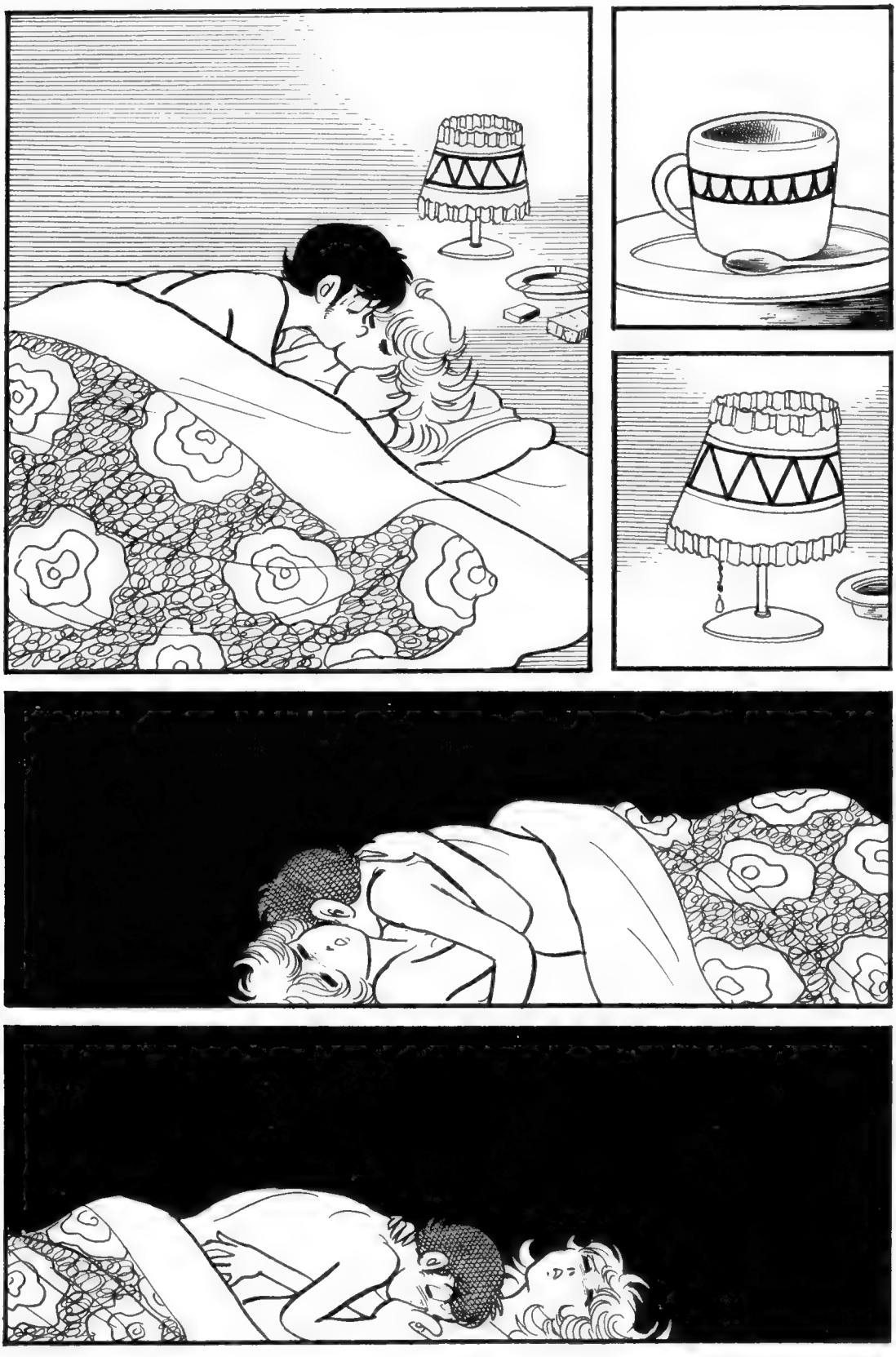


HM...
¿¿ESTÁ ABIER-TO...!?


CLIC
CLIC
CLIACK

ES QUE...
¡ME HAN ENTRADO GANAS DE VERTE!
VA... ¡VAYA, PERO SI ERES TÚ!
¿¿SE PUEDE SABER QUÉ HACES AQUÍ A ESTAS HORAS...!?
¡BIENVENIDO A CASA!
Y QUE ME TOMARÍA UN CAFÉ A VER SI ME ESPABILABA.
JU... JUSTO ESTABA PENSANDO QUE TENÍA HAMBRE Y ME COMERÍA UN RAMEN...
Y CAFÉ DE SOBRE... TODO LISTO.
¡TOMA, UN RAMEN INSTANTÁNEO!
SABU...
...

¿TANTO ME DESEAS...?
PU... PUEDES LEER MI MENTE, POR LO QUE... NO TIENE SENTIDO QUE INTENTE DISIMULAR...
MU... ¡MUJER, PUES CLARO QUE TE DESEO!
A VER... ES QUE SOMOS... NOVIOS Y TAL, ¿NO...?
EXACTO. VALE, DE ACUERDO.
¡SERÉ TUYA!



EN ESTE MUNDO HAY TODO
TIPO DE PERSONAS Y TODOS
TENEMOS ALGUNA ESPECIE
DE DON INNATO.

POR EJEMPLO, LOS HAY QUE
CANTAN BIEN, OTROS QUE CORREN
MUY RÁPIDO... MI NOVIA, EMIKO, POR
ALGÚN MOTIVO, TIENE EL DON DE LEER
MENTES AJENAS. ES LO QUE
HAY, ES ASÍ Y PUNTO.

AUNQUE, CLARO... ¿¿QUÉ HARÍAS TÚ SI TU NOVIA O NOVIO TUVIERA PODERES SOBRENATURALES!?

¡UUUGH...!

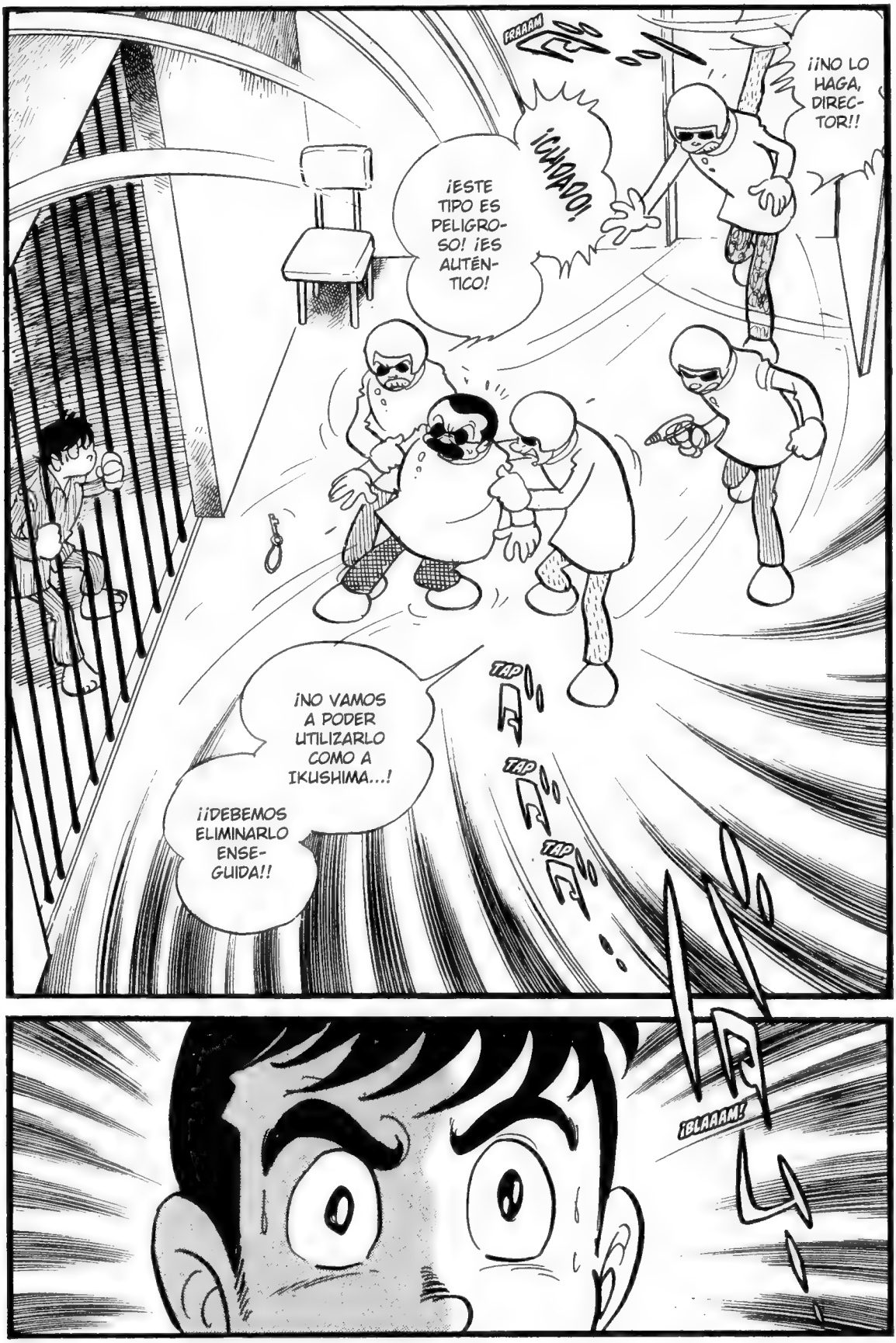
QU... ¿QUÉ PA-SA?
¿¡DÓNDE ESTOY!?
¡EN UNA CLÍNICA PSIQUIÁ-TRICA!
CÓ... ¿¡CÓ-MO!?
NO... ¡NO PUEDE SER!
¿Y EMI-KO...?
¿¡Y MI NOVIA!?
ESA CHICA QUE DICES, LA TAL EMIKO, NO EXISTE. TODO HA SIDO UNA INVENCIÓN TUYA.
ESO ES... ¡IMPO-SIBLE...!
¡¡ES MEN-TIRA!!
NO TE MIENTO.

¡ESA TAL EMIKO ES UN PRODUCTO DE TU IMAGINACIÓN! ¡UNA CREACIÓN DE TU MENTE EN ESTA MISMA HABITACIÓN DE HOSPITAL!
A VER, PIÉNSALO... ¿ACASO CREES QUE POR TODAS PARTES HAY PERSONAS CON EL PODER SOBRENATURAL DE LEER LA MENTE, COMO SI FUERA LO MÁS NORMAL DEL MUNDO?
¡Y AHORA ACABAS DE DESPERTAR DE TU SUEÑO!
...
¡AUNQUE SOLO SEA EN EL SENTIDO DE QUE HAS DESCUBIERTO QUE ESTÁS EN UNA HABITACIÓN DE UN HOSPITAL PSIQUIÁTRICO!
LO QUE SIGNIFICA QUE ESTÁS MEJORANDO DE TU SINTOMATOLOGÍA...

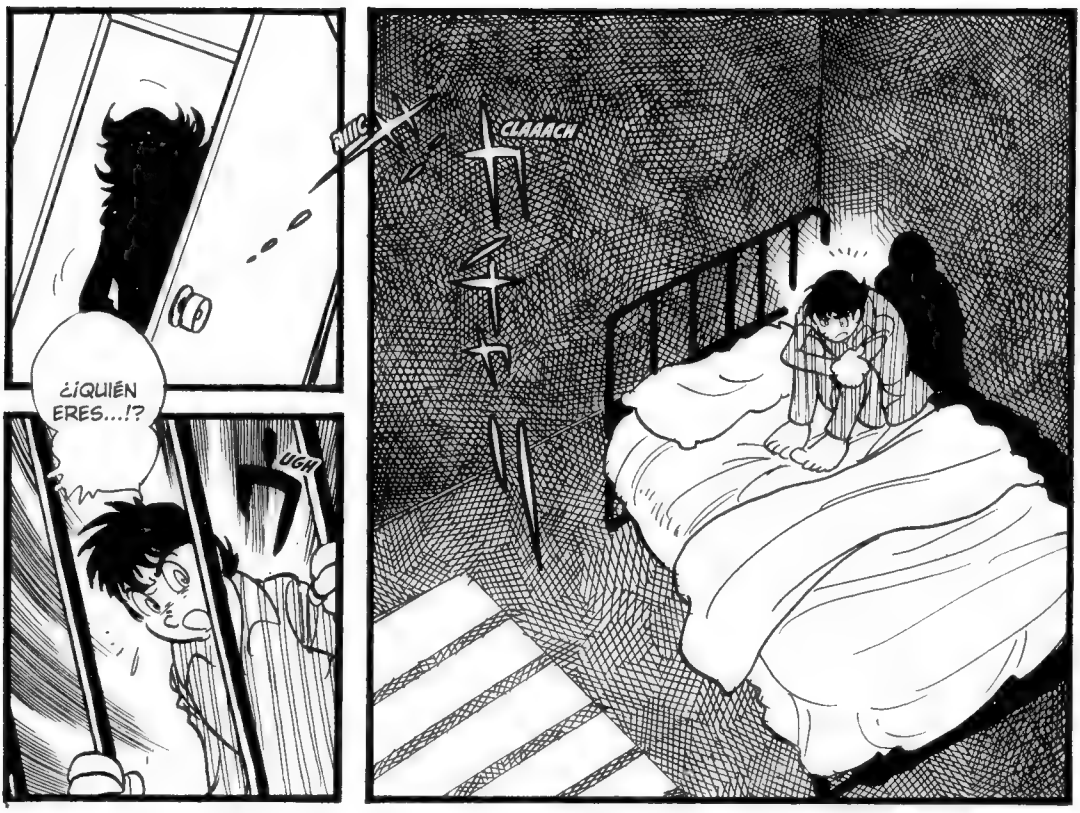
¡Y EXISTE! ¡ES REAL!
HA ESTADO EN MIS BRAZOS... ¡LA HE POSEÍDO, NO ME CABE DUDA DE ELLO!

¡ES MENTIRA!
¡NO PUEDE SER!
¡¡MENTIRA!!
ELLA...
...EMIKO IKUSHIMA...
TIENE PODERES SOBRENATURALES... ES MI NOVIA...

¡POR CONSIGUIENTE, EMIKO IKUSHIMA EXISTE...!
ASÍ ES...
¡EXISTEN PERSONAS CON PODERES Y CON SUPERSENSIBILIDAD ESPECIAL...!
NO ME CABE DUDA DE QUE LA PRÓXIMA GENERACIÓN VA A ESTAR DOMINADA POR ESE TIPO DE PERSONAS.
CADA VEZ NACEN MÁS SERES HUMANOS CON SUPERPODERES.
NO SABEMOS POR QUÉ, PERO HA COMENZADO UNA NUEVA ESCALA EVOLUTIVA EN LA HUMANIDAD COMO ESPECIE...
¡Y ESTO ERA UNA PRUEBA...!
¡ESPERA, ENSEGUIDA TE ABRO...!
CLANCH
DEBEMOS ESTAR PREPARADOS...
DEBEMOS FORMAR DEL MEJOR MODO POSIBLE A ESTA NUEVA GENERACIÓN...
POR ESO NOS DEDICAMOS A RECLUTARLAS.
...


¡¡NO LO HAGA, DIRECTOR!!
¡RAAAM!
¡CHOCADO!
¡ESTE TIPO ES PELIGROSO! ¡ES AUTÉNTICO!
¡¡DEBEMOS ELIMINARLO ENSEGUIDA!!
¡NO VAMOS A PODER UTILIZARLO COMO A IKUSHIMA...!
TAP
TAP
TAP
¡BLAAAM!

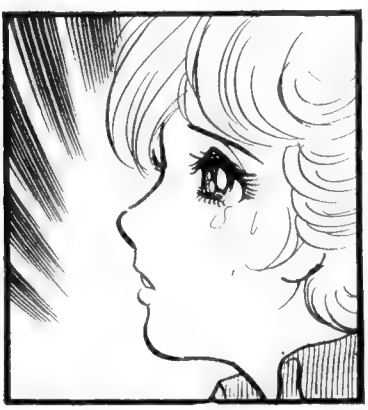
...


FWIIC
CLAAACH
¿¡QUIÉN ERES...!?
UGH

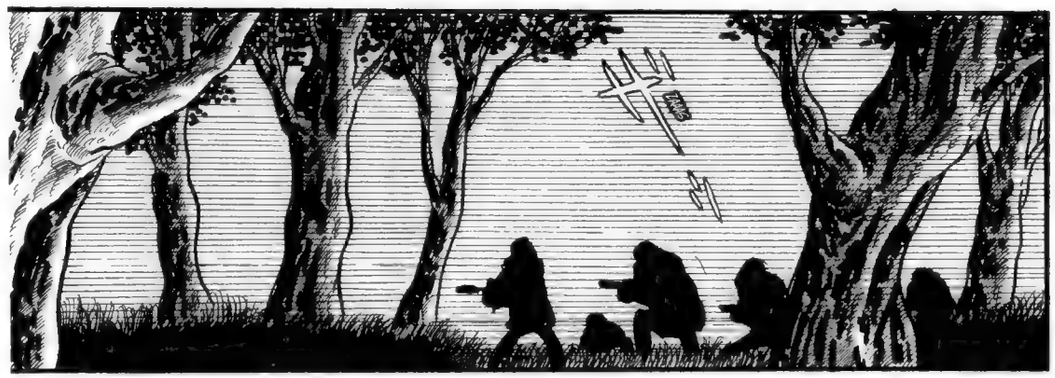
¡HUYAMOS DE AQUÍ, DEPRISA!
¡EMIKO!
¿SE PUEDE SABER...?
¿I...QUÉ DEMONIOS SIGNIFICA TODO ESTO!?
¡CHST!
¡CLICK!
SSSHHHH
¡LO SIENTO MUCHO! ¡TE ESTABAN UTILIZANDO!

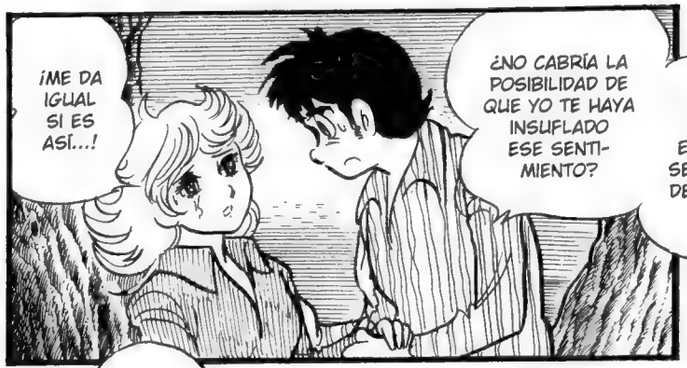
¿RECUERDAS AQUEL CAFÉ...? PUES LLEVABA UN SOMNÍFERO...
EN CUANTO TE DORMISTE, TE TRAJERON AQUÍ...
PERO ¿POR QUÉ? ¿¡POR QUÉ HAN HECHO ALGO ASÍ!?
YO TENGO LEVES PODERES SOBRENATURALES...
SOY CAPAZ DE DETECTAR PODERES AJENOS.
LO QUE SIGNIFICA QUE PUEDO LOCALIZAR A VERDADEROS SUPERDOTADOS.... LO PODRÍAMOS LLAMAR "CAPACIDAD DE RECEPCIÓN"...

RESULTÓ QUE NO ERA QUE EMIKO ESTUVIERA LEYENDO MI MENTE, SINO QUE ERA YO QUIEN "INSUFLABA" MI PROPIO SENTIR EN ELLA... ¡¡ERA YO EL SUPERDOTADO!!



¡TE AMO, SABU!
AL CONOCERTE... ¡ME ENAMORÉ PERDIDAMENTE DE TI...!




¡ME DA IGUAL SI ES ASÍ...!
¿NO CABRÍA LA POSIBILIDAD DE QUE YO TE HAYA INSUFLADO ESE SENTIMIENTO?

NO ESTOY SEGURO DE ESO.

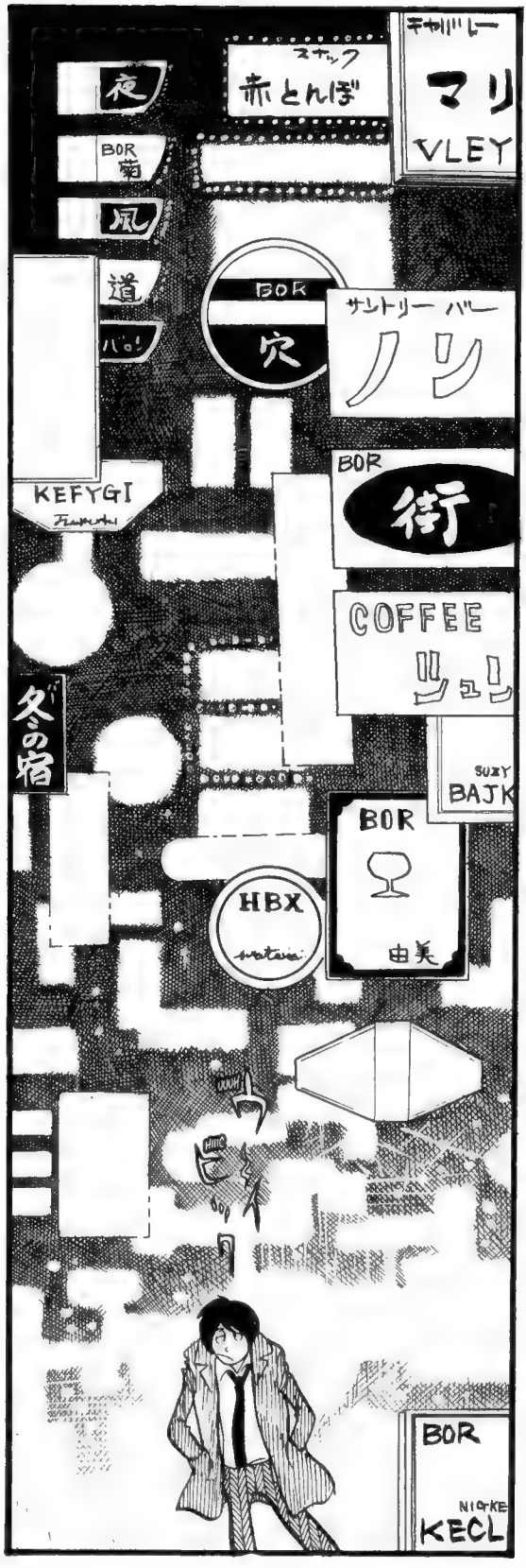
¡EMIKO!
¡AMAR A OTRA PERSONA EQUIVALE A RESPONDER A LOS IMPULSOS DE SU CORAZÓN! ¿¡O NO!?

RAT
タ
TATA
タ
TATA
タ
TAT
タ

EMIKO...
MI NOVIA...
TE QUIERO,
TE QUIERO,
TE QUIE...

MI NOVIA / FIN

BUNNYGIRL
¡Una historia de amor que reconforta cuerpo y alma! (Josei Sevin)
¡¡Excitante emoción y suspense...!! (Blayboy)
¡¡Recomendamos encarecidamente su lectura...!! (Periódico Chônichi)
¡¡Auténtica SF (sex fiction)...!! (SF Mangazine)
¡¡Impactante desarrollo...!! (Heibon Pants)
* Esta faja es una invención total del autor y la editorial no se hace responsable de ella.
¡ÉXITO DE PÚBLICO Y CRÍTICA!
BUNNYGIRL


夜
BOR
菊
風
道
スナック
赤とんぼ
キャバレー
マリ
VLEY
BOR
穴
サントリー バー
ノン
BOR
街
KEFYGI
COFFEE
リュン
冬の宿
SUZY
BAJK
BOR
HBX
由美
BOR
NIGKE
KECL

HM...
E... EH, HIIIC.
¡URGH! ¿QUÉ PAISHA?
¿TE HAS EMBORRACHADO Y TE HACH PUESTO A DORMIR AGHÍ...?
¡¡VAS A MORIR CONGHELADA!!
O TAL VECH... EHM... ¿¡ESTÁS MUEGHTA YA...!?
¡HIC! ¡HIC!
¡HIC!
¡SNUF! ¡SNUF!
TI... ¿¡TIENE UNA HERIDA EN LA CABECHA!?
PUES ESTAMOSH APAÑADOS... PU... PUEDE QUE LA HAYAN GOLPEADO Y VIOLADO Y POR ESO ESTÉ AQUÍ INGHONSCIENTE...
UUUHN...

¿QUÉ CLASE DE PROBLEMA HAS TENIDO...?
¿¡ESTÁS BIEGHN!?
¡MENOS MAL! ¡HAS VUELTO EN TI!
NO ME ESTÁS RESPONDIENDO A NADA... ¿ACASO EL SHOCK Y EL MIEDO QUE HAS PASADO TE IMPIDEN HABLAR?
¿CÓMO TE LLAMAS?
¿DÓNDE TRABAJAS...?
¿TU APODO PROFESIONAL?
¿ESTÁS CASADA?
AH, PERDONA, ESO NO TIENE QUE VER AHORA...
¿PÉRDIDA DE MEMORIA? ¿TRASTORNO DEL LENGUAJE?
¿¡TENDRÁS UNA CONMOCIÓN CEREBRAL!? ¿¡UN LATIGAZO!?
POR LA HERIDA EN TU CABEZA...

¿¡TÚ TE CREES QUE ESTOY TAN OCIOSO COMO PARA OCUPARME DE UN BORRACHO Y UNA CHICA DE BAR DE ALTERNE!? ¡¡QUE TENGO MUCHO LÍO!!
¡¡ESPABÍLATE TÚ SOLITO CON ELLA!!
GUAU!
SERÁ MEJOR QUE TE ENTREGUE A LA POLICÍA COMO SI FUERAS UN OBJETO PERDIDO Y, COMO DICTA LA COSTUMBRE, ME DEN EL 10% DE TU VALOR COMO AGRADECIMIENTO.
¡VAYA, ERES MUY GUAPA!
AUNQUE... MÁS VALE QUE NO ME QUEDE CONTIGO O PUEDE QUE DESPUÉS TENGA PROBLEMAS.
¡ESTO ES EL COLMO...!
¡¡PERO BUENO...!!
¡...SE ME VA A HACER DE DÍA!
PUES SI TENGO QUE IR MIRANDO EN TODOS LOS BARES DE POR AQUÍ DONDE HAYA CAMARERAS VESTIDAS DE CONEJITA...

¡¡NO TODOS LOS DÍAS RECOGE UNO A UNA CONEJITA DESCARRIADA...!!
¡ME QUEDO CONTIGO!
ASÍ QUE BUENO...
CLACK
PUES NADA...
SI QUIERES PUEDES IRTE A DORMIR O, COMO ALTERNATIVA, NOS LO MONTAMOS... ¡SEA COMO SEA, TENDRÍAS QUE QUITARTE ESE VESTIDO...!

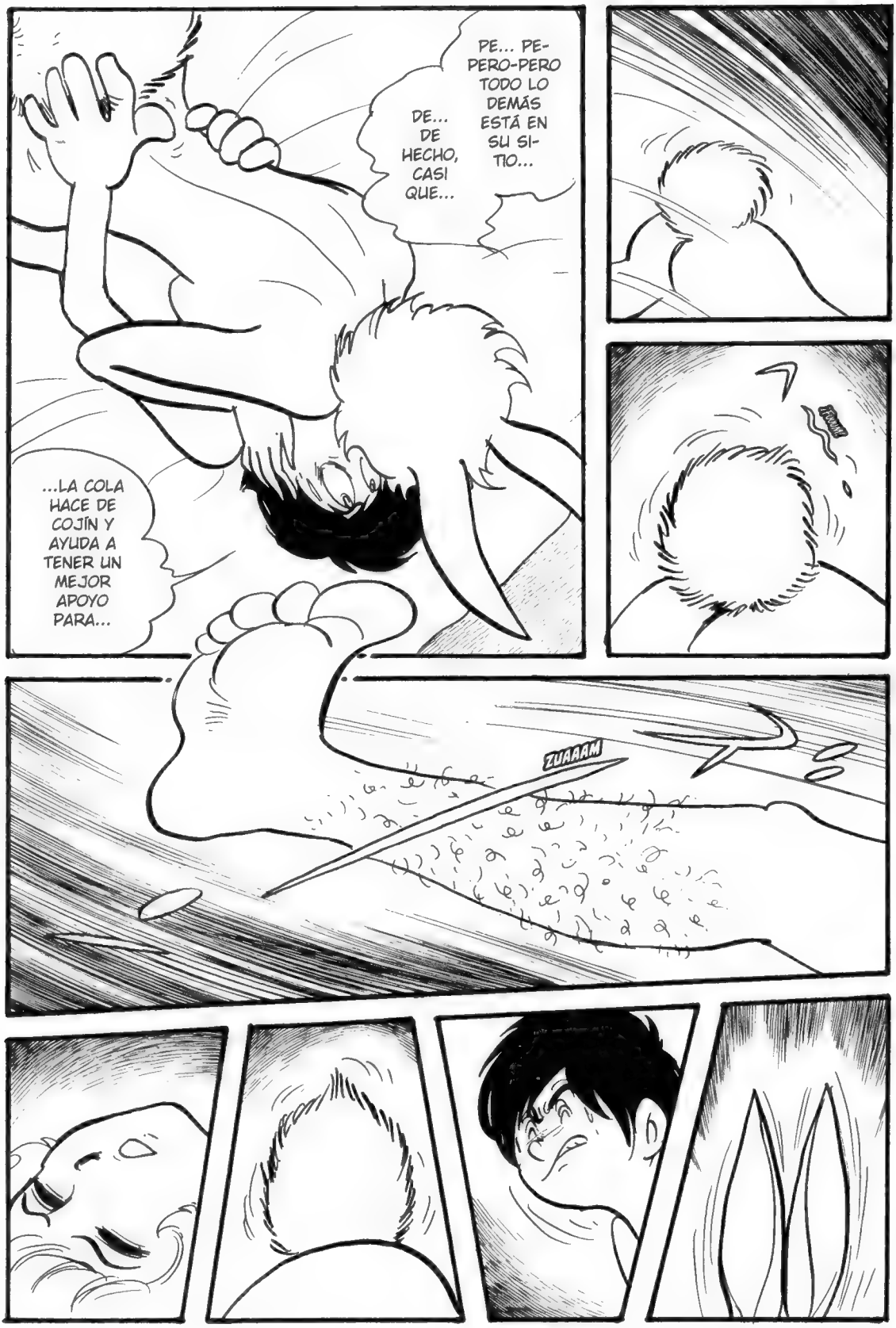
PERO ES MEJOR SER MÁS SUAVE.
¡CREAR UNA BUENA ATMÓSFERA Y LUEGO LANZARME A LA YUGULAR!
TOMA ESTE PIJAMA: PRECISAMENTE LO ACABO DE RECOGER DE LA TINTORERÍA...
¡AHORA!
¡PASO A LA ACCIÓN!
O ESO ME GUSTARÍA, IR AL GRANO, SIN MÁS...
AY, QUE ME DA EL BAJÓN...

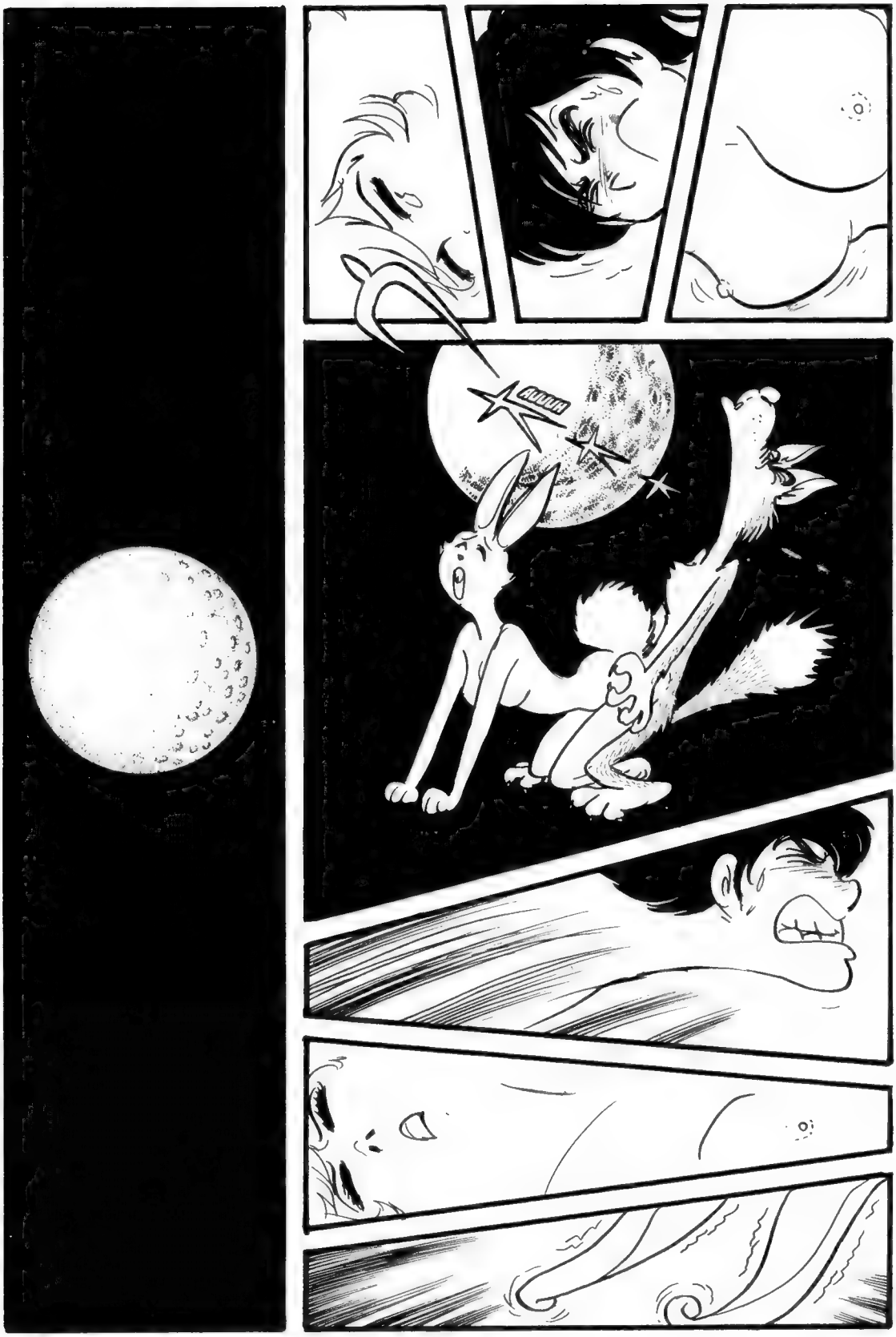
¡QUÍTATELAS, MUJER...!
¡TE HAS OLVIDADO DE LAS OREJAS!
JA JA JA JA
HIII HIII HIII
¡UGH!
FIUUUM
¡¡A LA YUGU-LAR...!!

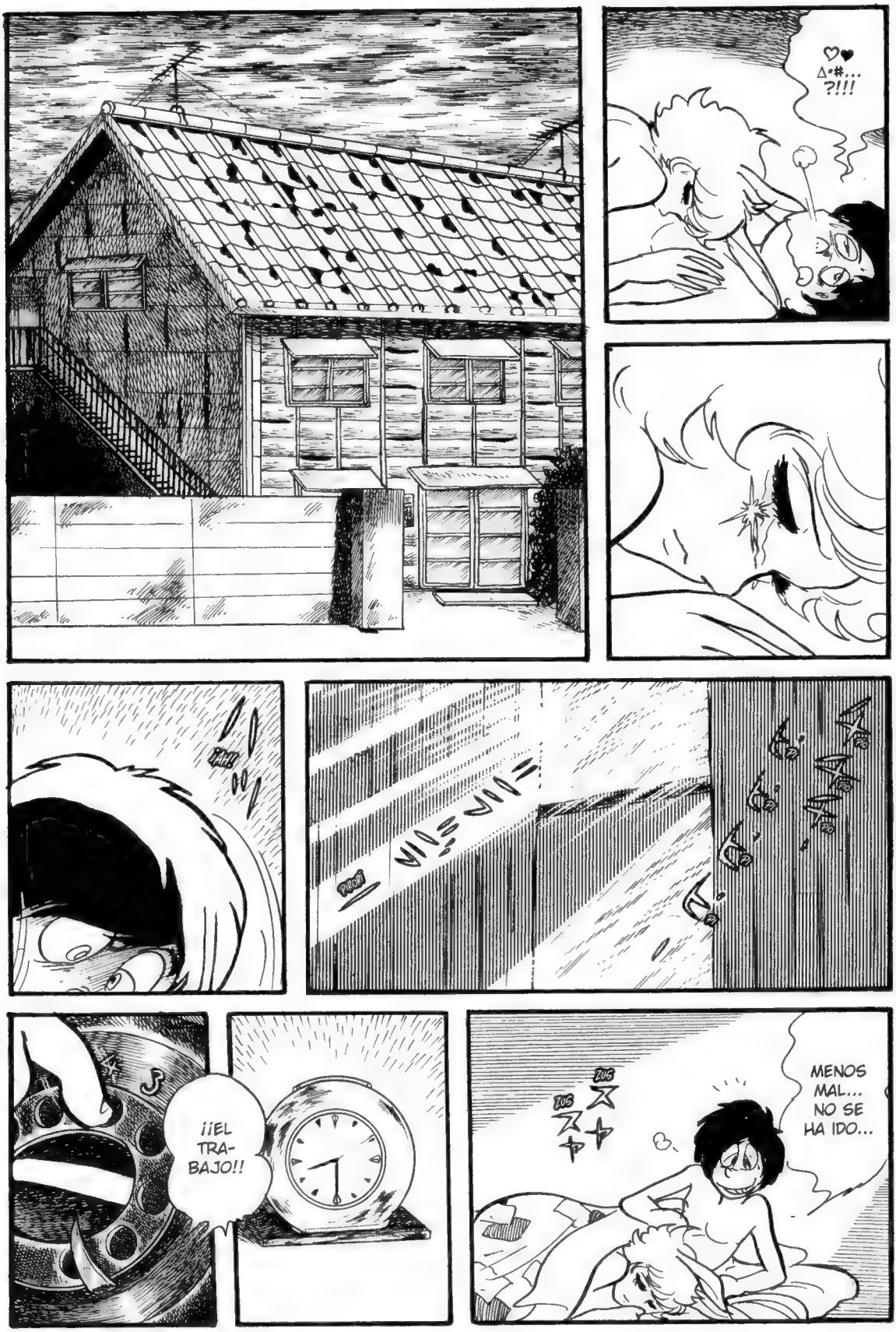
¡¡Y VOY CARGADITO!!
¡¡PERO BUENO, MEJOR QUE PASE A LA ACCIÓN!!
¡QUE ESTOY SOLTERO!
¿¡SERÁ QUE AÚN VOY UN POCO BEODO!?
AH
NO SÉ, ME HA PARECIDO QUE...
PIIIC
¿HM...!?

FRUS
UAAAH
¿¡BRAGUITAS POR DELANTE Y "MATO GROSSO" POR DETRÁS...!?
ES... ESTO ES RARO... ES RARO, ¿NO...?

¡¡CONEJO POR LIEBRE!!
PE... PERO ESO...
ME HAN DADO CONEJO...
¡¡TIENES LAS OREJAS Y LA COLA PEGADOS AL CUERPO!! ¡¡SON DE VERDAD!! ¿¡CÓMO ES POSIBLE!?
PE-PE-PE-¿¡PERO QUÉ ERES TÚUUU!?
ME HAS PILLADO DESPREVENIDO, ALUCINADO, Y...
PE... PERDONA... NO ERA MI INTENCIÓN... METERME CONTIGO...
HEY


PE... PE-PERO-PERO TODO LO DEMÁS ESTÁ EN SU SI-TIO...
DE... DE HECHO, CASI QUE...
...LA COLA HACE DE COJÍN Y AYUDA A TENER UN MEJOR APOYO PARA...
¡FOOM!
ZUAAAM


HUUUH


♡♥
Δ•#...
?!!!
¡AH!
PHOR!
MENOS MAL... NO SE HA IDO...
ZUS
ZUS
¡¡EL TRA-BAJO!!

¡PUES NADA...!
COF
COF
COF
DI-DIGO... ¡TENGO UN BUEN RESFRIADO...!
ES QUE HOY VOY A FALTAR... TENGO RESA...
¿HOLA...?
¡¡AHORA CUALQUIERA VA A CURRAR, CLARO...!!
¡¡NO SE ME PUEDE ESCAPAR!!
ESA DULZURA... ESE CUERPAZO... ESE...
¡¡ES UNA MUJER MARAVILLOSA...!!
...
¡¡Y LO CONSEGUIRÉ!!
ME DA IGUAL QUE SEA UNA MUTANTE, UN SER SOBRENATURAL O INCLUSO UNA EXTRATERRESTRE...
¡QUIERO VIVIR CON ELLA!
¡CASARME CON ELLA!
¡¡QUE SEA MI MUJER!!

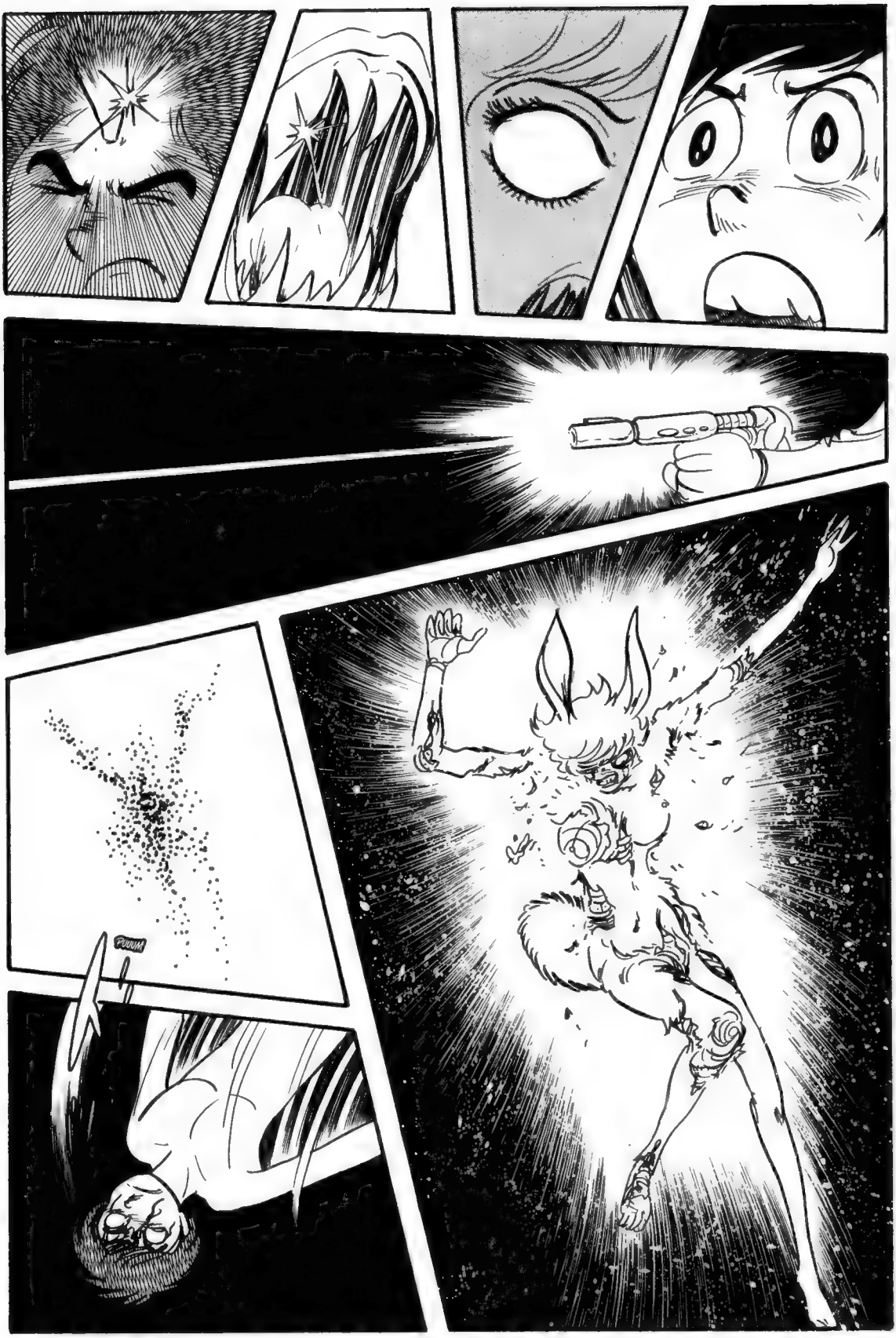
NO SÉ YO...
AUNQUE, CLARO...
¡¡ES PEQUEÑITO, PERO "PISITO DULCE PISITO"...!!
¿¡PUEDES DECIRME QUÉ ERES EN REALIDAD...!?
OYE...
ME ESCAMA...
SI NO QUIERES DECIRLO, NO TE APURES... ¡¡NO HACE FALTA!!
NO PASA NADA...
¡AH...!
NO, TRANQUILA.

*N. DEL T.: FAMOSO PERSONAJE TELEVISIVO TAMBIÉN CREADO POR EL AUTOR DE ESTE MANGA.

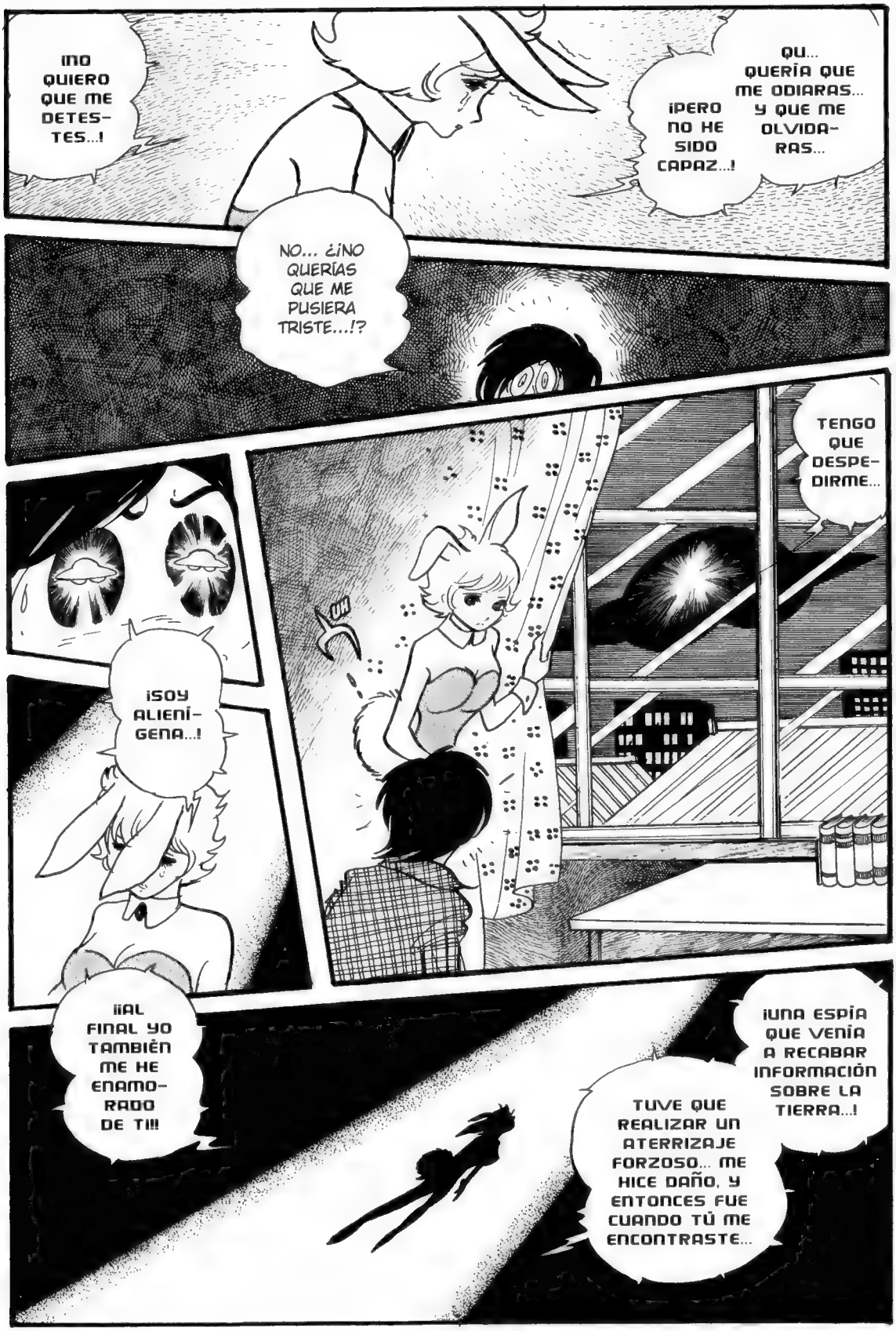
¡YO TE HARÉ FELIZ!
PERO ESTATE TRANQUILA...
¡¡NO TE SOLTARÉ...!!
LOS MÉDICOS, CIENTÍFICOS Y ESA CLASE DE GENTE... AFIRMAN ESTAR INVESTIGANDO POR EL BIEN... DE LA FELICIDAD DE LA GENTE, PERO... ¡¡LO SIEMBRAN TODO DE VÍCTIMAS DESDICHADAS, COMO EN TU CASO...!!
SE HACE EL CHULO

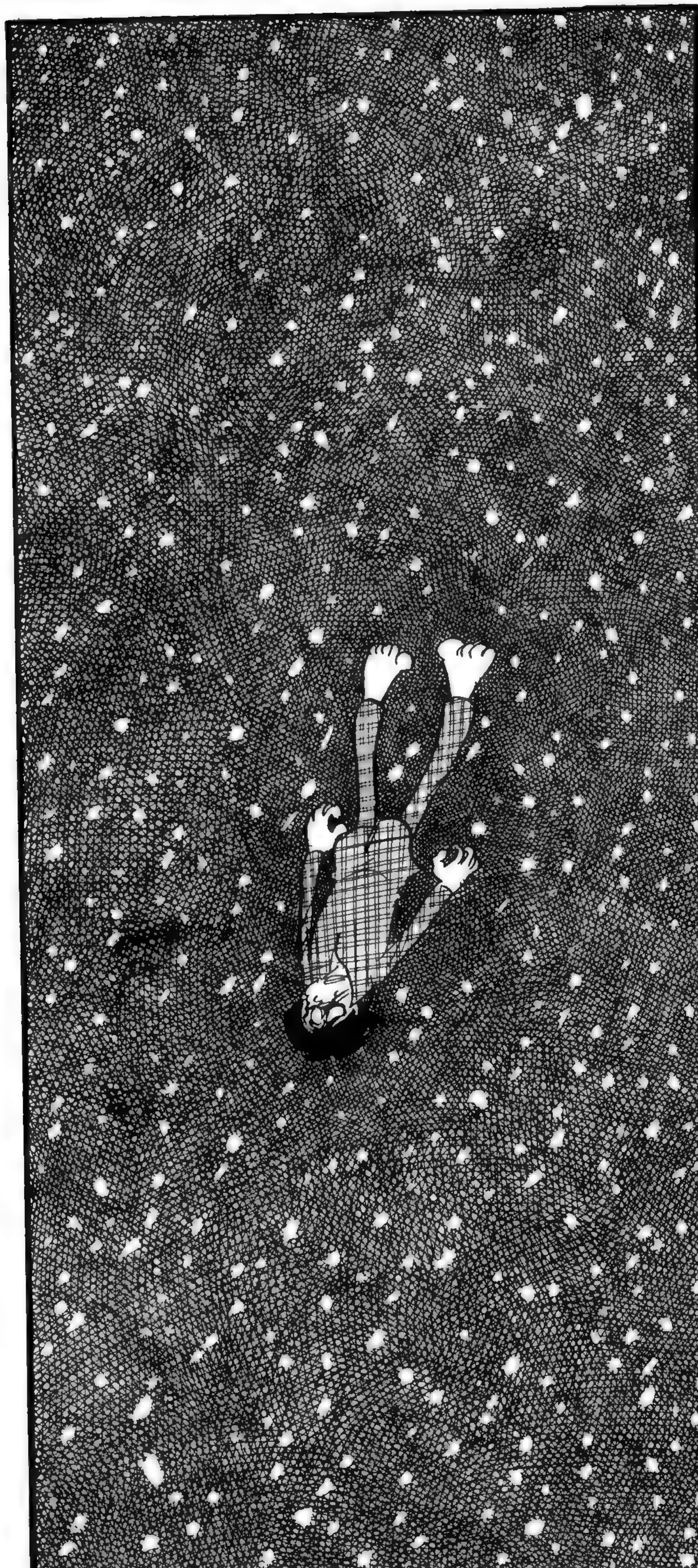
ÚLTIMAMENTE SE DEDICA A CONTEMPLAR LAS ESTRELLAS CON LOS OJOS HUMEDECIDOS...
VAYA, ESTO ME ESCAMA...
NO SÉ, TENGO UN MAL PRESENTIMIENTO...
ESTAREMOS SIEMPRE JUNTOS, HASTA LA MUERTE. ¿VALE?
TE QUIERO...
¡NO TE VAYAS A NINGUNA PARTE, ¿EH...?!
TE QUIERO.
...
¡¡ESE ANDROIDE SEXUAL ESTÁ ESTROPEADO!!
¡HM!
¡NO! ¡APÁRTATE!
¡¡ES PELIGROSO!!

CÓ... ¿CÓMO...? ¿QUÉ ES UN *ANDAROIDE* SEXUAL...?
¡UN ANDROIDE!
¡¡UN HUMANO ARTIFICIAL!!
SU CEREBRO ELECTRÓNICO NO FUNCIONA BIEN... ¡¡Y SE ESCAPÓ DE NUESTRO LABORATORIO ROBÓTICO...!!
¡¡POR FIN LO HEMOS ENCONTRADO!!
ME... ¡MENTÍS! CO... ¡COMO QUE VOY A CREERME ESA PATRAÑA!
¡¡NO OS CREO!!
¡APARTA!
¡¡LA DESTRUIREMOS...!!
NI... NI SE OS...
¿¡HM...!?
CLACH
GRUMMR

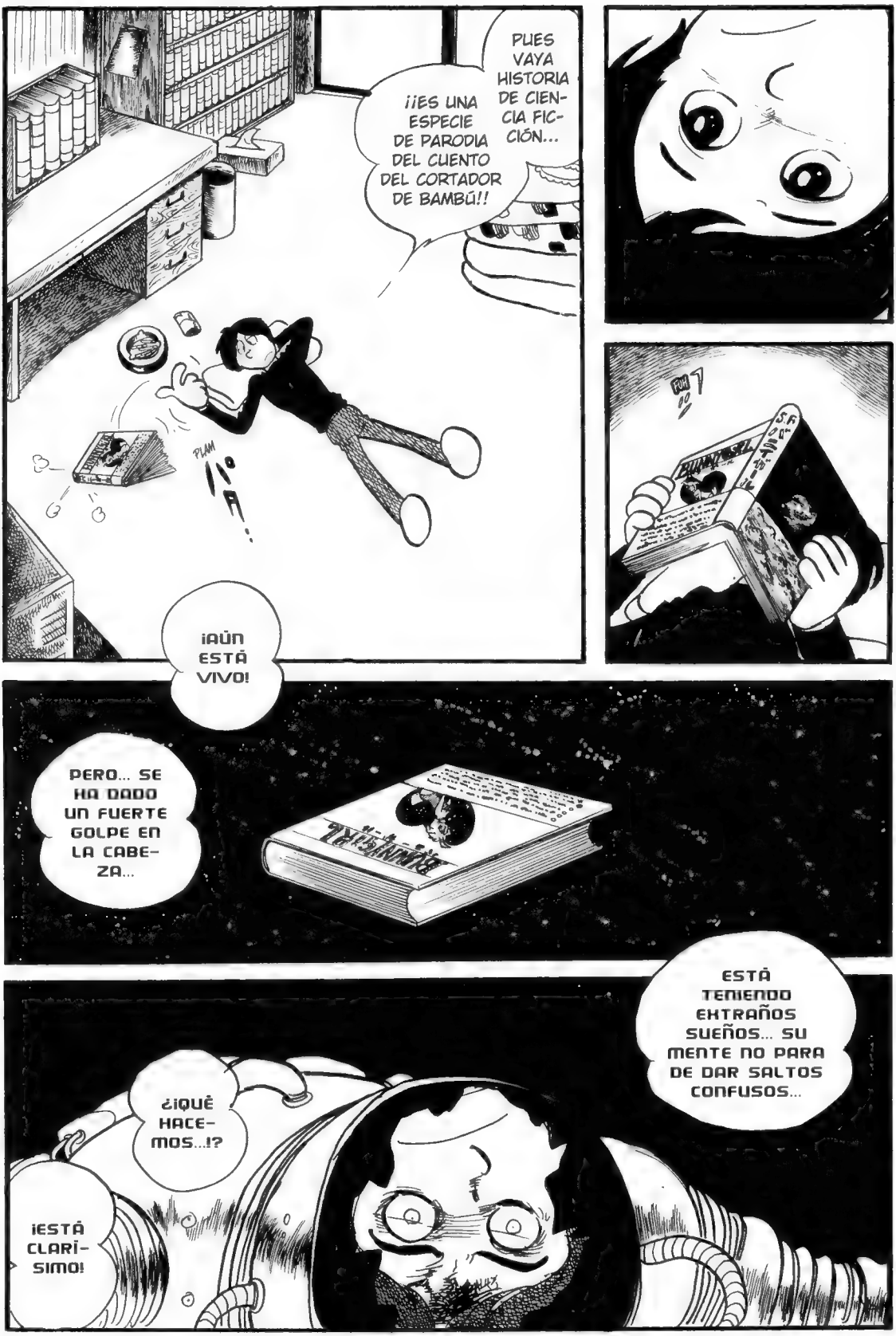

FUUUM

¿AH...!?
PUNK
¿HM...!?
LO SIENTO MUCHO... TE HE ESTADO MINTIENDO...
¡NO SOY NI UN CÍBORG NI UN ANDROIDE...!
...ERA PARA QUE NO ESTUVIERAS TRISTE.
MIENTRAS QUE LA QUE TE HE MOSTRADO AHORA EN FORMA DE VISIÓN...
LA PRIMERA MENTIRA FUE PARA QUE NO SOSPECHARAS NADA RARO DE MÍ.


¡NO QUIERO QUE ME DETESTES...!
QU... QUERÍA QUE ME ODIARAS... Y QUE ME OLVIDARAS...
¡PERO NO HE SIDO CAPAZ...!
NO... ¿¡NO QUERÍAS QUE ME PUSIERA TRISTE...!?
TENGO QUE DESPEDIRME...
OH
¡SOY ALIENÍGENA...!
¡¡AL FINAL YO TAMBIÉN ME HE ENAMORADO DE TI!!
¡UNA ESPÍA QUE VENÍA A RECABAR INFORMACIÓN SOBRE LA TIERRA...!
TUVE QUE REALIZAR UN ATERRIZAJE FORZOSO... ME HICE DAÑO, Y ENTONCES FUE CUANDO TÚ ME ENCONTRASTE...



PERO... ES QUE... AHORA ME TENGO QUE IR.
NO... ¡NO PUEDE SER!
¡PERO NO TE VAYAS, BUNNY!
¡¡NO QUIERO!!


PUES VAYA HISTORIA DE CIENCIA FICCIÓN...
¡¡ES UNA ESPECIE DE PARODIA DEL CUENTO DEL CORTADOR DE BAMBÚ!!
PLAM
¡AÚN ESTÁ VIVO!
PERO... SE HA DADO UN FUERTE GOLPE EN LA CABEZA...
ESTÁ TENIENDO EXTRAÑOS SUEÑOS... SU MENTE NO PARA DE DAR SALTOS CONFUSOS...
¿¡QUÉ HACEMOS...!?
¡ESTÁ CLARÍSIMO!

¡¡PENSAD QUE LA ESPECIE TERRESTRE ES CRUEL Y ESTÁ POSEÍDA POR FORTÍSIMAS ANSIAS DE CONQUISTA!!
¡¡PODRÍAN DESCUBRIR NUESTRAS CIUDADES SUBTERRÁNEAS, QUE CON TANTO CELO ESTAMOS OCULTANDO...!!
SI ESTE TERRESTRE RECUPERA LA CORDURA... Y AVISA SOBRE LA EXISTENCIA DE NUESTRA RAZA, LOS SELENITAS...
ENTONCES...
¡¡YO ME ENCARGO DE ÉL!!
¡PIENSO AMARLO YO SOLA...!
¡NI HABLAR!
¡A ÉL LO HE ENCONTRADO YO! ¡¡Y POR LO TANTO ES MÍO!!

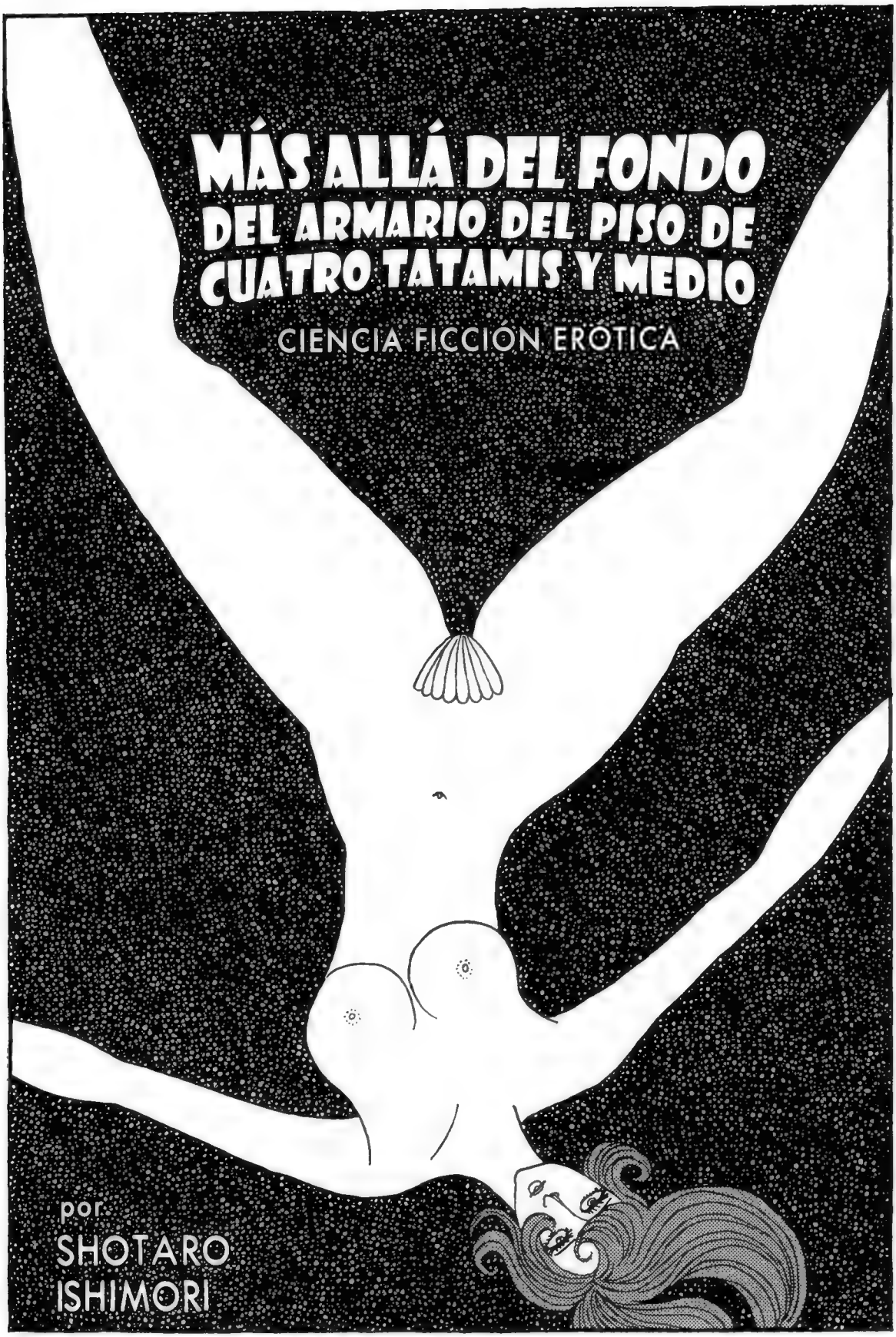
BUNNY GIRL / FIN

PSICODÉLICO

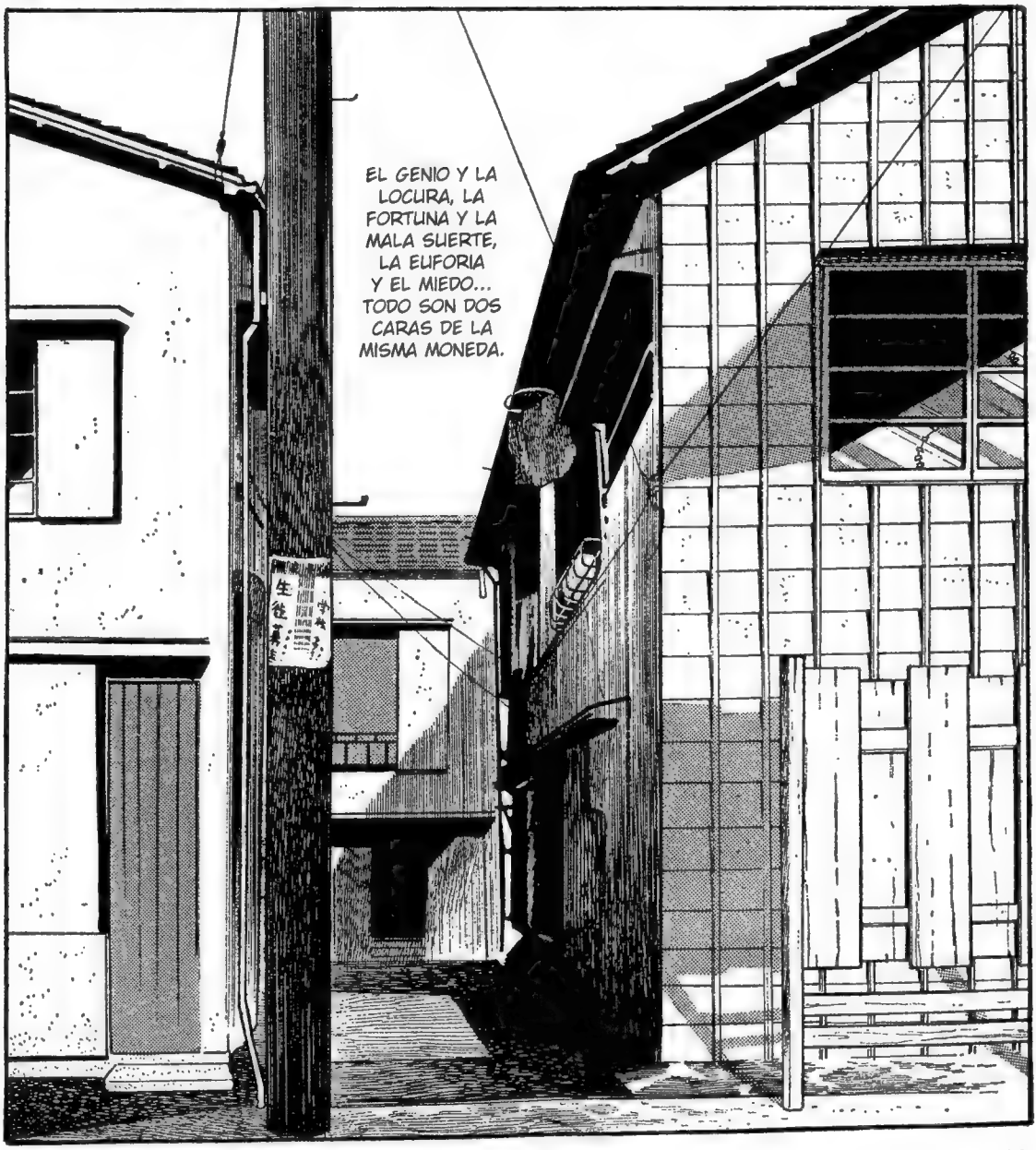
CREO QUE HE TOMADO DEMASIADO LSD...
NO ESTÁ MAL.
SIEMPRE HABÍA QUERIDO HACER *BODY PAINTING*.
AUN-QUE...

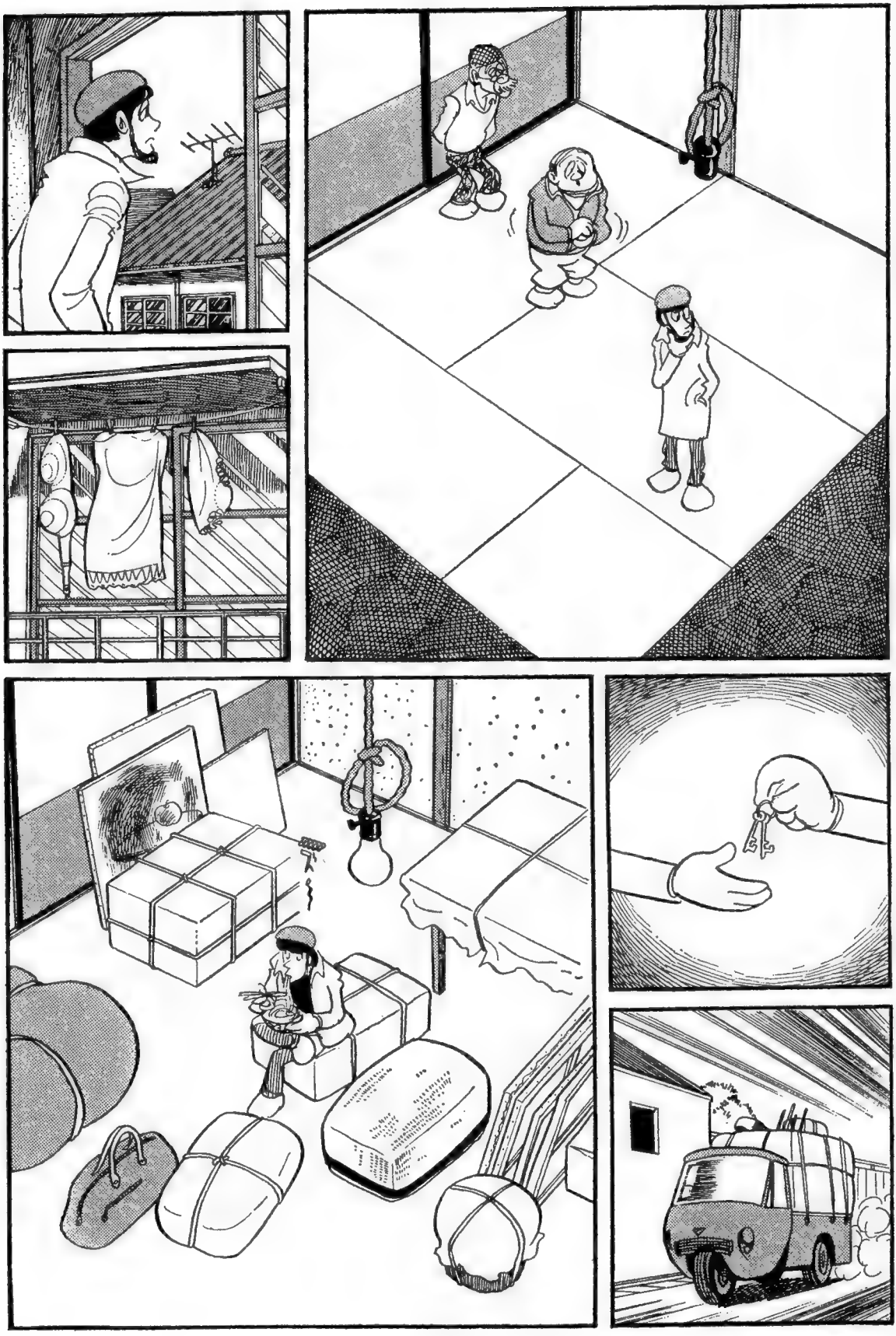
ANDA, QUÉ BIEN TE LO PASAS.
CLARO QUE NO.
ME LLAMO RITSUKO SAIKE.
¡QUE NO ES UNA SIMPLE VISIÓN!
¡YA VOLVERÉ...!
NO QUIERO ARRUINARTE EL MOMENTO.
O SEA...
¡TSK!
¡ESE ES MI LSD!
¡AH! ¡PARA, TONTA!
PARA MÍ, ¿EH?

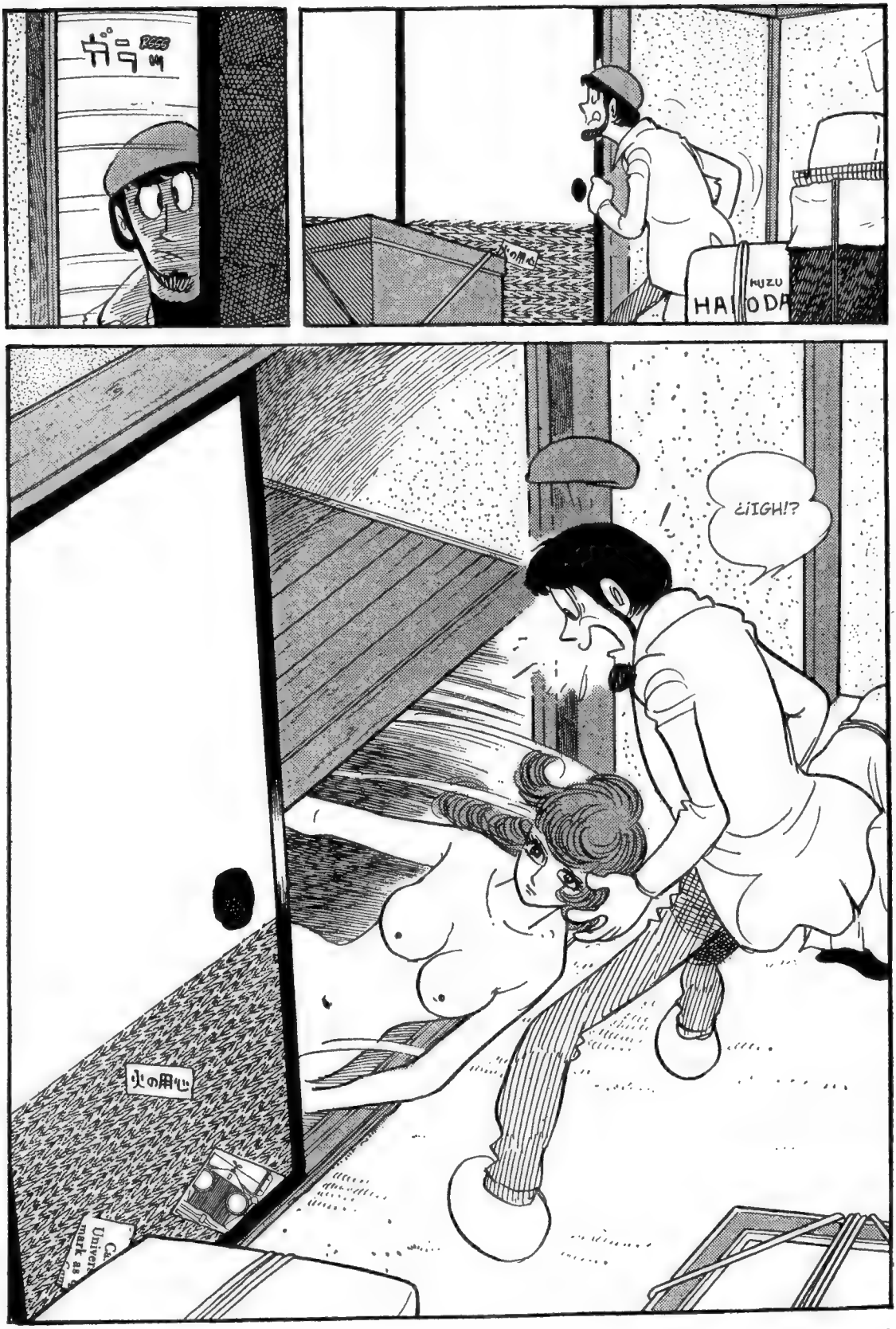
PSICODÉLICO / FIN


MÁS ALLÁ DEL FONDO DEL ARMARIO DEL PISO DE CUATRO TATAMIS Y MEDIO
CIENCIA FICCIÓN EROTICA
por
SHOTARO ISHIMORI

貸室
アパート


EL GENIO Y LA LOCURA, LA FORTUNA Y LA MALA SUERTE, LA EUFORIA Y EL MIEDO... TODO SON DOS CARAS DE LA MISMA MONEDA.

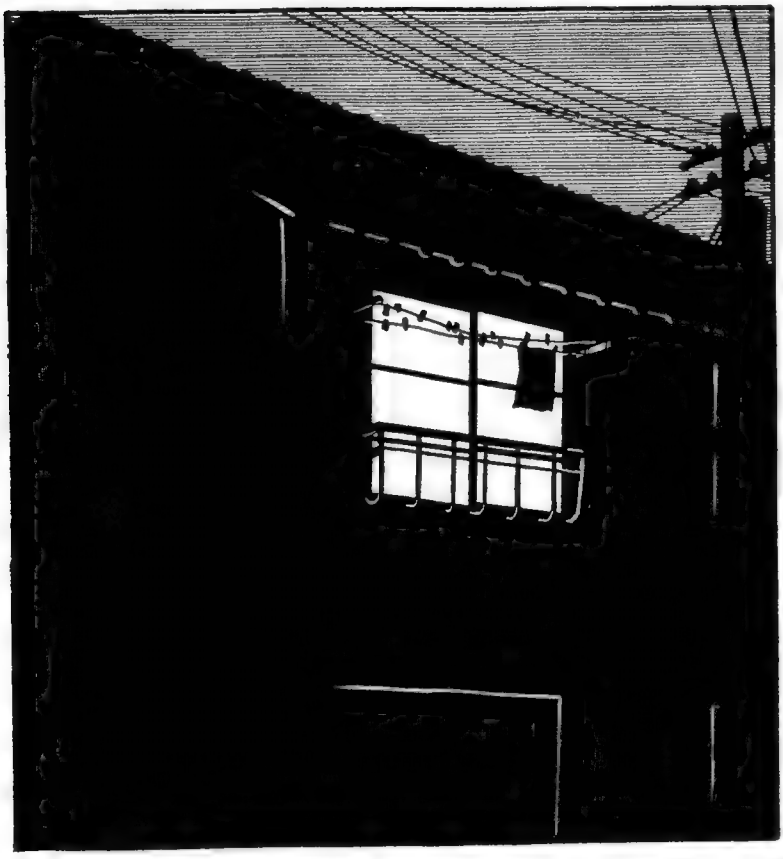



ガラ
KUZU
HA O DA
¿¡IGH!?
火の用心

¡¡¡AAAH!!!
¿¡¡UN CADÁVER!?
U... U... U-U-UN...
¡¡¡AAGH!!!
TO... ¡TODAVÍA ESTÁ CALIENTE!
¿¿ESTÁ VIVA...!?
¿¡...!?

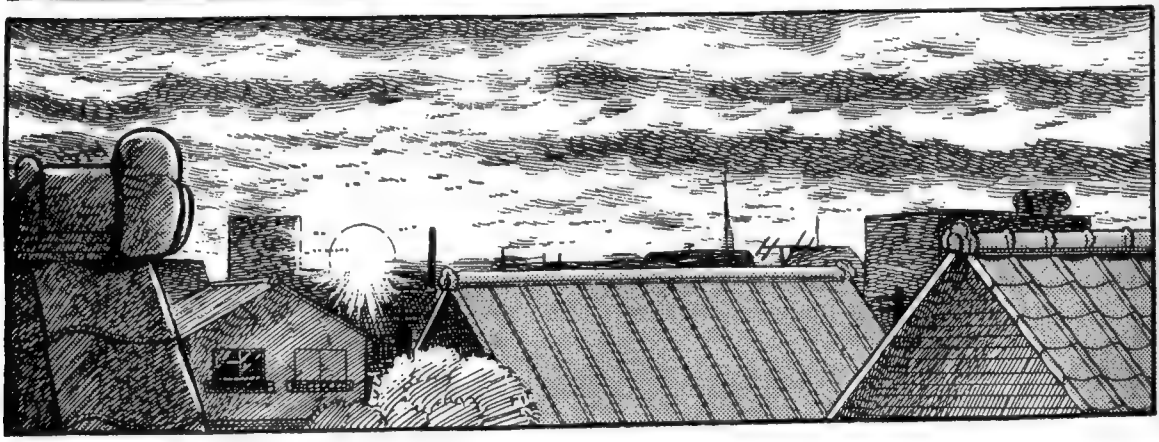
*N. DEL T.: REFERENCIA A LA FAMOSA NOVELA *YUKIGUNI* (*PAÍS DE NIEVE*), DE YASUNARI KAWABATA.

¿¡POR QUÉ Y DÓNDE...!?
¿¡...LA MATASTE!?
¿QUÉ HABÍA ENTRE LA MUJER Y TÚ?
¿EN SERIO TE CREES QUE LA POLI SE VA A CREER ESO?



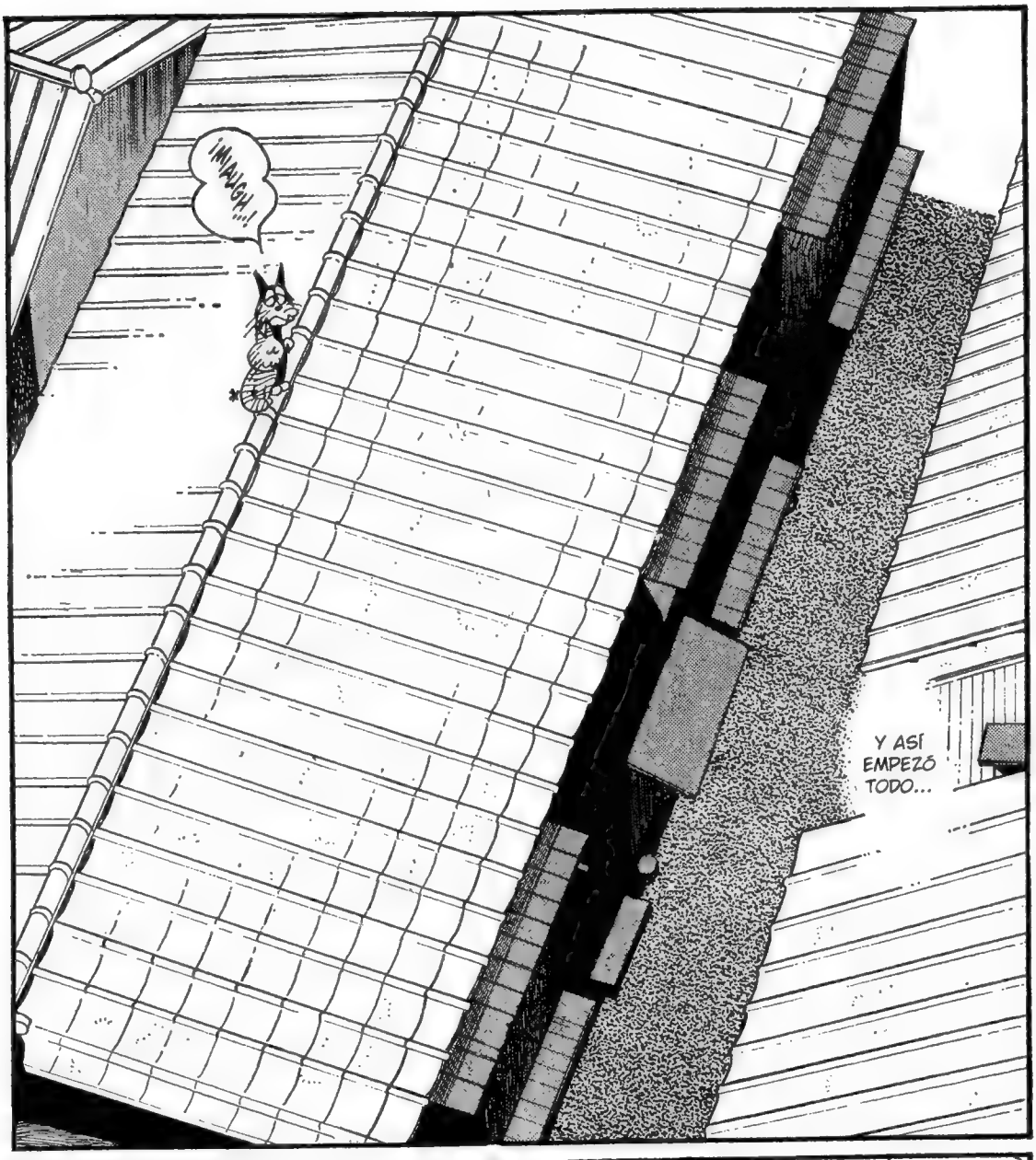
ESTO ES LO QUE VA A PASAR, ESTÁ CLARÍSIMO.

ME LO VOY A TENER QUE PENSAR BIEN.



¡NO HABÍA SIDO UN SUEÑO...!
¡AH!
¡Y TAMPOCO VEO *RIGOR MORTIS* NI *LIVOR MORTIS*!
YA HA PASADO BASTANTE TIEMPO... Y TODAVÍA NO SE HA ENFRIADO NADA DE NADA...
AUNQUE... ESTO ES MUY RARO.
A... A VER SI VA A SER... UNA MUÑECA... ¡UNA MUÑECA SEXUAL...!
¡AH!
ERGO, NO ESTÁ VIVA...
AUNQUE CLARO... SU CORAZÓN NO LATE...

...ALGO DE MUÑECAS SEXUALES DE MÁXIMA PRECISIÓN, QUE CUESTAN AUTÉNTICOS DINERALES... ¡Y QUE PARECEN MÁS REALES QUE UNA MUJER DE VERDAD...!
...PERO ME SUENA...
NO SÉ DÓNDE LO OÍ NI DE QUIÉN...
CLARO, CLARO...
NO CABE DUDA.
OSTRAS, SOLO DE PENSARLO, ¡ME HE PUESTO COMO UNA MOTO!
¡ESTÁ CLARÍSIMO!
¡¡EVIDENTEMENTE, LA TEMPERATURA CORPORAL SE TIENE EN CUENTA...!!
CO... ¡CON PERMISOOO!


¡MIAUGH!
Y ASÍ EMPEZÓ TODO...

Y ENCIMA...
CHICO
CHICO

ERA TAN FELIZ QUE INCLUSO ME PONÍA A HABLAR SOLO DE ESTA GUISA. HABÍA CONSEGUIDO, AL FIN Y AL CABO, UNA MUÑECA SEXUAL ESPECTACULAR.
AY, ¡QUÉ FELIZ SOY!

...COMO ME DEDICABA A LA ILUSTRACIÓN (ESTABA EMPEZANDO), ELLA ME SERVÍA TAMBIÉN COMO MODELO.

PODÍA PONERLA EN CUALQUIER POSE SIN QUE SE QUEJARA COMO LAS MODELOS DE CARNE Y HUESO. Y LO MEJOR DE TODO ES QUE NO ME EXIGÍA QUE LE PAGARA...

Y SI ENCIMA RESULTABA QUE ESAS ILUSTRACIONES ERAN BIEN RECIBIDAS, NO HABÍA NADA MÁS QUE DECIR.

SIN COMERLO NI BEBERLO, ME HABÍA CONVERTIDO EN UN ILUSTRADOR DE PRESTIGIO...

MIS DIBUJOS DE MUJERES DESNUDAS HABÍAN COSECHADO BUENA FAMA Y NO PARABA DE RECIBIR ENCARGOS...

ES QUE, ADEMÁS, EN ESTA ÉPOCA, HAY UNA ENORME DEMANDA DE ILUSTRACIONES DE CORTE ERÓTICO.

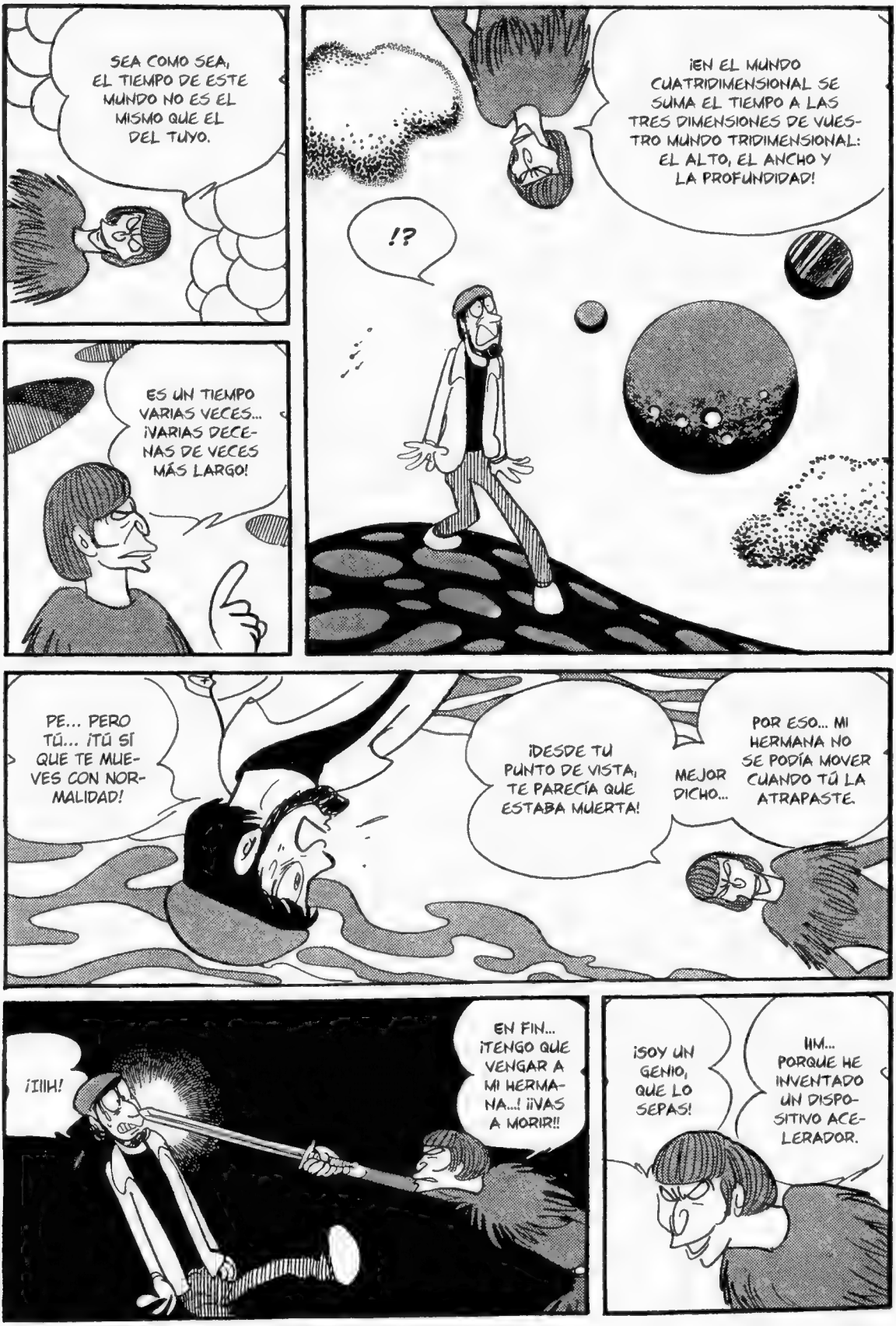
Y DE ESTE MODO...
Y ASÍ, MUJERES QUE HASTA ENTONCES NO ME HABRÍAN NI SIQUIERA DIRIGIDO LA MIRADA SE EMPEZARON A AGOLPAR A MI ALREDEDOR.
TUMP
VAMOS, VAMOS... UN PO-QUITO MÁS... VENGA...
¡URGH! ¡A TO-MAR POR CULO!
¡AGUA!
PATAM
TRÁEME AGUA...
HAY QUE VER EL TRABAJO QUE DA, EL MUY...
¡HIIIC! ¡URGH!
VOY, VOY.

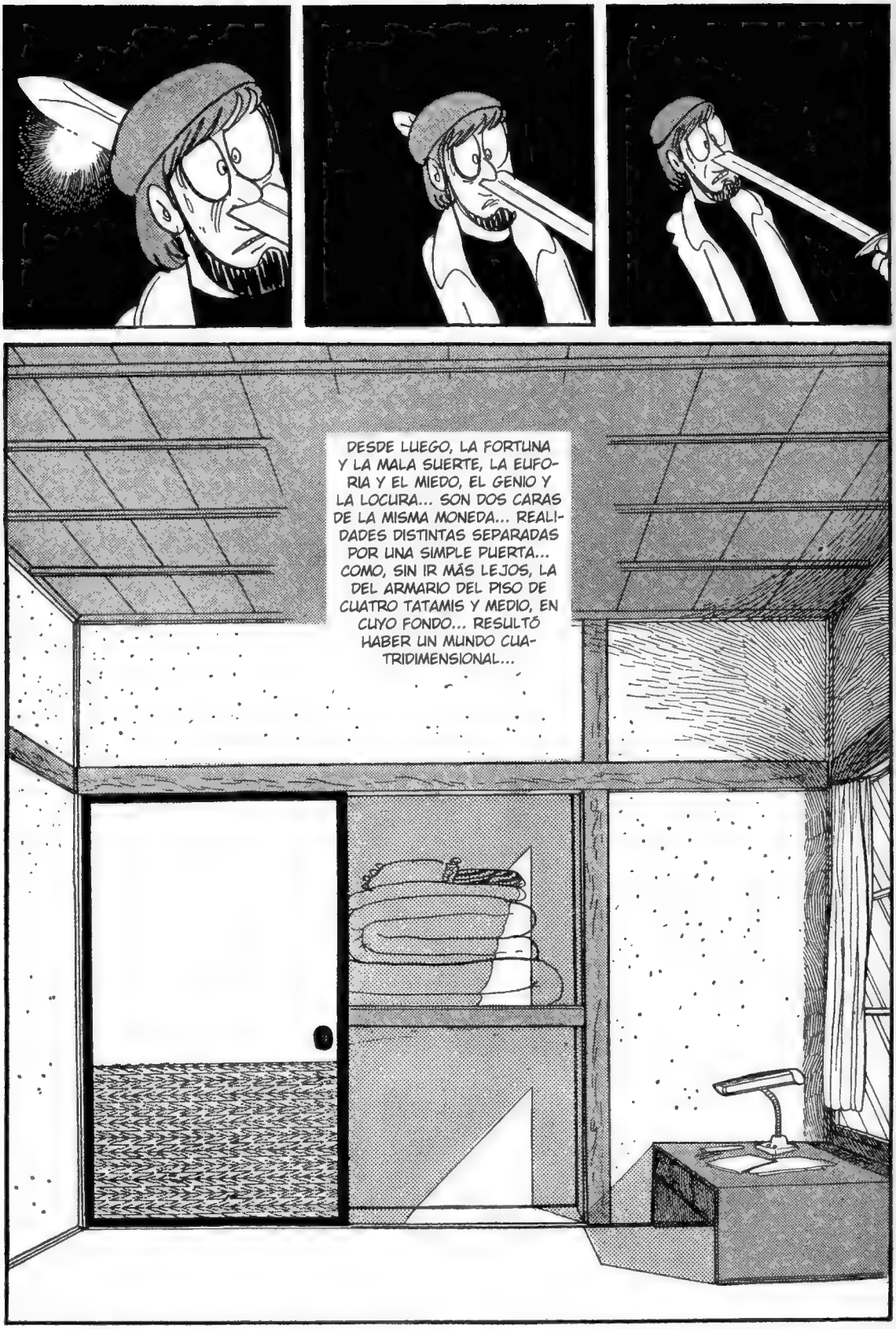
¡HIIIC!
EEEHM, ESTIRARÉ EL FUTÓN Y LO PONDRÉ A DORMIR...
ESTARÁ EN EL ARMARIO, DIGO YO.
¿EH?
RSSS
ES-ES-ES-¡ESPERA!
PA-PA-¡PARA!
¿OH?
¿¡EH!?
¿¡OH!?

¡OH!
MI... ¡MI NOVIA!
¡¡¡IGH...!
NO... ¡NO ESTÁ! ¿¡HA DESAPARECIDO!?
¿QUIÉN HA DESAPARECIDO...?
UFA, UFA...
¡¡LO QUE FALTABA!!
UH...
ZRUC
DE-DE-¿¡DE DÓNDE SALES TÚ!?
QU... ¿QUIÉN ERES?
¿¡GH?

¡NO TE HAGAS EL LOCO!
¡¡ERES TÚ, ¿VERDAD? ¡EL QUE SE HA DEDICADO A UTILIZAR A MI HERMANA COMO JUGUETE...!
A... ¿¡A TU HERMANA...!?
¡¡VAMOS, HOMBRE!! ¡¡SÍ, HASTA HACE UN MOMENTO, TE HAS PASADO CINCO O SEIS HORAS HACIENDO LO QUE TE HA DADO LA GANA CON ELLA...!!
¿EING?
¡AH, CLARO! ¡EN EL TIEMPO DE VUESTRO MUNDO, ESO EQUIVALE A CINCO O SEIS MESES!
¿¡HACIENDO LO QUE ME HA DADO LA GANA...!?
¿¡CINCO O SEIS HORAS...!?
¡UAAAAAAAH!
¡UAH!
¿NO LO ENTIENDES? ¡¡PUES AHORA LO VERÁS!!

PE... ¿¡PERO DÓNDE ESTOY!?
¡NE! ¡EN EL MUNDO CUATRIDIMENSIONAL!

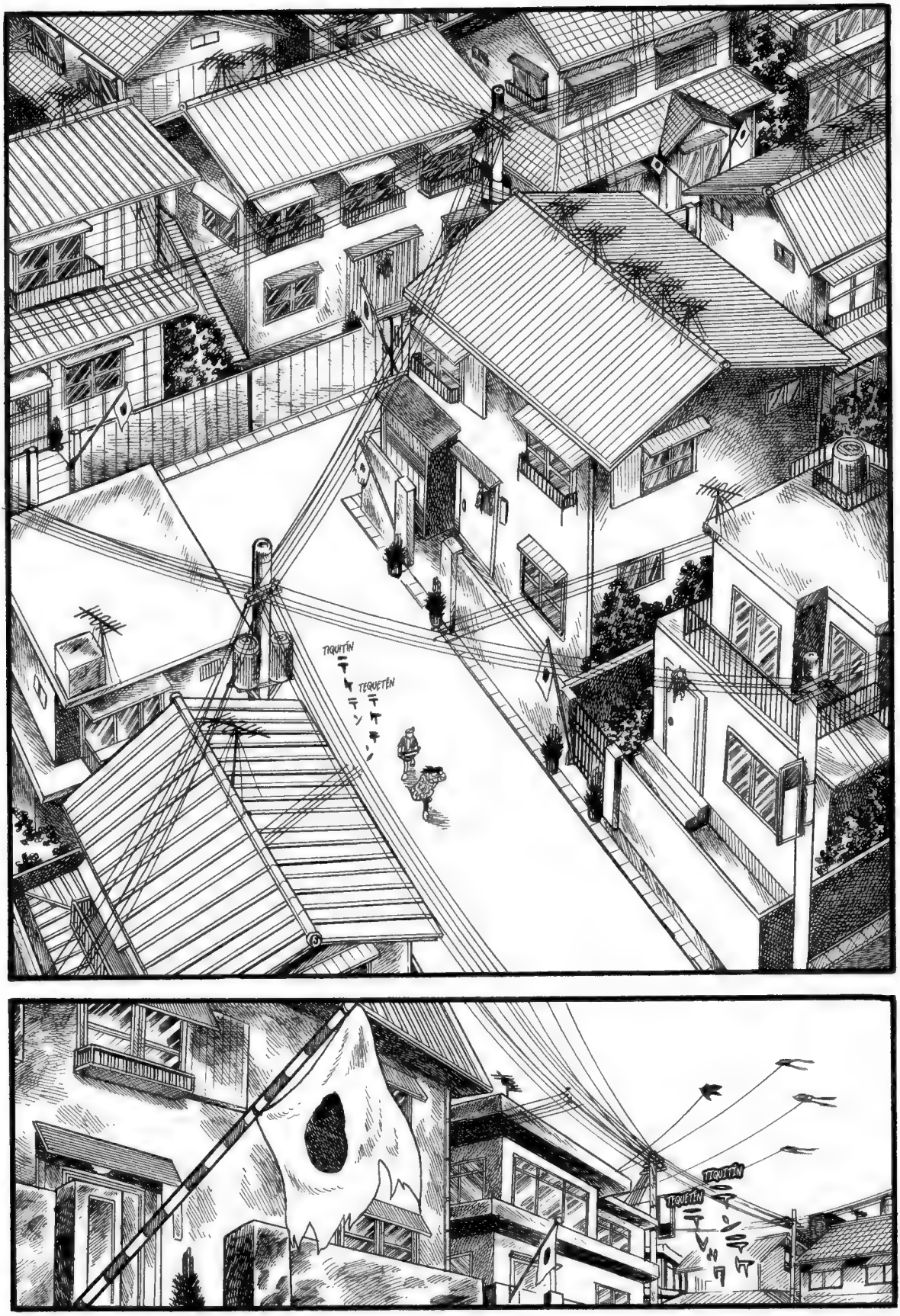

SEA COMO SEA, EL TIEMPO DE ESTE MUNDO NO ES EL MISMO QUE EL DEL TUYO.
¡EN EL MUNDO CUATRIDIMENSIONAL SE SUMA EL TIEMPO A LAS TRES DIMENSIONES DE VUESTRO MUNDO TRIDIMENSIONAL: EL ALTO, EL ANCHO Y LA PROFUNDIDAD!
!?
ES UN TIEMPO VARIAS VECES... ¡VARIAS DECENAS DE VECES MÁS LARGO!
PE... PERO TÚ... ¡TÚ SÍ QUE TE MUEVES CON NORMALIDAD!
¡DESDE TU PUNTO DE VISTA, TE PARECÍA QUE ESTABA MUERTA!
MEJOR DICHO...
POR ESO... MI HERMANA NO SE PODÍA MOVER CUANDO TÚ LA ATRAPASTE.
¡IIIH!
EN FIN... ¡TENGO QUE VENGAR A MI HERMANA...! ¡¡VAS A MORIR!!
¡SOY UN GENIO, QUE LO SEPAS!
IIM... PORQUE HE INVENTADO UN DISPOSITIVO ACELERADOR.



MÁS ALLÁ DEL FONDO DEL ARMARIO DEL PISO DE CUATRO TATAMIS Y MEDIO / FIN

Mi VIDA SEXUAL
y otros relatos eróticos

MUCHO MOCHI, MACHO


TIQUITÍN
TEQUETÉN
TIQUITÍN
TEQUETÉN

Y ESTE AÑO...
TIQUITÍN
TIQUITÍN
TIQUITÍN
TIQUITÍN
ENCIMA NO HE PODIDO AHORRAR PORQUE SE ME HAN IDO ESCAPANDO TODOS LOS CURROS.
Y NO HE ENCONTRADO TRABAJO TODAVÍA.
BUFFF
...ME GRADÚO YA... YA FALTA POCO...
NO TENGO PASTA... NI TAMPOCO NOVIA, CLARO.
NO TENGO SUEÑOS NI ESPERANZAS... MENUDA CELEBRACIÓN DE AÑO NUEVO MÁS DEPRIMENTE... UNA SUCESIÓN DE "NO TENGOS"...
Y, SIN EMBARGO, MI ESTÓMAGO, COMO SIEMPRE, RECLAMA COMIDA.
¡ME COMERÉ ALGUNOS BLOQUECITOS DE PASTA DE ARROZ *MOCHI* DE LOS QUE ME HA MANDADO MI MADRE...!

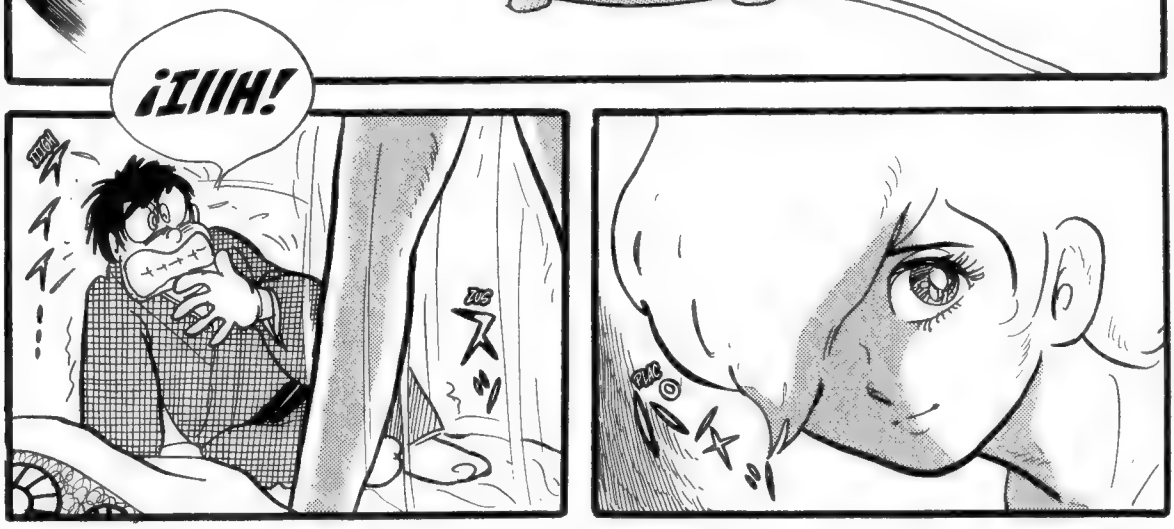
¿CÓMO ESTÁS, RYÛTARÔ? TANTO TU PADRE COMO YO ESTAMOS BIEN, PUEDES ESTAR TRANQUILO.
A VER LA CARTA...
ES UNA PENA QUE NO PUEDAS VENIR A CASA EN AÑO NUEVO... PERO BUENO, TE ENVÍO ALGO DE *MOCHI*, QUE SÉ QUE TE ENCANTA, PARA QUE PUEDAS RECORDAR TU PUEBLO...
SNIFF
...MIENTRAS TE LO COMES.
PUUF
EHM?

¡¡ESTO ES MUY RARO...!!
ES...
¿¡CÓ-MO...!?
¿¡QU...!?
PLAAAS
¡¡ESTO ES MUY RARO!!
EL... EL MOCHI NORMAL... ¡NO SE HINCHA DE ESTA FORMA CON EL CALOR!
¿¡SE MUE-VEN!?
SE...
みかん
BLOP
BLOP
BLOP
...SERÁ CUESTIÓN DE PRO-BARLO OTRA VEZ...
DA... DA MUCHA GRIMA, PERO...
...
PE... PERO ESTO... ES EL MOCHI QUE ME ENVÍA MI MADRE DESDE EL PUEBLO, NO HAY DUDA...

...
みかん
EM...
¡¡CADA VEZ ES MÁS GRAN-DE!!
¡EMPIEZA A HIN-CHARSE!
BLUG
BLUG
BLUG
PERO ES QUE ESTA VEZ...

FUAAAH

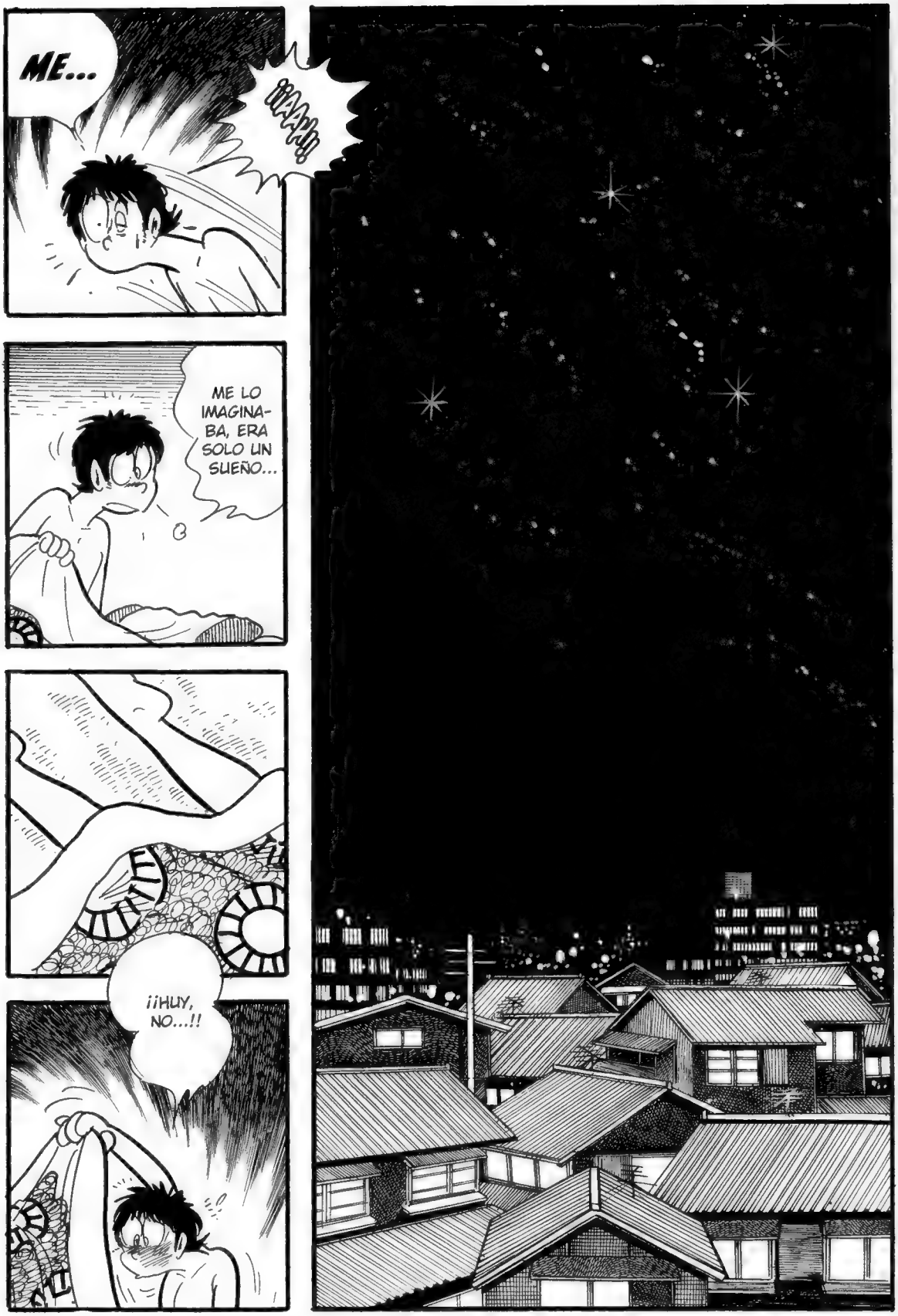
FUAAAH

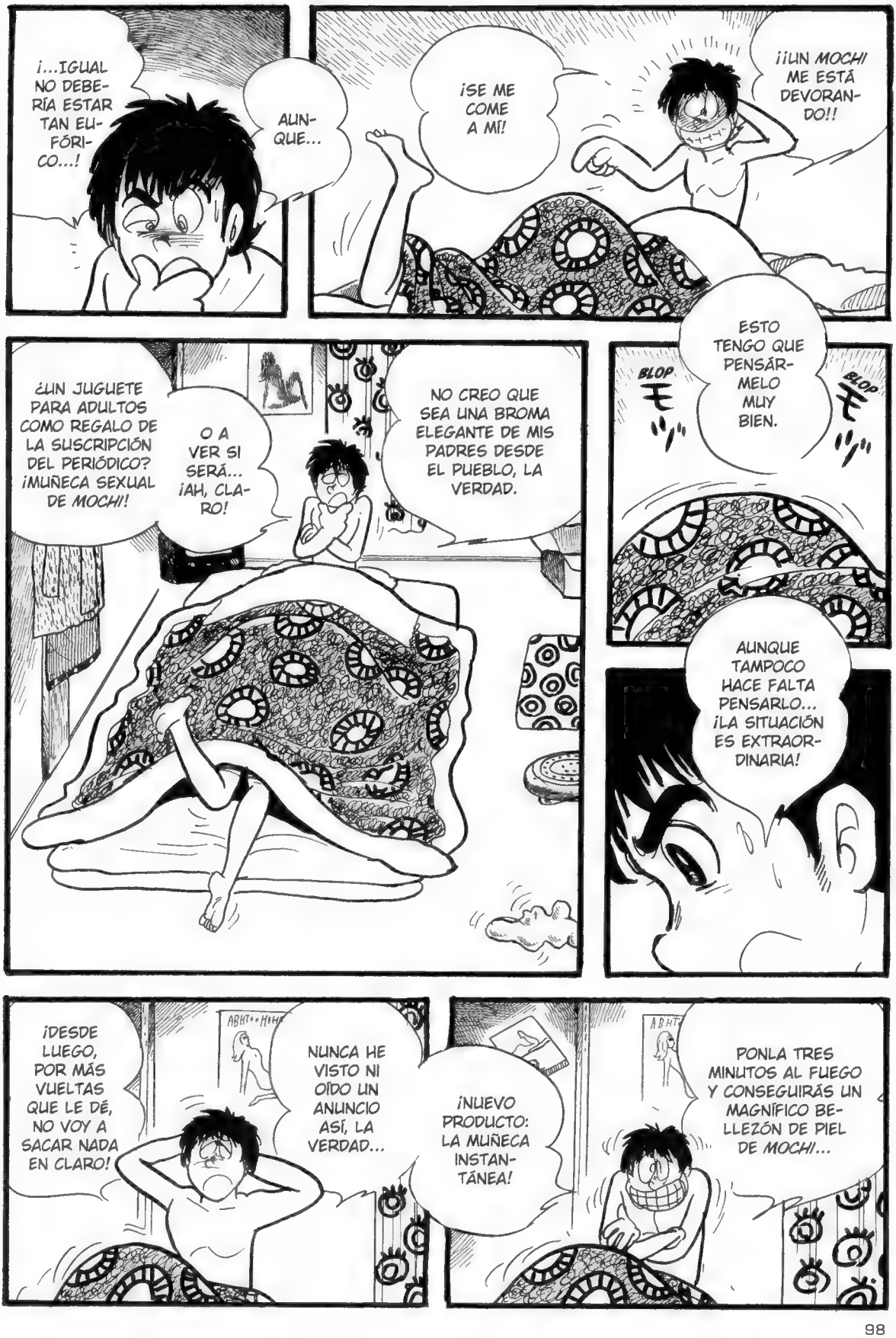


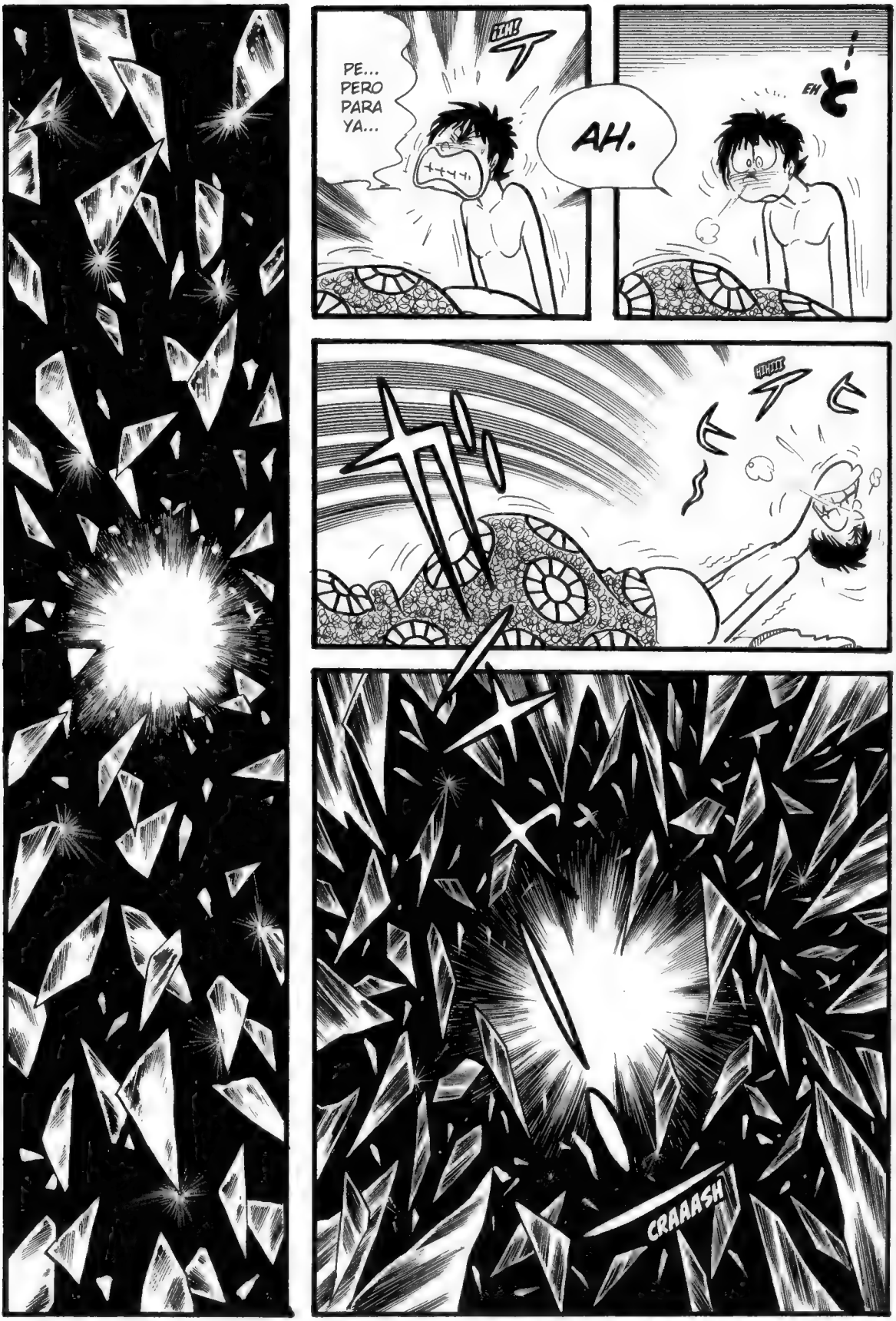
SE...
¿¡SE HA CONVERTIDO EN UNA MUJER!?
NO...
¡¡NO TE ACERQUES!!
¡¡UN FANTASMA!!
AU... ¡AUXILIO!
ME... ME...
¡ME VA A DEVORAR UN MOCHI...!
¡YAGH...!
¿HM?
EH... PERO ESTO...
¿¡UAH!?

¿SERÁ POR EL SAKE BARATO QUE ME TRINQUÉ EN NOCHE-VIEJA...?
4 3 2 1
¡CINCO! ¡¡POR "AHÍ" TE LA HINCO!!
¡¡OOOLA!
LA VERDAD ES QUE NO TENGO NI ZORRA IDEA, PERO... NO SÉ, OYE, ESTO...
O PUEDE QUE SE TRATE DEL PRIMER SUEÑO DEL AÑO...
¿O LA NEUROSIS POR LA BÚSQUEDA DE TRABAJO HA ACABADO POR VOLVERME LOCO...?

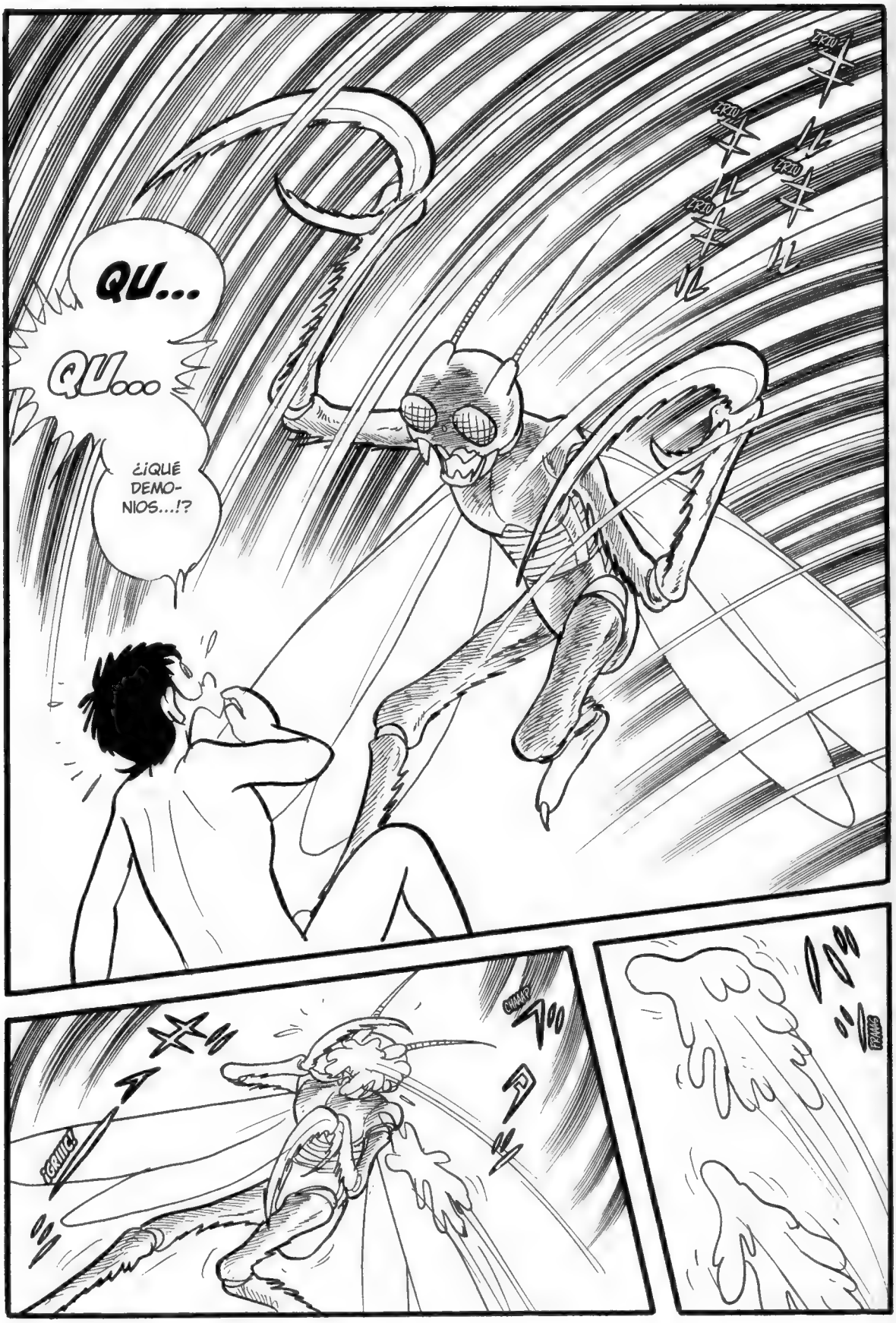
Y ES PEGAJOSA... ¡Y ABSORBENTE...!
¡TAN BLANDA Y TERSA! ¡¡ES REALMENTE UNA MUJER DE PIEL DE MOCHI!!
¡¡TIENE PIEL DE MOCHI...!!
9 8 7 6
¡¡ENGANCHA COMO UNA MALA COSA!! ¡ES MUY E-MOCHI-ONANTE!


ME...
¡¡¡AAH!!!
ME LO IMAGINABA, ERA SOLO UN SUEÑO...
¡¡HUY, NO...!!

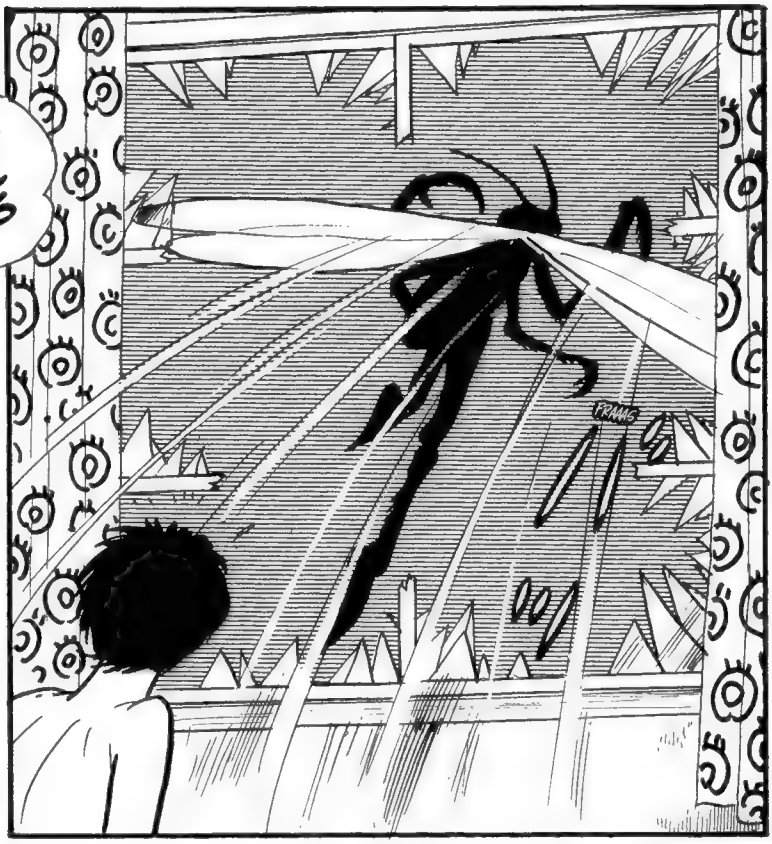

¡...IGUAL NO DEBERÍA ESTAR TAN EUFÓRICO...!
AUNQUE...
¡SE ME COME A MÍ!
¡¡UN MOCHI ME ESTÁ DEVORANDO!!
¿UN JUGUETE PARA ADULTOS COMO REGALO DE LA SUSCRIPCIÓN DEL PERIÓDICO? ¡MUÑECA SEXUAL DE MOCHI!
O A VER SI SERÁ... ¡AH, CLARO!
NO CREO QUE SEA UNA BROMA ELEGANTE DE MIS PADRES DESDE EL PUEBLO, LA VERDAD.
BLOP
BLOP
ESTO TENGO QUE PENSÁRMELO MUY BIEN.
AUNQUE TAMPOCO HACE FALTA PENSARLO... ¡LA SITUACIÓN ES EXTRAORDINARIA!
¡DESDE LUEGO, POR MÁS VUELTAS QUE LE DÉ, NO VOY A SACAR NADA EN CLARO!
ABHT...HHH
NUNCA HE VISTO NI OÍDO UN ANUNCIO ASÍ, LA VERDAD...
¡NUEVO PRODUCTO: LA MUÑECA INSTANTÁNEA!
ABHT...
PONLA TRES MINUTOS AL FUEGO Y CONSEGUIRÁS UN MAGNÍFICO BELLEZÓN DE PIEL DE MOCHI...


PE... PERO PARA YA...
AH.
EH
CRAAASH

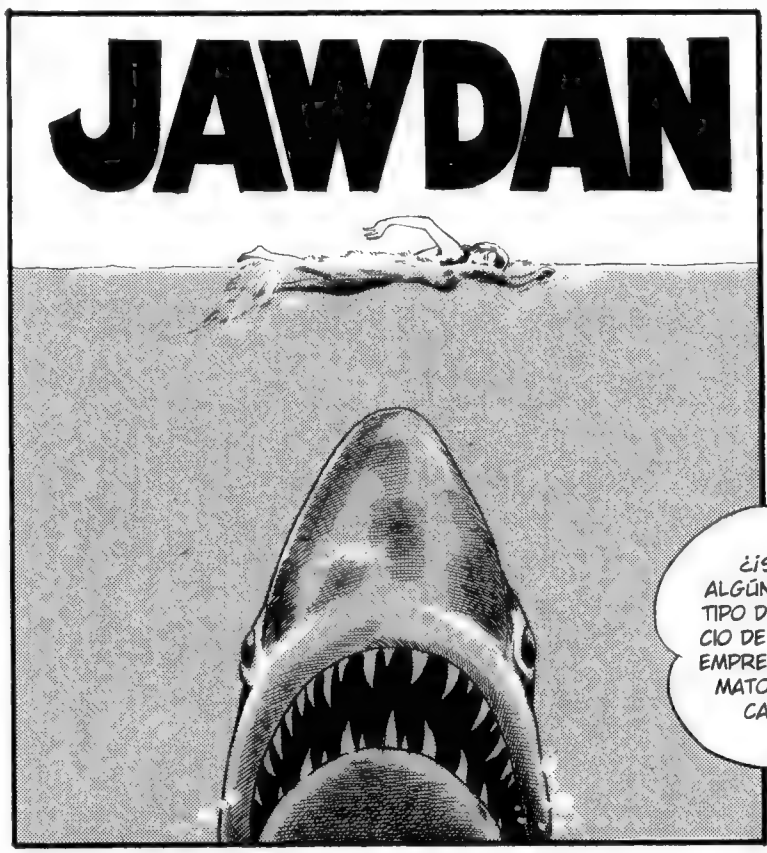
*N. DEL T.: REFERENCIA A LA CELEBÉRRIMA NOVELA DE SHINTARÔ ISHIHARA, DE 1955, Y A LA ESCENA EN LA QUE UN PERSONAJE ROMPE UN PAPEL DE SEPARACIÓN ENTRE HABITACIONES *SHÔJI* CON SU PENE.


QU...
QU...
¿¡QUÉ DEMO-NIOS...!?
CHAAP
¡GRIIIC!

BLOCH
¿¡...!?


TRAMS

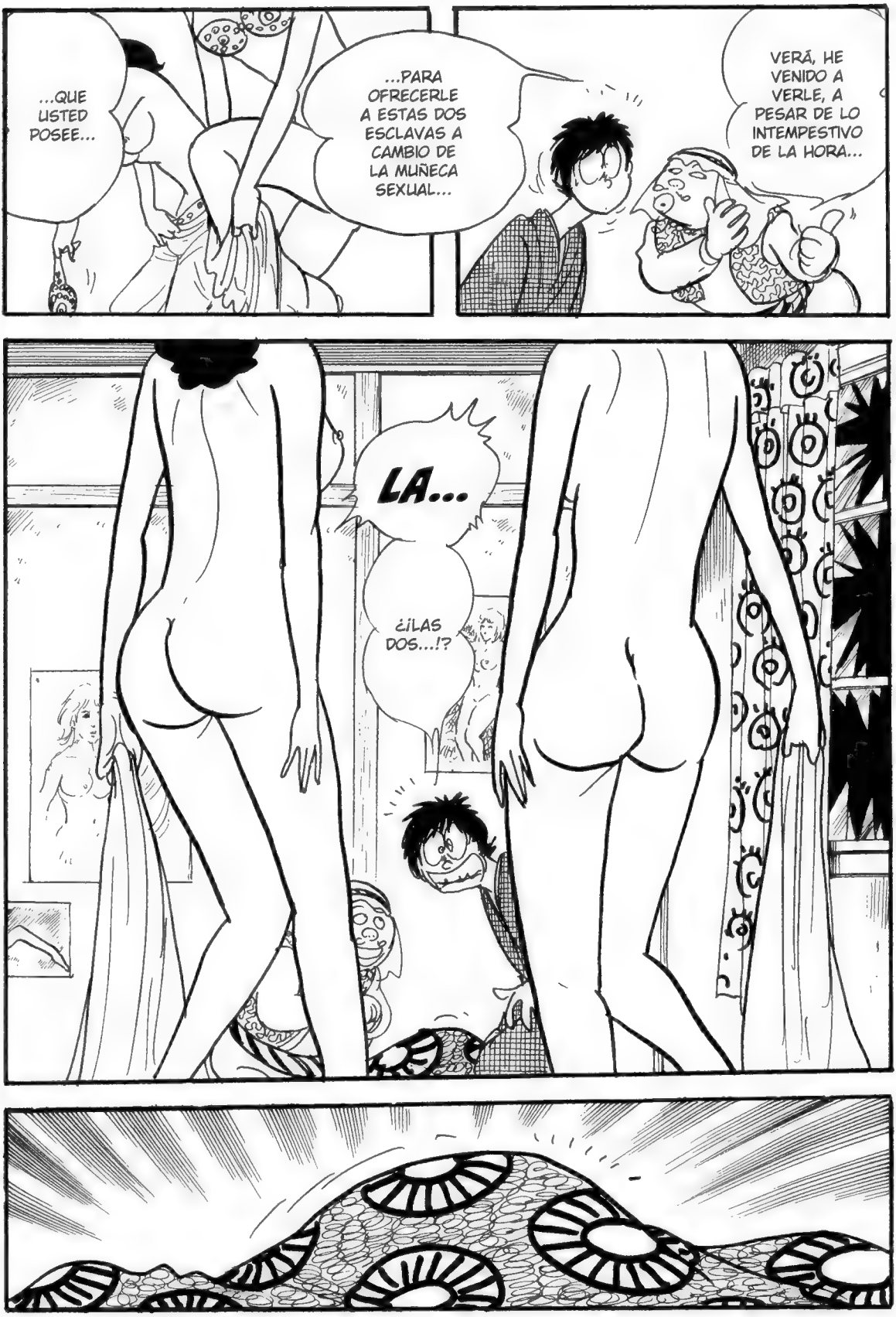
BLOP
BLOP


JAWDAN

¿¡QUÉ ERA ESA ESPECIE DE MONSTRUO CON FORMA DE INSECTO...!?
PE... PERO SI YA SE HA TERMINADO LA TEMPORADA DE KAMEN RIDER...

SE...
¿¡SERÁ ALGÚN NUEVO TIPO DE ANUNCIO DE ALGUNA EMPRESA CINEMATOGRÁFICA...!?

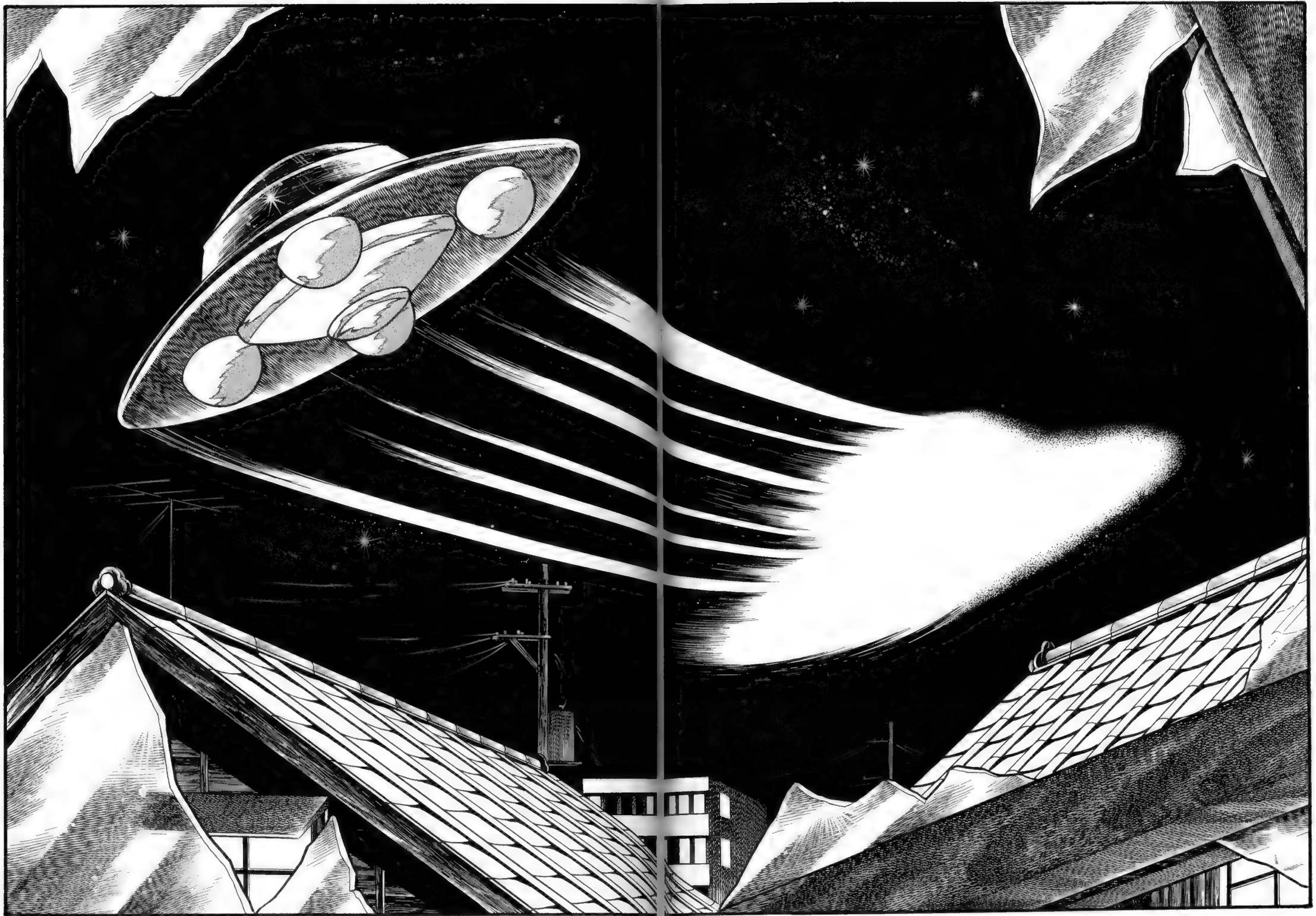
RSSS
TOC
TOC
¿¡HM...!?
DISCULPE USTED QUE VENGAMOS A MOLESTAR A ESTAS HORAS DE LA NO-CHE...
Y... ¡Y QUE LO DIGA!
ME DEDICO A LA COMPRAVENTA DE ESCLAVAS, ¿SABE...? SOY TRATANTE DE BLANCAS, BÁSI-CAMENTE...
PE... ¡PERO COMO DIGA ESO, LAS FEMINISTAS SE LE VAN A ECHAR AL CUELLO...!
HMMM
PARA SU INFORMACIÓN, YO NACÍ Y ME CRIE EN ARABIA.

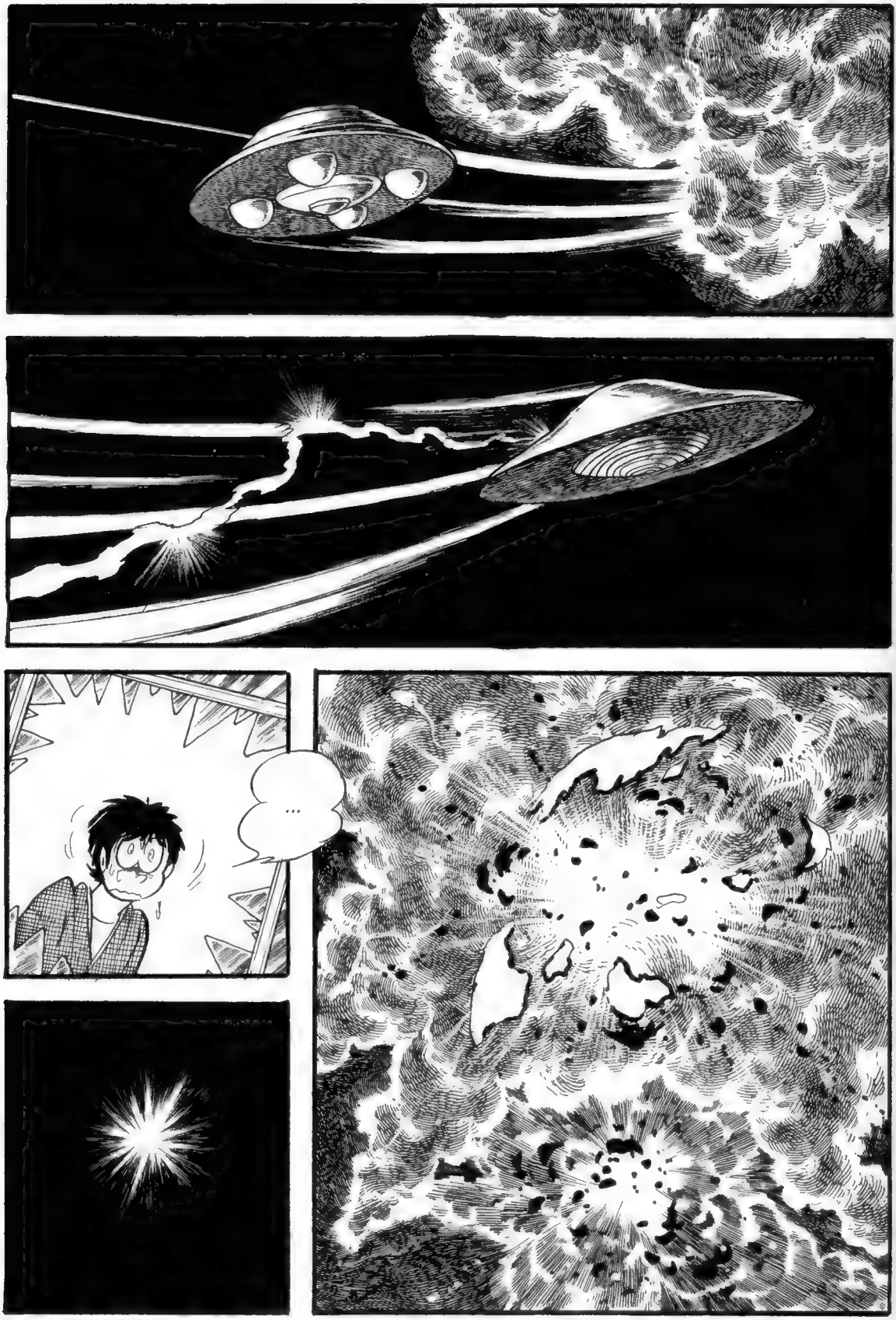

...QUE USTED POSEE...
...PARA OFRECERLE A ESTAS DOS ESCLAVAS A CAMBIO DE LA MUÑECA SEXUAL...
VERÁ, HE VENIDO A VERLE, A PESAR DE LO INTEMPESTIVO DE LA HORA...
LA...
¿¡LAS DOS...!?

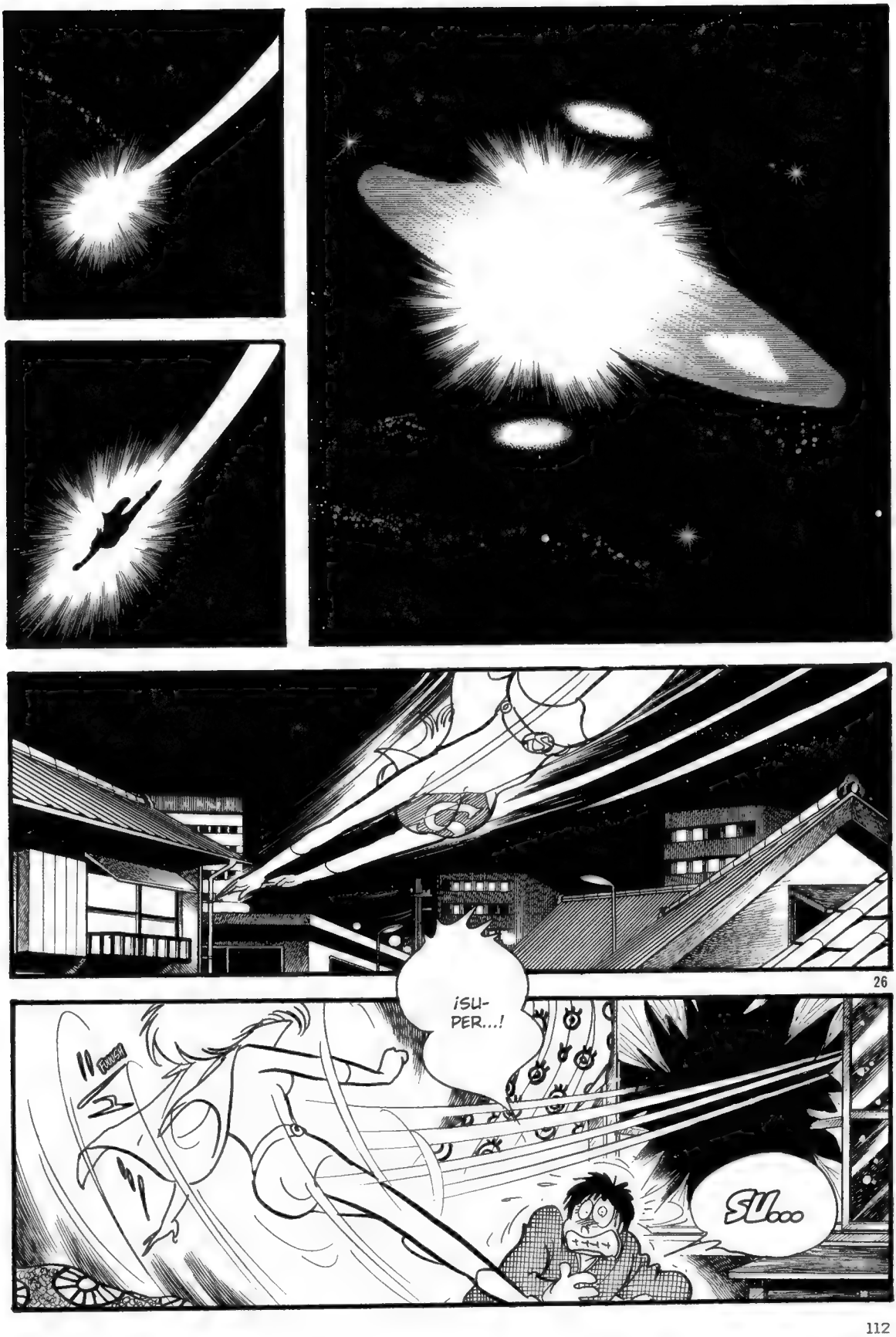
FRAAAS
CRAAAC
PUUUM
UUUGH!

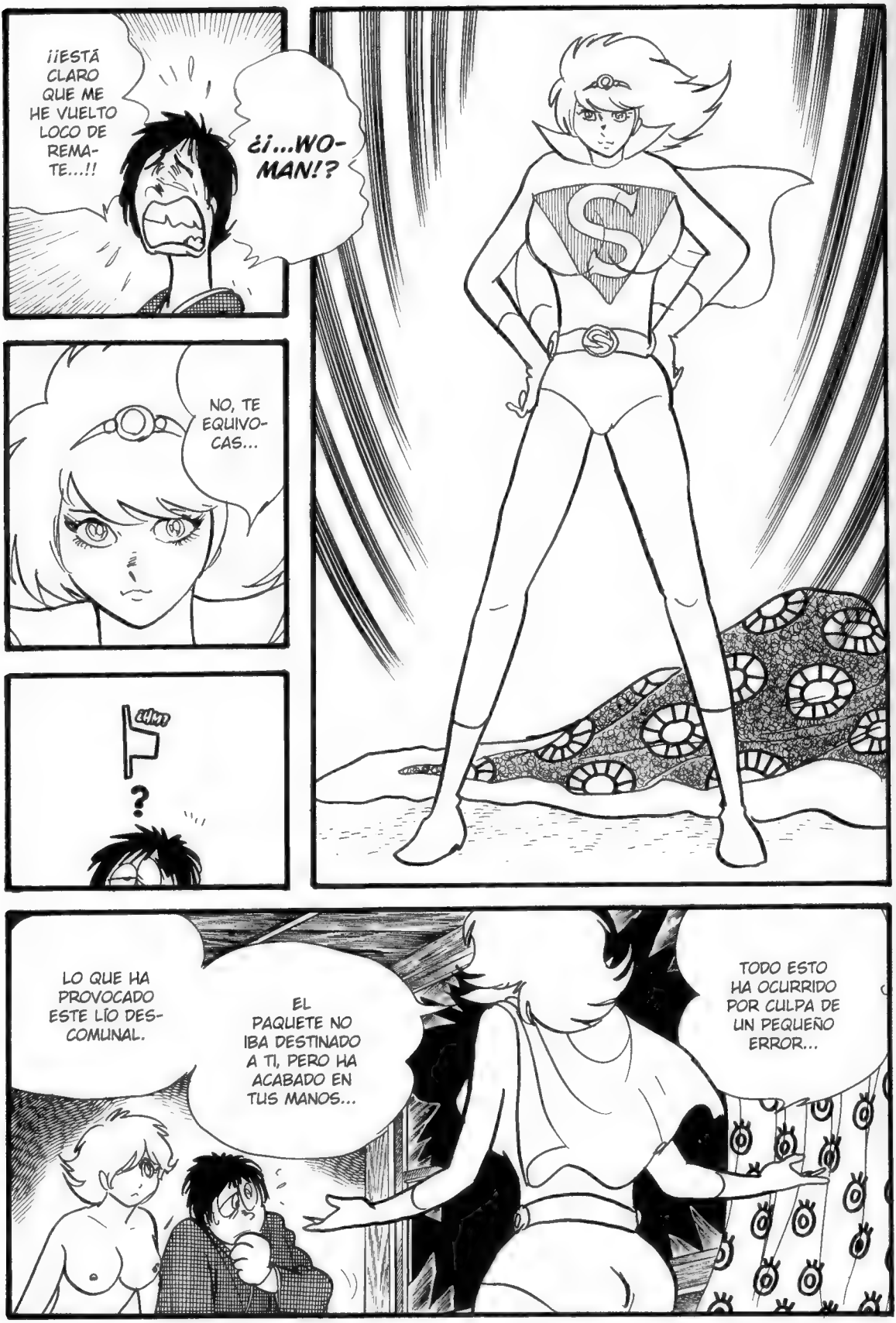
*N. DEL T.: SE REFIERE AL FAMOSO CASO EN EL QUE SADA ABE ASESINÓ A SU AMANTE Y LE CORTÓ LOS GENITALES, EN 1936.

BUUUM
¡UAH!
¡¡AU, AU, AU, AU!!






26
¡SU-
PER...!
PUNCH
SU...


¡¡ESTÁ CLARO QUE ME HE VUELTO LOCO DE REMATE...!!
¿¡...WOMAN!?
NO, TE EQUIVOCAS...
¿HM?
?
LO QUE HA PROVOCADO ESTE LÍO DESCOMUNAL.
EL PAQUETE NO IBA DESTINADO A TI, PERO HA ACABADO EN TUS MANOS...
TODO ESTO HA OCURRIDO POR CULPA DE UN PEQUEÑO ERROR...

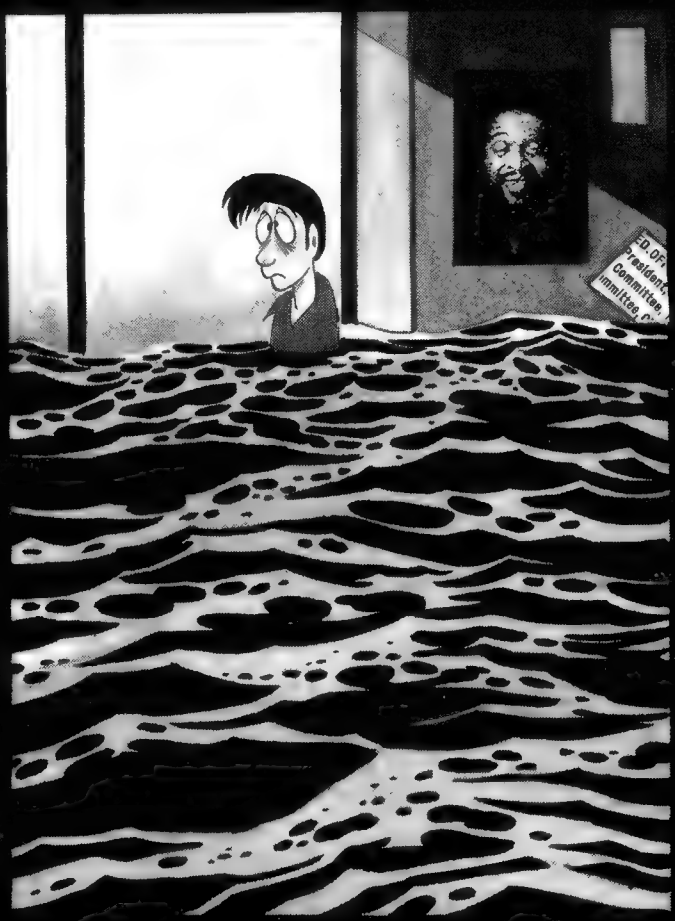
¡ALGUNOS DE ELLOS TIENEN MALA FE...! ¡SON ALIENÍGENAS MALVADOS!
¡...A LOS QUE VOSOTROS LLAMÁIS OVNIS...!
EN LOS VARIOS PLANETAS DEL UNIVERSO... COMO ACABAS DE COMPROBAR... EXISTEN TODO TIPO DE FORMAS DE VIDA, QUE SE DESPLAZAN EN VEHÍCULOS...
PE...
PE-PERO ENTONCES, ¿QUÉ ES ESTE BELLEZÓN DE PIEL DE MOCHI...?
PERO NOSOTROS, EL EJÉRCITO ALIADO DEL UNIVERSO, TRABAJAMOS DURAMENTE DÍA Y NOCHE... ¡PARA PARARLE LOS PIES!
UNO DE ESOS ALIENÍGENAS ESTÁ MANIOBRANDO PARA CONQUISTAR LA TIERRA Y CONVERTIRLA EN UNA COLONIA DE SU PLANETA.
¿TE IMPORTA QUE ME LO LLEVE CONMIGO...?
PRECISAMENTE POR ESO ELLOS TAMBIÉN LO QUERÍAN...
¡UN ROBOT ESPECIAL DE COMUNICACIONES QUE USAMOS PARA TRANSPORTAR INFORMACIÓN SECRETA...!

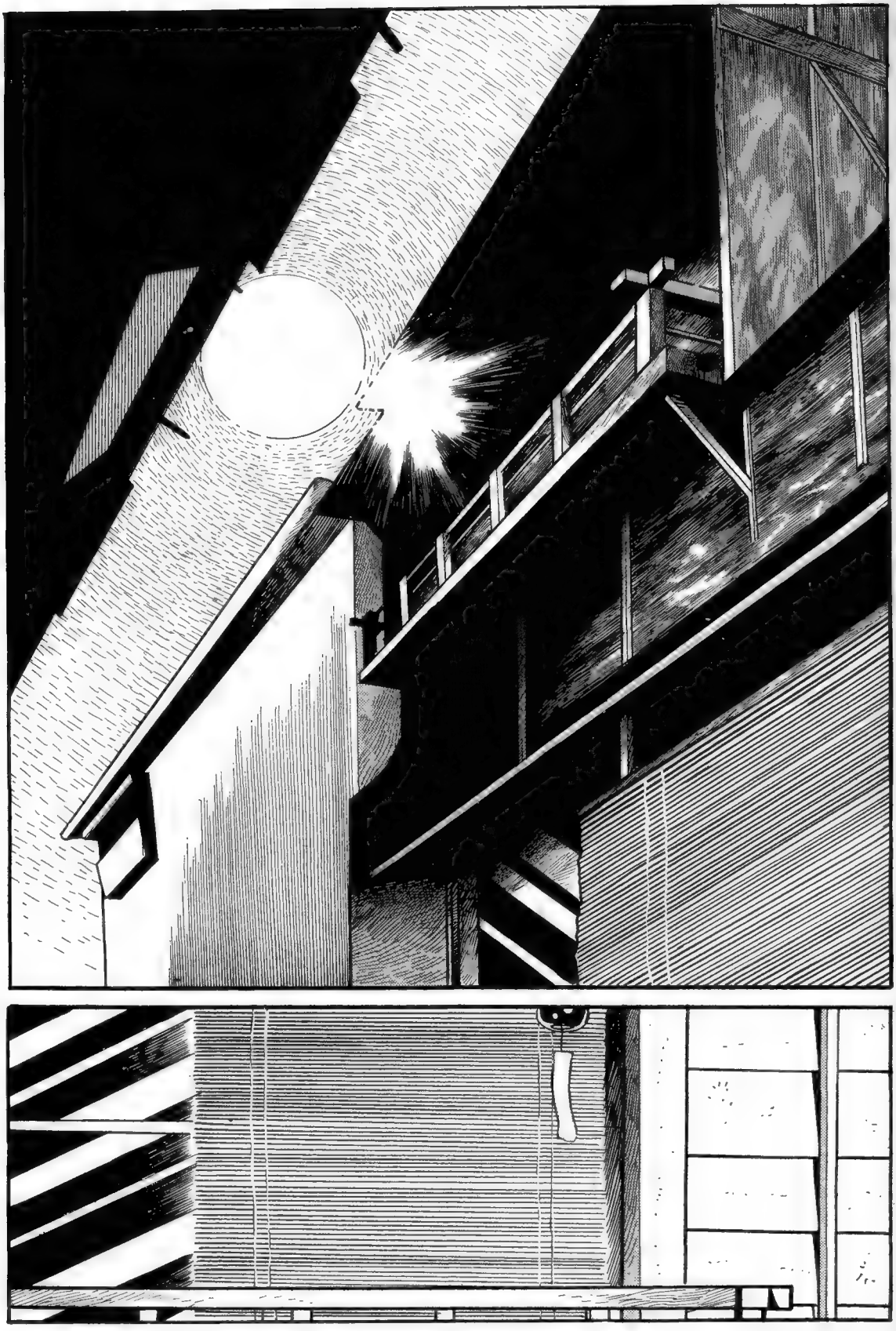
¡SIENTO TODO EL FOLLÓN!
BIEN...
AU... ¡AUNQUE ES UNA LÁSTIMA!
GUG
PUES PARECE QUE NO ME QUEDA OTRA QUE DECIRTE QUE SÍ...
¡ESPERA!
¡NO TE DEJES ENGAÑAR, RYÛTARÔ!
SON ESTOS...
PA...
¿¡PA-PÂ!?
BOUM
¡¡...LOS QUE INTENTAN HACERSE CON LA TIERRA!!

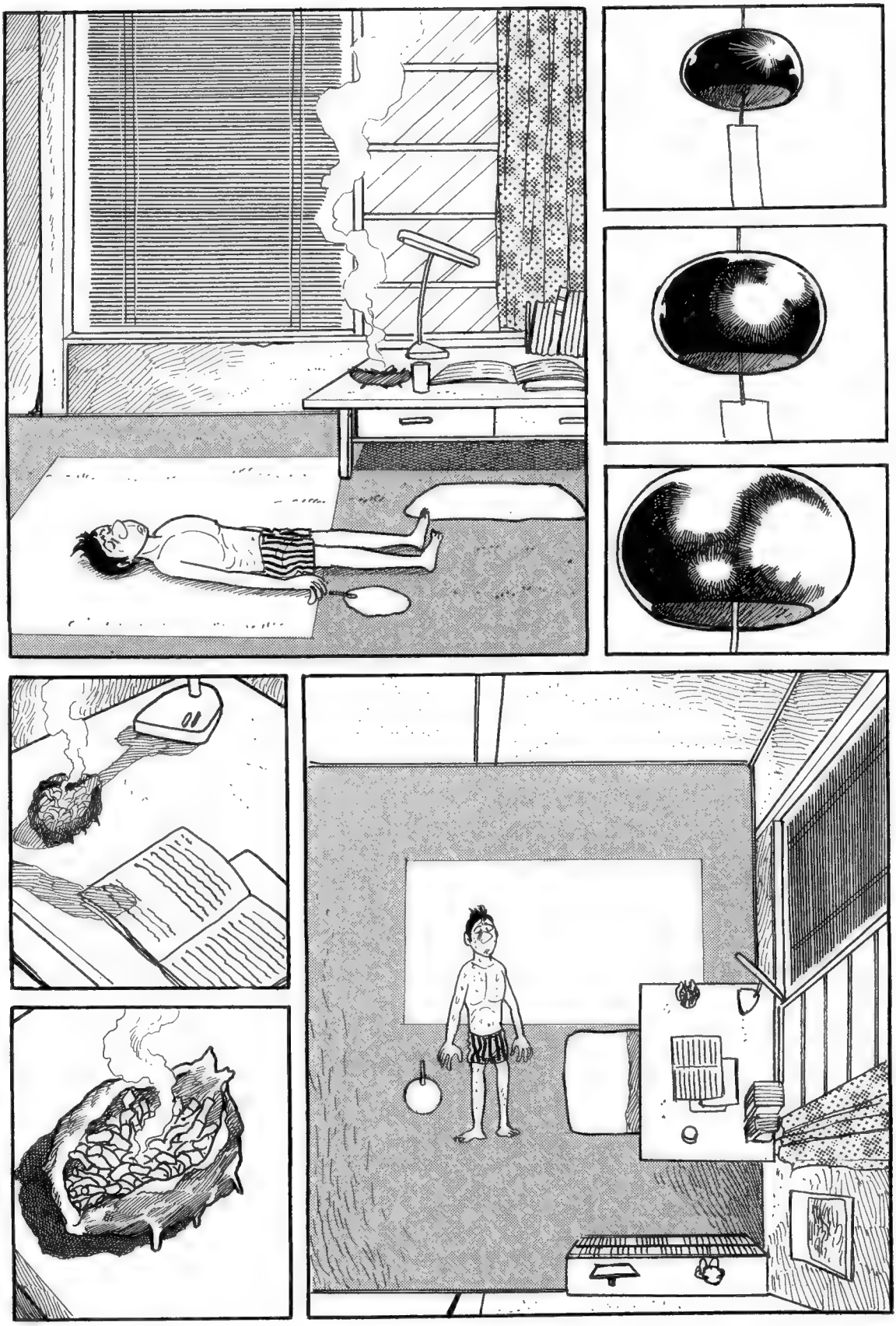
¡DEJA QUE TE LO EXPLIQUEMOS TODO!
¿¡MAMÁ...!?
EXACTAMENTE... LA CULPA HA SIDO NUESTRA, POR ENVIARTE EL "MOCHI DE CONTACTO" EN VEZ DEL DE VERDAD... MENUDA CONFUSIÓN...
Y TÚ ERES NUESTRO QUERIDÍSIMO HIJO...
GUKPO
GUKPO
PE...
PERO ENTONCES... ¿¡YO TAMBIÉN SOY EXTRATERRESTRE...!?
A VER, RYÛTARÔ... VERÁS... EN REALIDAD, NOSOTROS SOMOS ENVIADOS DE OTRO PLANETA CON EL OBJETIVO DE VIGILAR LA TIERRA... ¡SOMOS EXTRATERRESTRES!
¡¡TE HEMOS TRAÍDO A TU FUTURA MUJER TAMBIÉN...!!
ASÍ QUE ESTE AÑO PODRÁS ENCONTRAR TRABAJO COMO VIGILANTE Y TRABAJAR EN ESTE CAMPO.
ESTÁS A PUNTO DE LICENCIARTE EN LA UNIVERSIDAD...
¡¡ULTRAMANSSON!!
¡SOY COMO EL HIJO DE ULTRAMAN!

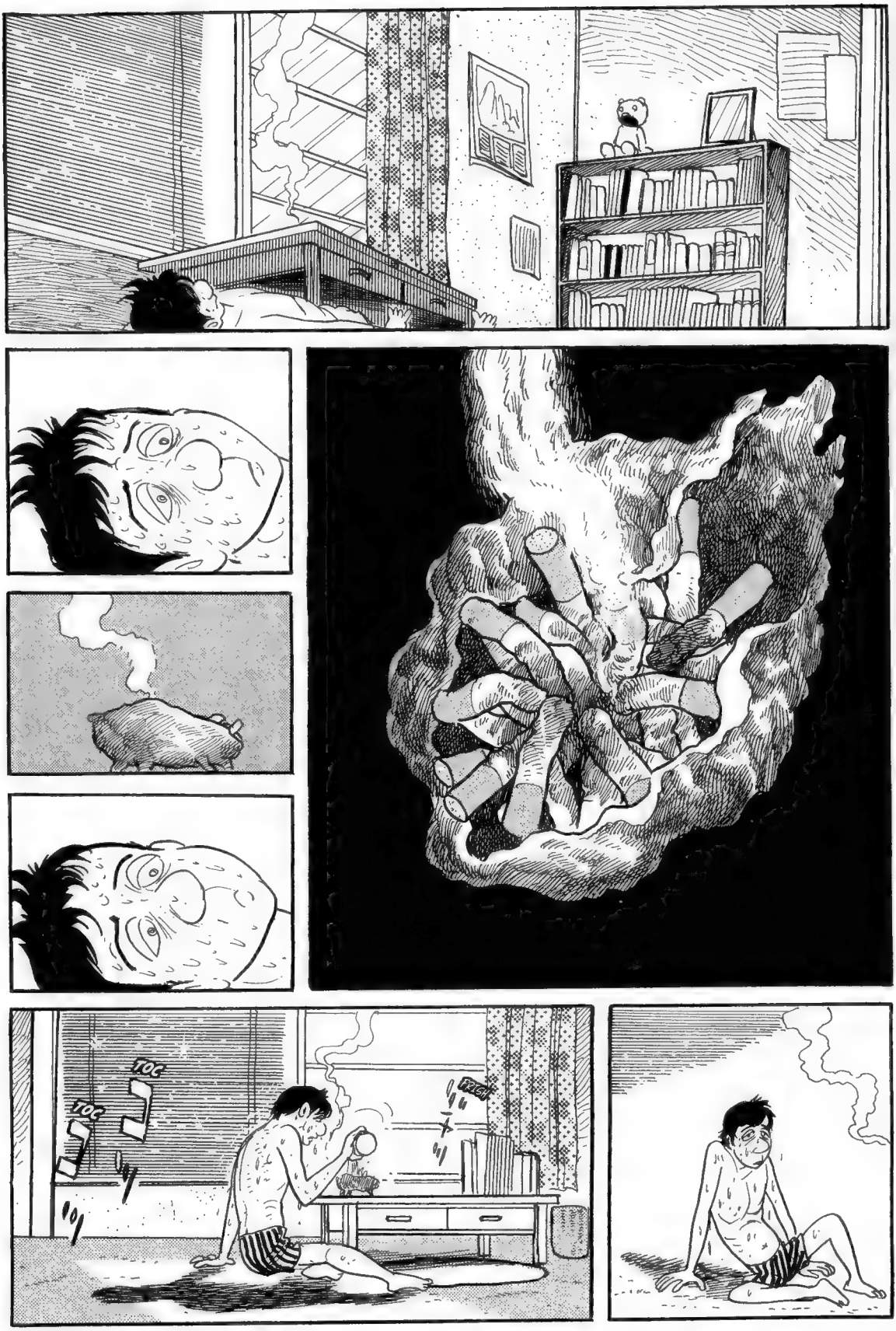
MUCHO *MOCHI*, MACHO / FIN

LA HABITACIÓN DEL MAR

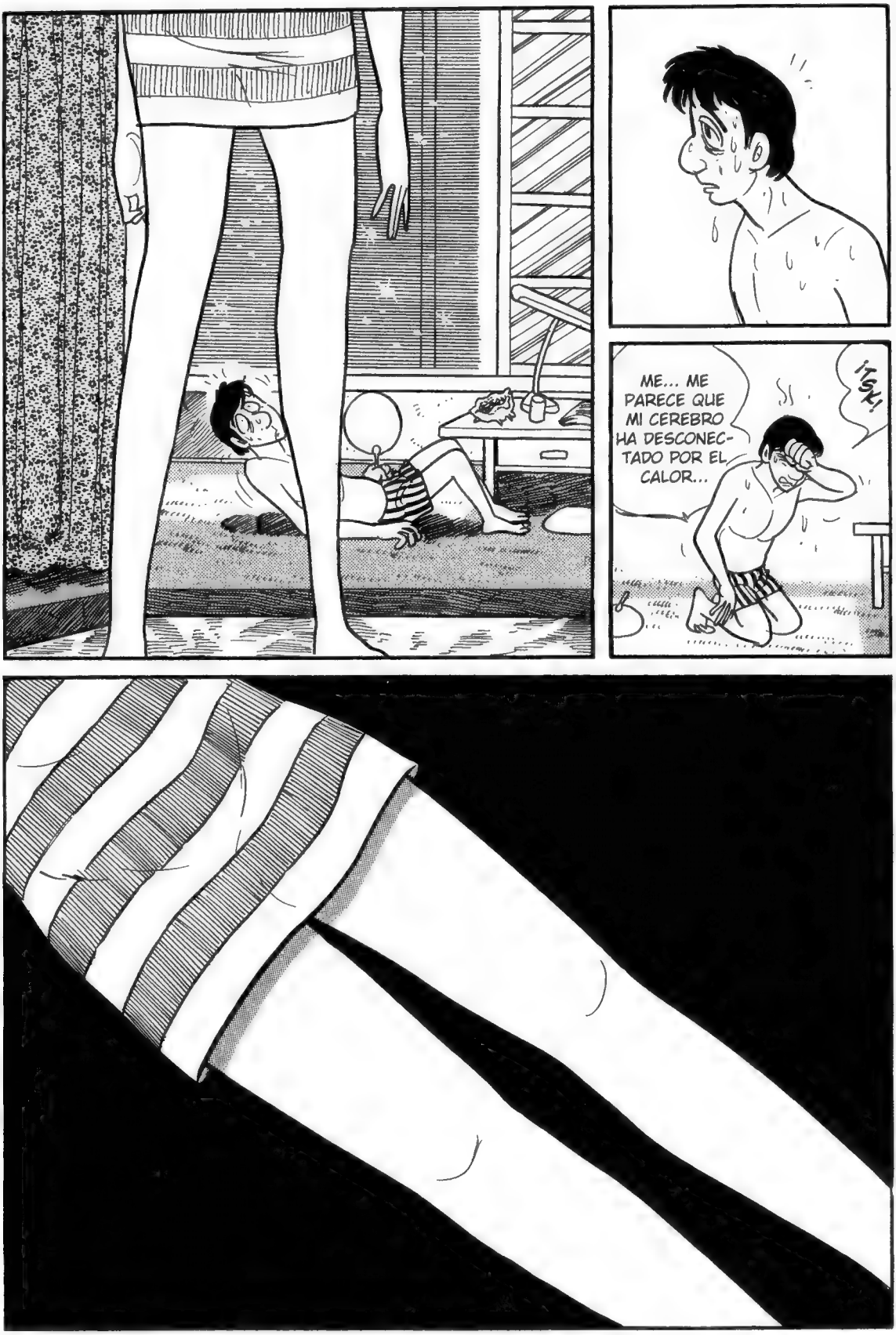







TOC
TOC
FRIGH

¿QUIÉN ES?
ADE-LAN-TE.
TOC
TOC
BANG

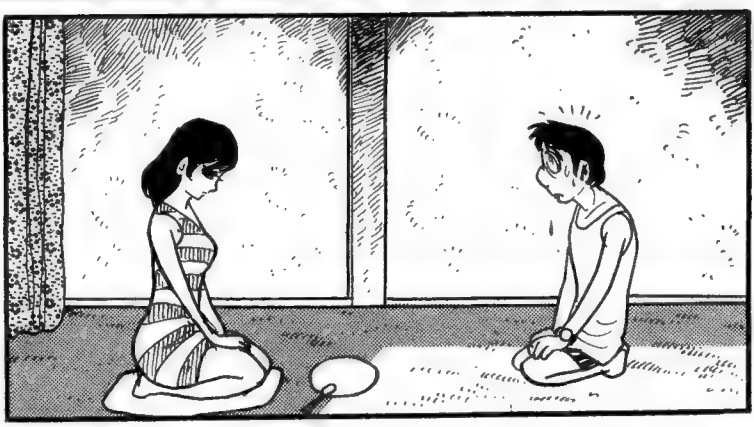

ME... ME PARECE QUE MI CEREBRO HA DESCONECTADO POR EL CALOR...
¡TSK!

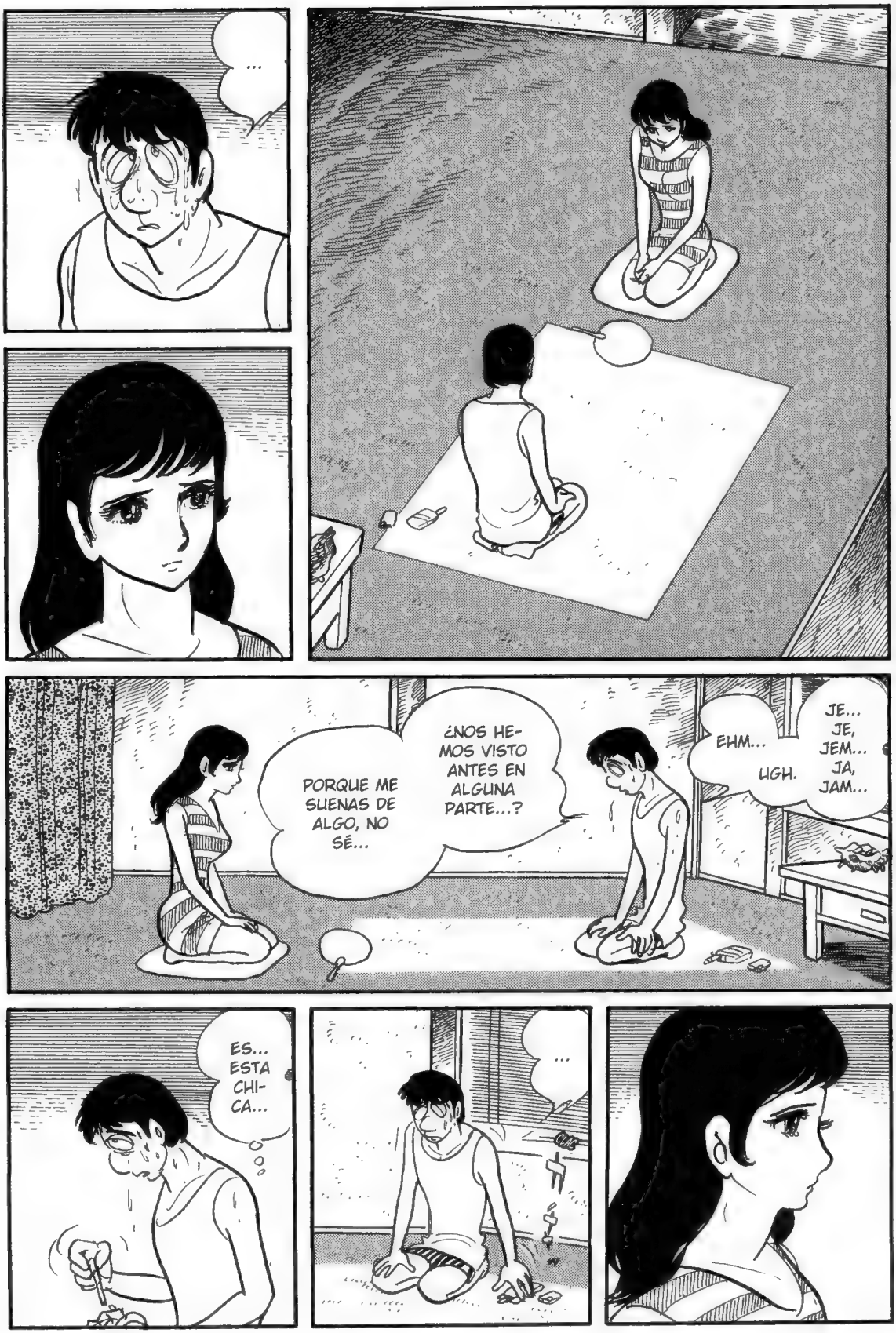
¿HOLA?
QU... ¿QUIÉN ERES?
E... ¿¡ERES DE VERDAD!?

NO, A VER, EN SERIO... UF, QUÉ CALOR HACE HOY, ¿VERDAD?
ES QUE NI UNA SOLA VEZ, VAMOS...
Y MENOS TAN GUAPAS COMO TÚ...
ES... ES QUE NO HA HABIDO MUCHAS CHICAS EN... EN ESTE PISO...

HO... HO... HO... ¡HOLA!
AH... EH... VAYA, LO SIENTO, QUÉ DESCONSIDERADO.

EH... EHM... ¿Y QUERÍAS ALGO DE MÍ...?
JE... JE, JE, JE.




...
¿NOS HEMOS VISTO ANTES EN ALGUNA PARTE...?
PORQUE ME SUENAS DE ALGO, NO SÉ...
EHM...
UGH.
JE... JE, JEM... JA, JAM...
ES... ESTA CHICA...
...

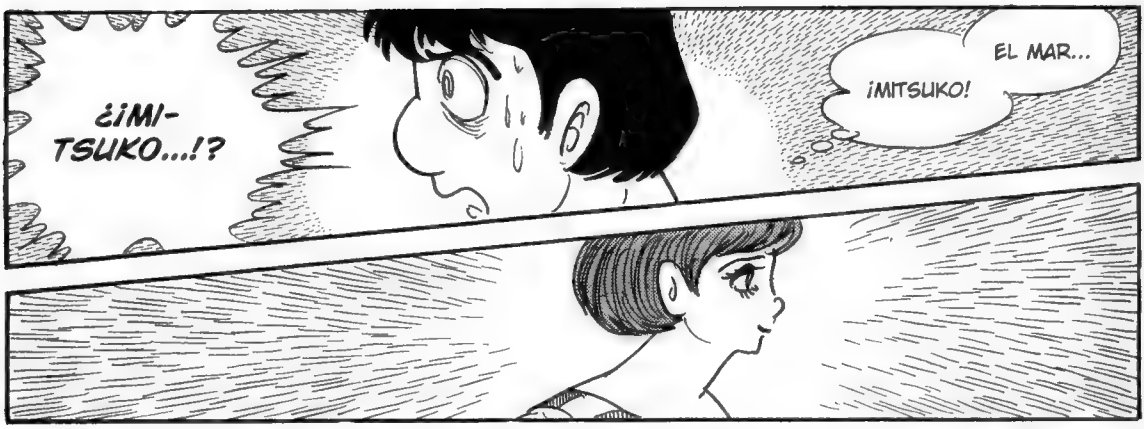
¡CREO QUE LA HE VISTO EN ALGUNA PARTE...!
NO, ESPERA, CASI SEGURO...
¿¡SE HABRÁ VUELTO LOCA POR EL CALOR!?
FUSH
¡PUEDE QUE NO HAYA UNA MUJER ANTE MIS OJOS!
ES UNA VISIÓN.
FUUH
¿...ES MI CEREBRO EL QUE SE HA VUELTO LOCO?
O ES QUE ACASO...
FRUS
GLUG
...
...APETECE ECHARSE UNA SIESTA EN UN SITIO FRESQUITO, ¿EH?
QUÉ CALOR... EN DÍAS ASÍ...
NO, BUENO, A VER, ESPERA.
UH!

NO, BUENO, A VER...
SERÁ QUE ME HE VUELTO TARUMBA, ¿NO?
PE-RO ES QUE...
COMO CATEÉ LOS EXÁ-MENES DE ACCESO A LA UNI...
...TENGO QUE ESTUDIAR HASTA EN DÍAS ASÍ.
PERO ES QUE NO SE ME QUEDA NADA.
ME PONGO NERVIO-SO...
...Y ME SIENTO EN EL ESCRITO-RIO PARA CONSO-LARME...
SI ES QUE...
¡...EN LA UNIVERSIDAD NO SE APRENDE MÁS QUE A JUGAR AL MAH-JONGG Y A PELEAR CON GARROTES EN LAS MANIFESTACIONES!
O ESO PENSABA, PERO...
...ES QUE DESPUÉS TOCA ENCON-TRAR EMPLEO Y TAL.
Y HAY QUE AGUANTAR DURANTE CUATRO AÑOS PARA QUE TE DEN UN PAPELUCHO.
ANDA QUE... TIENE NARICES.
¡ME SIENTO IDIOTA!
NO, BUE-NO, EN SERIO...
ASÍ NO HAY QUIEN VIVA.

QUE TU VIDA QUEDE DETERMINADA POR UN SIMPLE PAPELUCHO ES EL COLMO...
...PERO NO LO ES TANTO.
¡JE! PARECE DIFERENTE...
SALARIOS...
EMPRESAS DE PRIMERA, DE SEGUNDA...
ACABAS TENIENDO QUE CURRAR COMO UN CAPULLO PARA MANTENER A UN CRÍO, O VARIOS, QUE HAN APARECIDO COMO RESULTADO DE HABER CONOCIDO A ALGUNA TÍA POR AHÍ Y HABERLE HECHO PASAR UN BUEN RATO...
...LA MUJER, LOS NIÑOS...
Y LUEGO...
MI MADRE HIZO LO IMPOSIBLE PARA MANDARME A LA UNIVERSIDAD...
MI VIEJO SE PASÓ LA VIDA ENTERA SIN LEVANTAR CABEZA POR CULPA DE NO TENER ESTUDIOS... Y LA PALMÓ EN LA MÁS ABSOLUTA MISERIA...
A... A ESTA TIPA A LA QUE NO CONOZCO DE NADA...
¿¡QUÉ NARICES ESTOY CONTANDO!?
¡UGH! MIERDA...

¿TE ENCUENTRAS MAL?
QU... ¿QUÉ TE PASA?
¿HOGH...?
¿HOLA...? ¿¡HOLA!?
¡UGH!
MA... ¿¡MAMÁ...!?

¡...EFECTIVAMENTE, ME HE VUELTO TARUMBA!
ME... ME PARECE QUE...
AH... AUNQUE...
AHORA... ¡ACABO DE TOCAR SU CUERPO!
Y, AL TACTO, ES DE CARNE Y HUESO...
ES... ESTA MUJER ES... ¡ES UNA ALUCINACIÓN...!
¡OLOR A MAR!
COMO A MAR.
ALGO EXTRAÑO... ¡ESO ES!
¿¡ME HA PARECIDO OLER ALGO EXTRAÑO!?
EN TODO CASO, ESTA MUJER ME SUENA... ¿DE QUÉ? ¿DE DÓNDE?
PERO ES QUE SU PIEL... ES DEMASIADO BLANCA.
ESTÁ AL LADO DEL MAR...
¿SERÁ UNA CHICA DE MI PUEBLO?
EL OTRO DÍA...
NO SOY CAPAZ DE ACORDARME...
¿DE CUANDO FUI A LA PLAYA HACE POCO...?

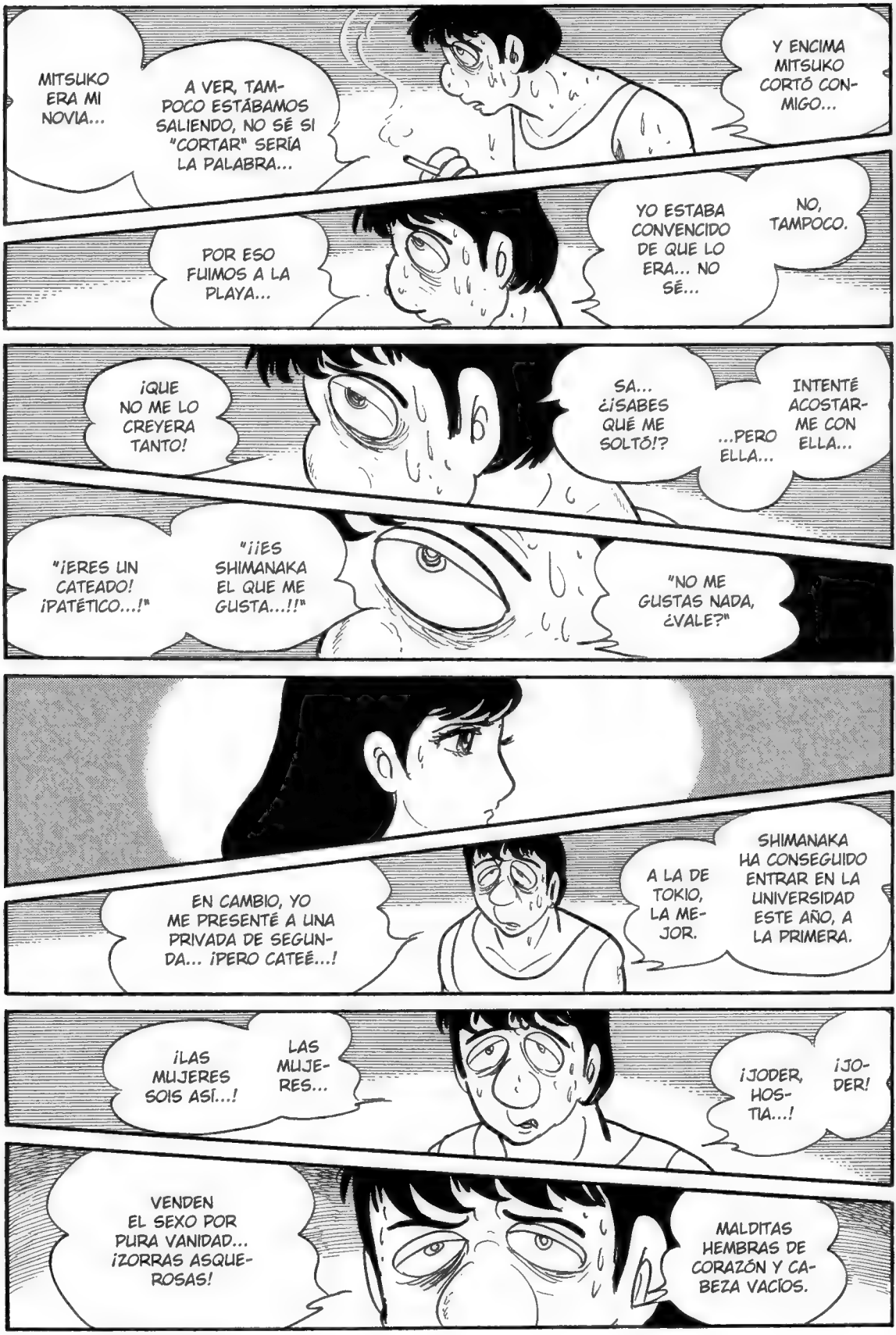

¿¡MI-TSUKO...!?
EL MAR...
¡MITSUKO!

EN... ¡EN SERIO, ALGO ME PASA!
UGH... O... ¡OTRA VEZ!

CHUF
PE... ¡PERO ES QUE ELLA NUNCA VENDRÍA AQUÍ, ES IMPOSIBLE!

¡¡MALDITA MITSUKO...!!
¡JODER...!

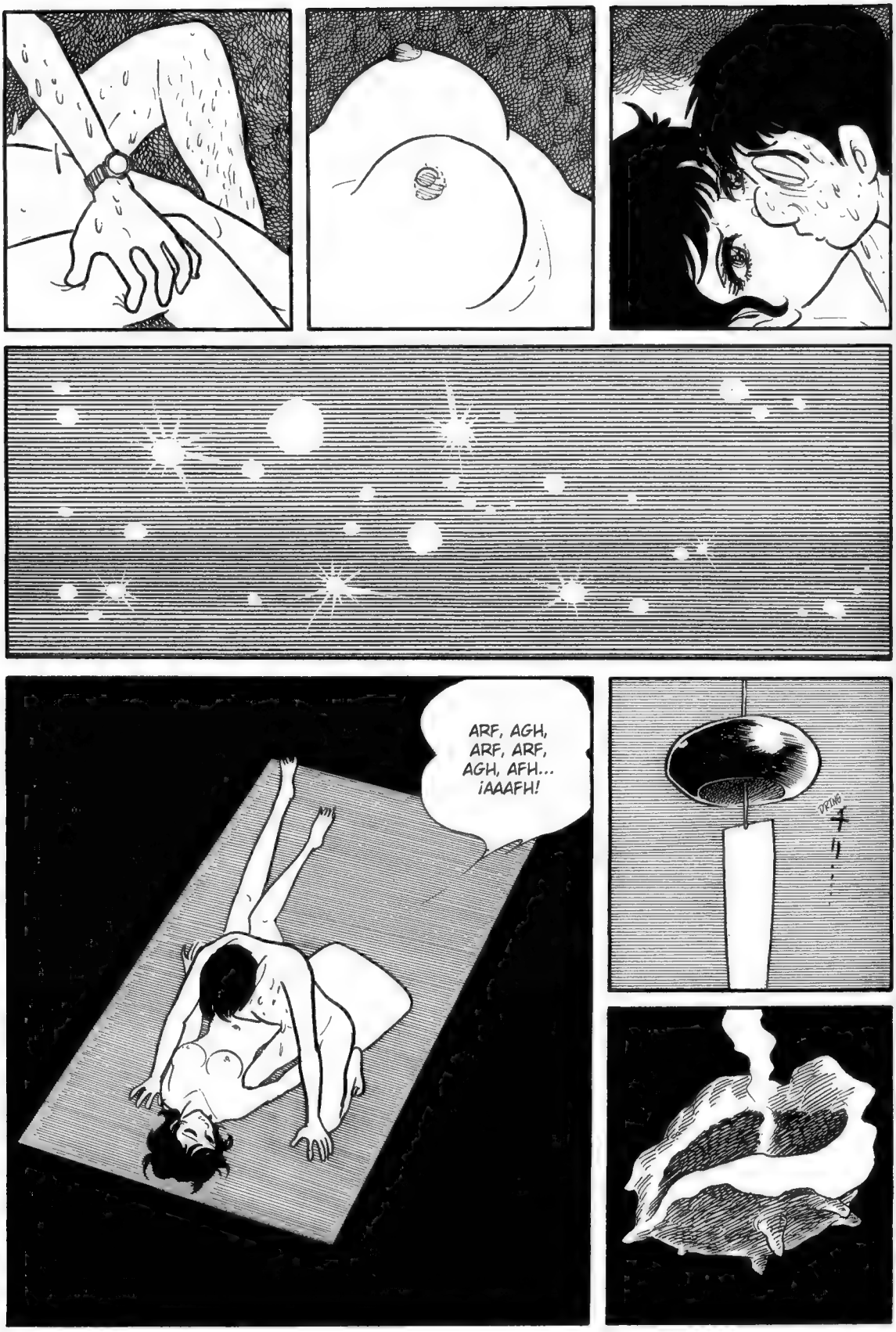
¡QUÉ MANERA DE TOMARME EL PELO!
GLUUC
ビクッ
ESTA CARACOLA ME LA ENCONTRÉ EL OTRO DÍA CUANDO FUI A LA PLAYA...
ME VA PERFECTA PARA USARLA DE CENICERO...
¡NO, BUENO, EN SERIO!
¡FUE UN AUTÉNTICO ROLLO!
FUI CON UNA CHICA LLAMADA MITSUKO...
...Y MI AMIGO SHIMANAKA.
PERO YO... ESTABA PREOCUPADO POR LOS EXÁMENES...
...Y NO ME LO PASÉ NADA BIEN.
GLUUC
ビクッ


MITSUKO ERA MI NOVIA...
A VER, TAMPOCO ESTÁBAMOS SALIENDO, NO SÉ SI "CORTAR" SERÍA LA PALABRA...
Y ENCIMA MITSUKO CORTÓ CONMIGO...
POR ESO FUIMOS A LA PLAYA...
YO ESTABA CONVENCIDO DE QUE LO ERA... NO SÉ...
NO, TAMPOCO.
¡QUE NO ME LO CREYERA TANTO!
SA... ¿¡SABES QUÉ ME SOLTÓ!?
...PERO ELLA...
INTENTÉ ACOSTARME CON ELLA...
"¡ERES UN CATEADO! ¡PATÉTICO...!"
"¡¡ES SHIMANAKA EL QUE ME GUSTA...!!"
"NO ME GUSTAS NADA, ¿VALE?"
EN CAMBIO, YO ME PRESENTÉ A UNA PRIVADA DE SEGUNDA... ¡PERO CATEÉ...!
A LA DE TOKIO, LA MEJOR.
SHIMANAKA HA CONSEGUIDO ENTRAR EN LA UNIVERSIDAD ESTE AÑO, A LA PRIMERA.
¡LAS MUJERES SOIS ASÍ...!
LAS MUJERES...
¡JODER, HOSTIA...!
¡JODER!
VENDEN EL SEXO POR PURA VANIDAD... ¡ZORRAS ASQUEROSAS!
MALDITAS HEMBRAS DE CORAZÓN Y CABEZA VACÍOS.

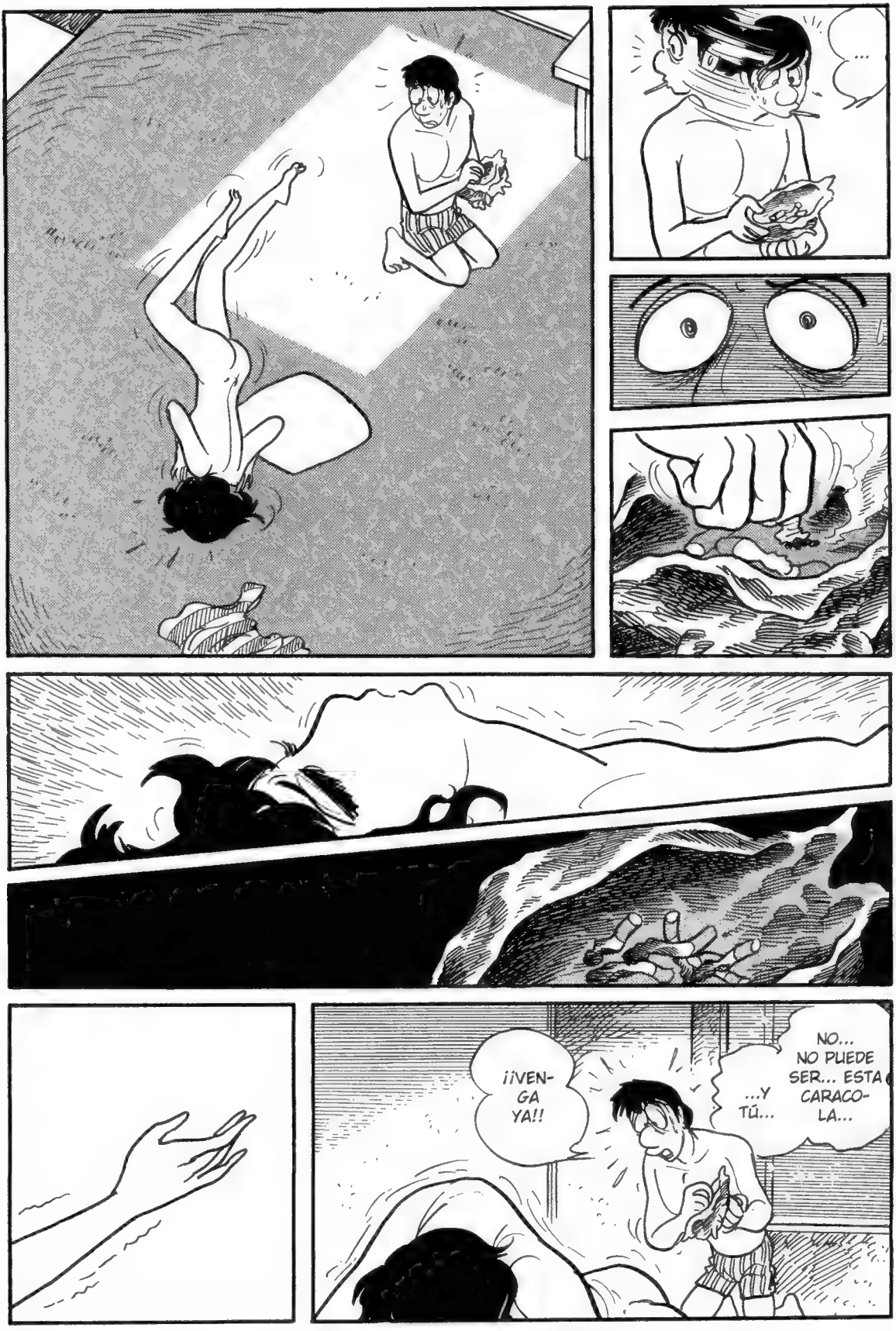
PE-
LAN-
DUS-
CAS...
PE...
¿¡PERO
QUÉ TE
PASA...!?
O...
¿OTRA
VEZ?
MI...
¿¡MITSU-
KO!?

UH... UGH... UUUGH...
¿Y QUÉ QUIERES...? ¿¡QUÉ DEMONIOS QUIERES DE MÍ!?
¿¡DE DÓNDE SALES!?
¿POR QUÉ NO DICES NADA?
¡DÍMELO!
QU... ¿¡QUIÉN ERES TÚ!?
¡¡MALDITA ZORRA!!
¡MONSTRUO DE MIERDA!
¡COÑO!
PLAAAS
JO... JODER...

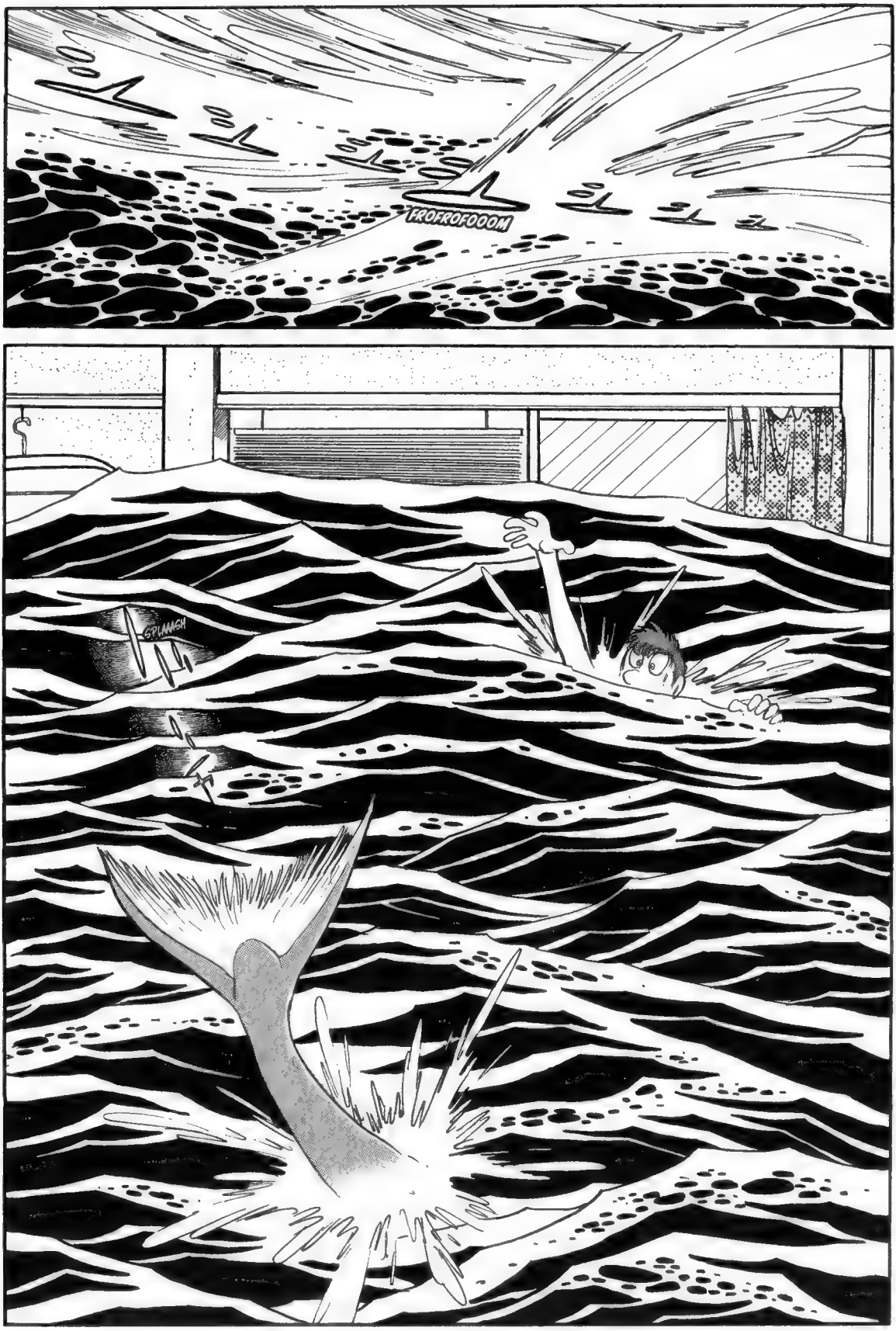
ME ESTOY... ¡VOL-VIENDO LOCO!
A... ¡AYÚ-DAME!
¡AYÚ-DAME!
¡UGH...!
¡MI-TSU-KO...!
MI-TSU-KO...

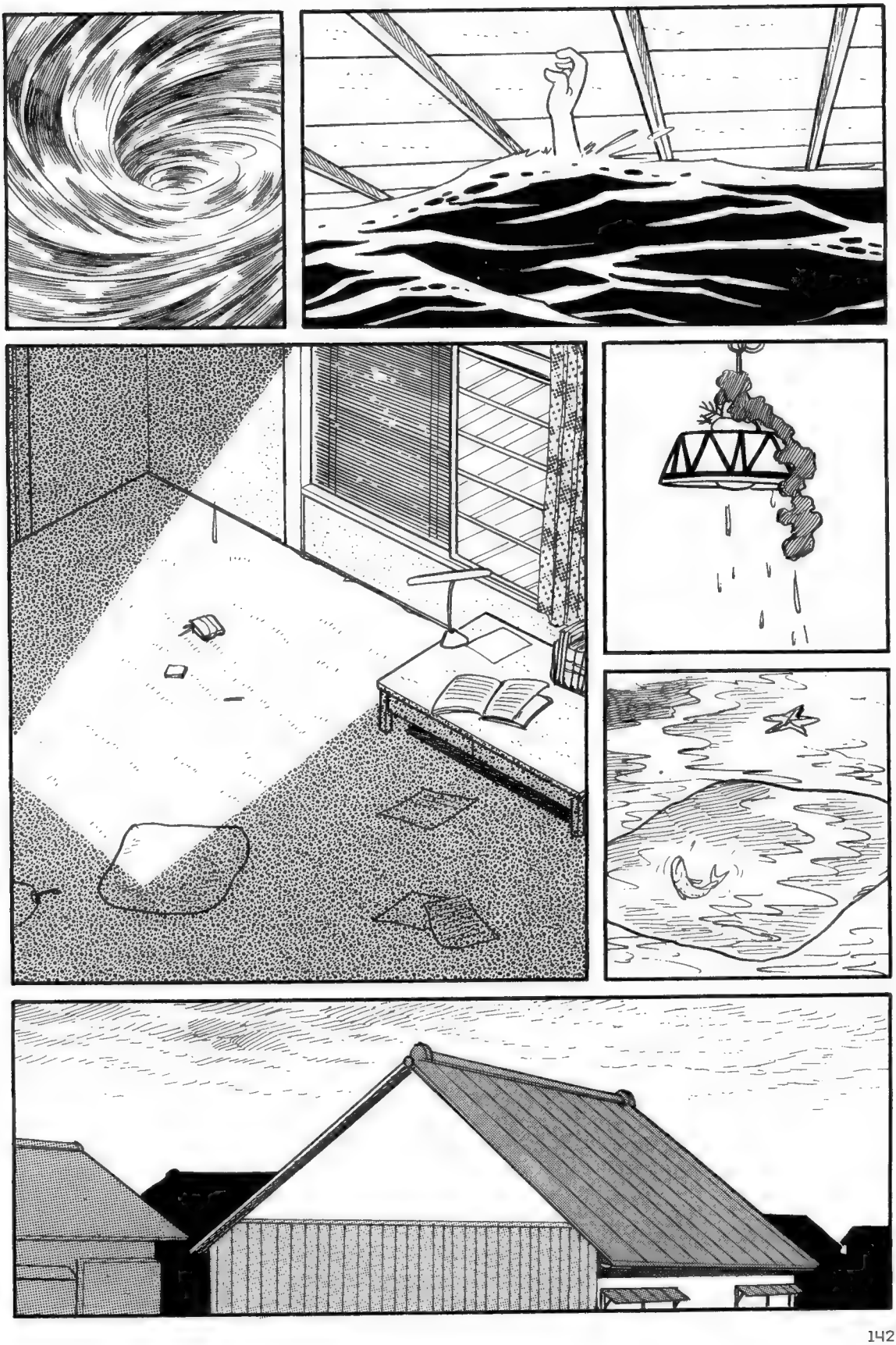

ARF, AGH,
ARF, ARF,
AGH, AFH...
¡AAAFH!
DRING
チリ……

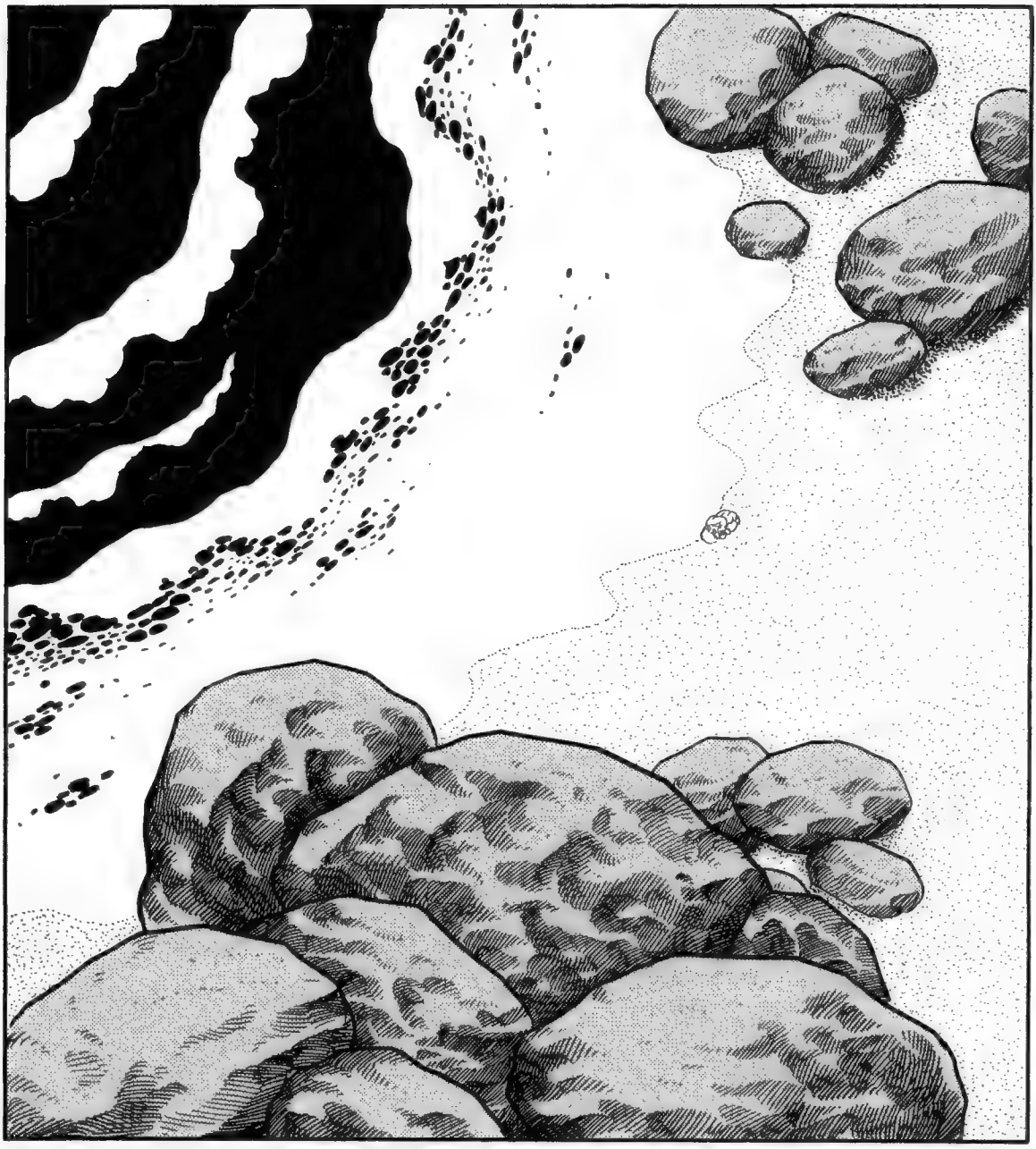
...
¡TSK!
CHAS
CHAS
CHAS
FUUUGH
!?

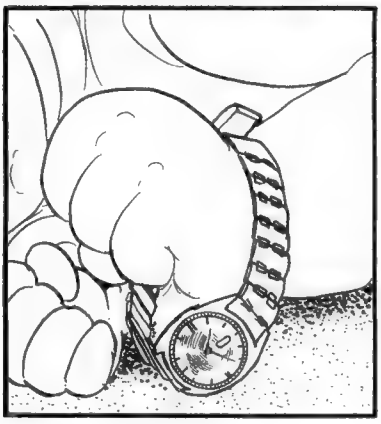

...
¡¡VEN-
GA
YA!!
...Y
TÚ...
NO...
NO PUEDE
SER... ESTA
CARACO-
LA...

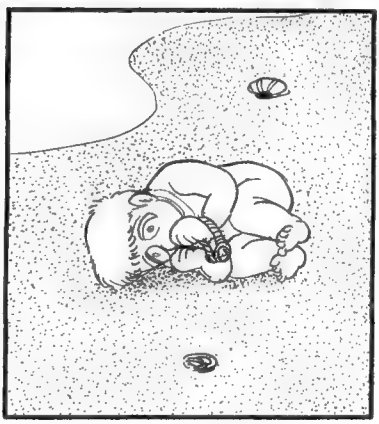
...
ZRUAAAM

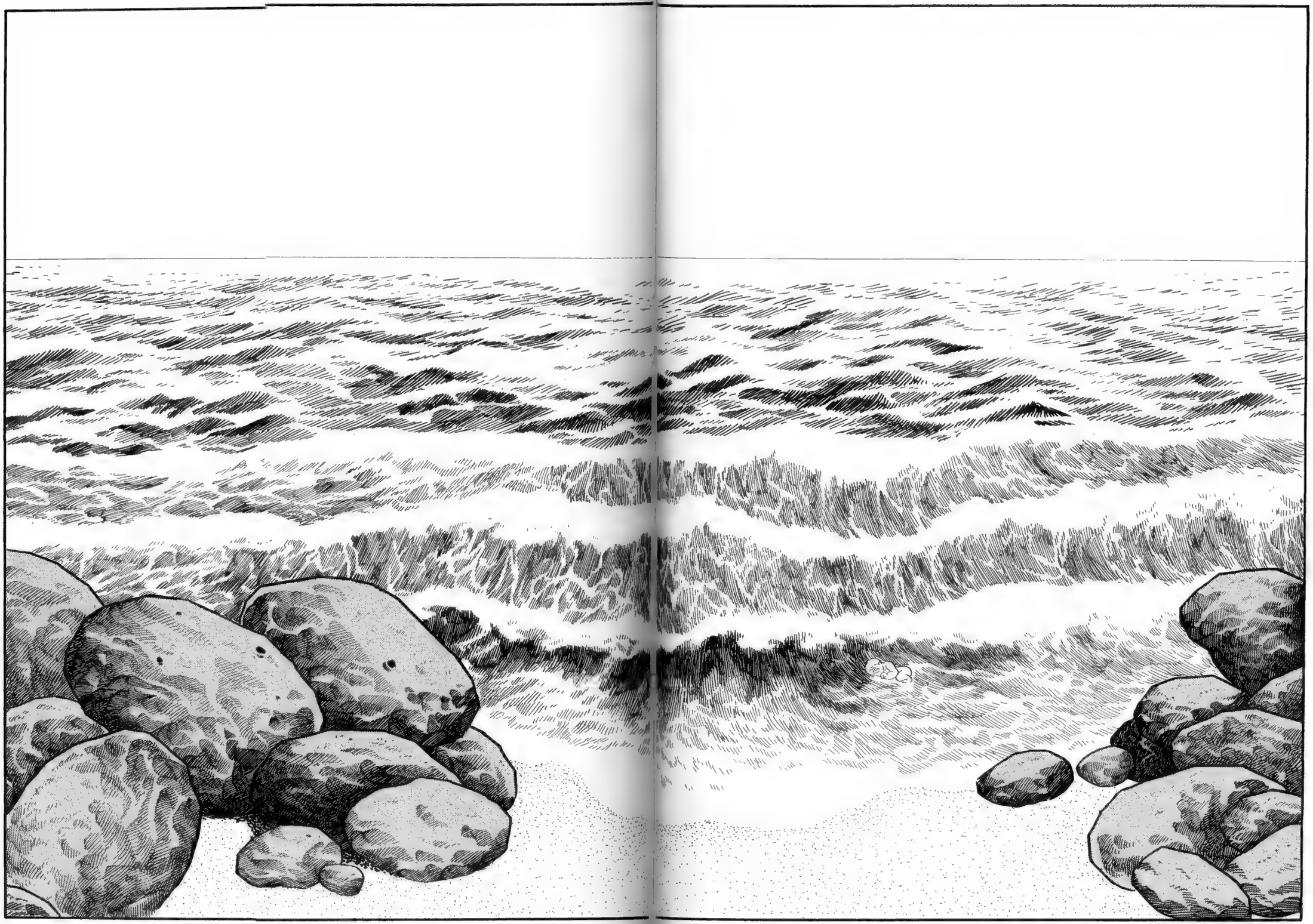

FROFROFOOOM!
SPLAASH

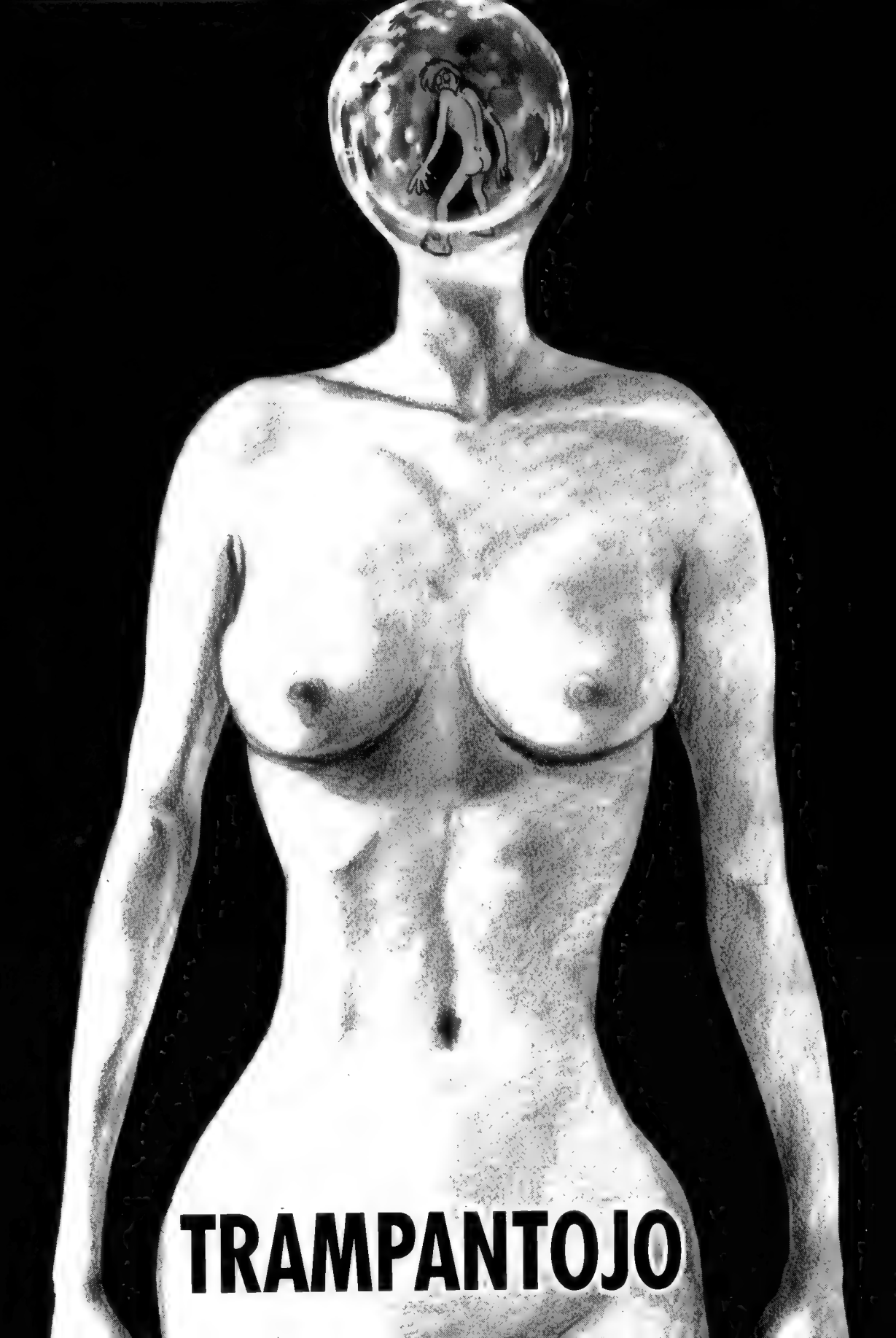




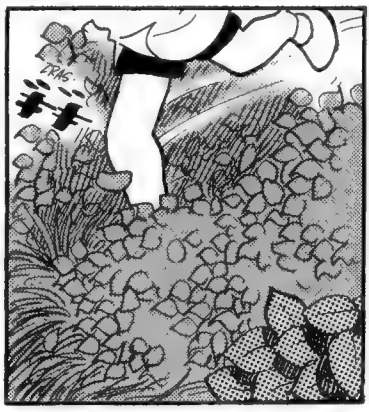


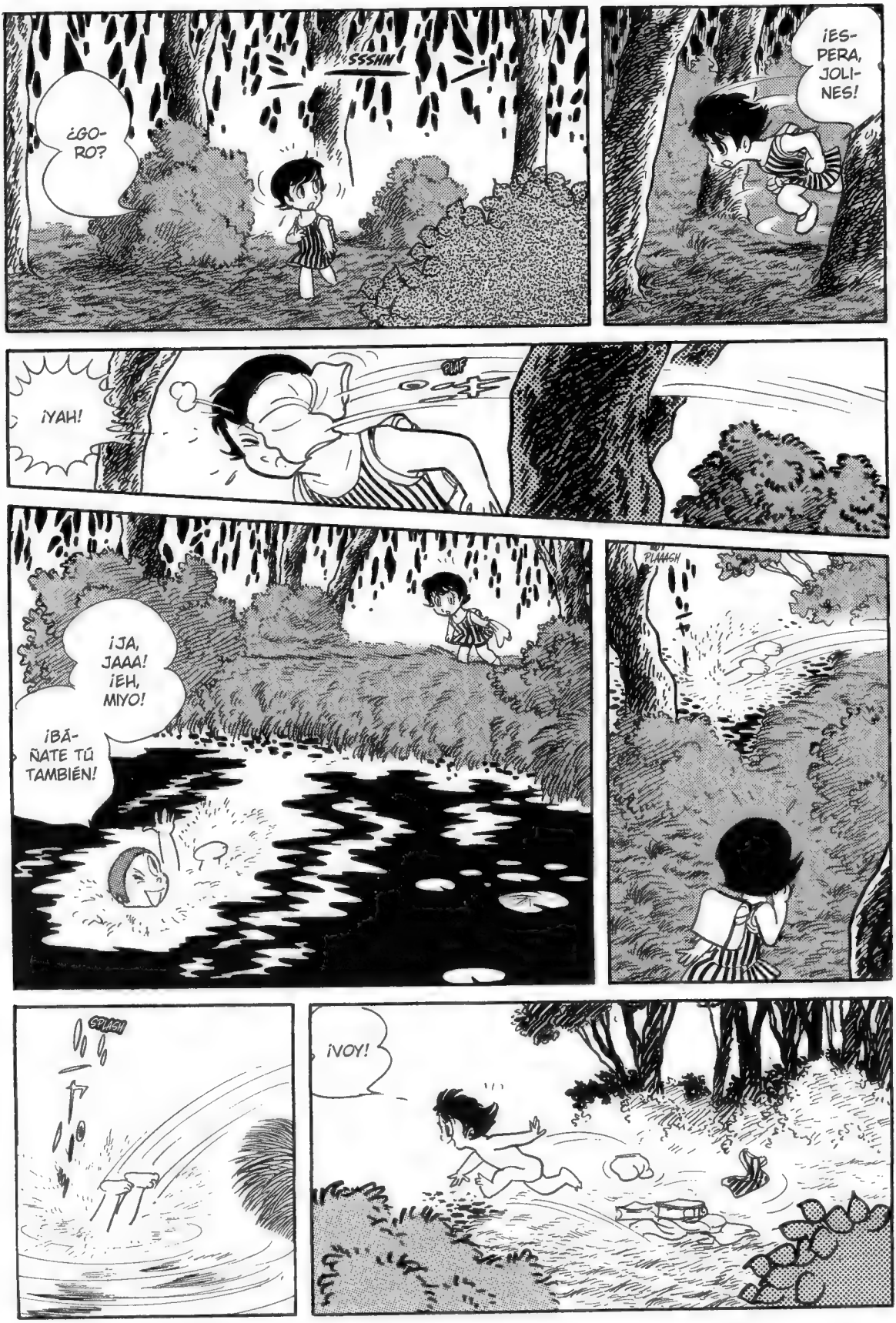




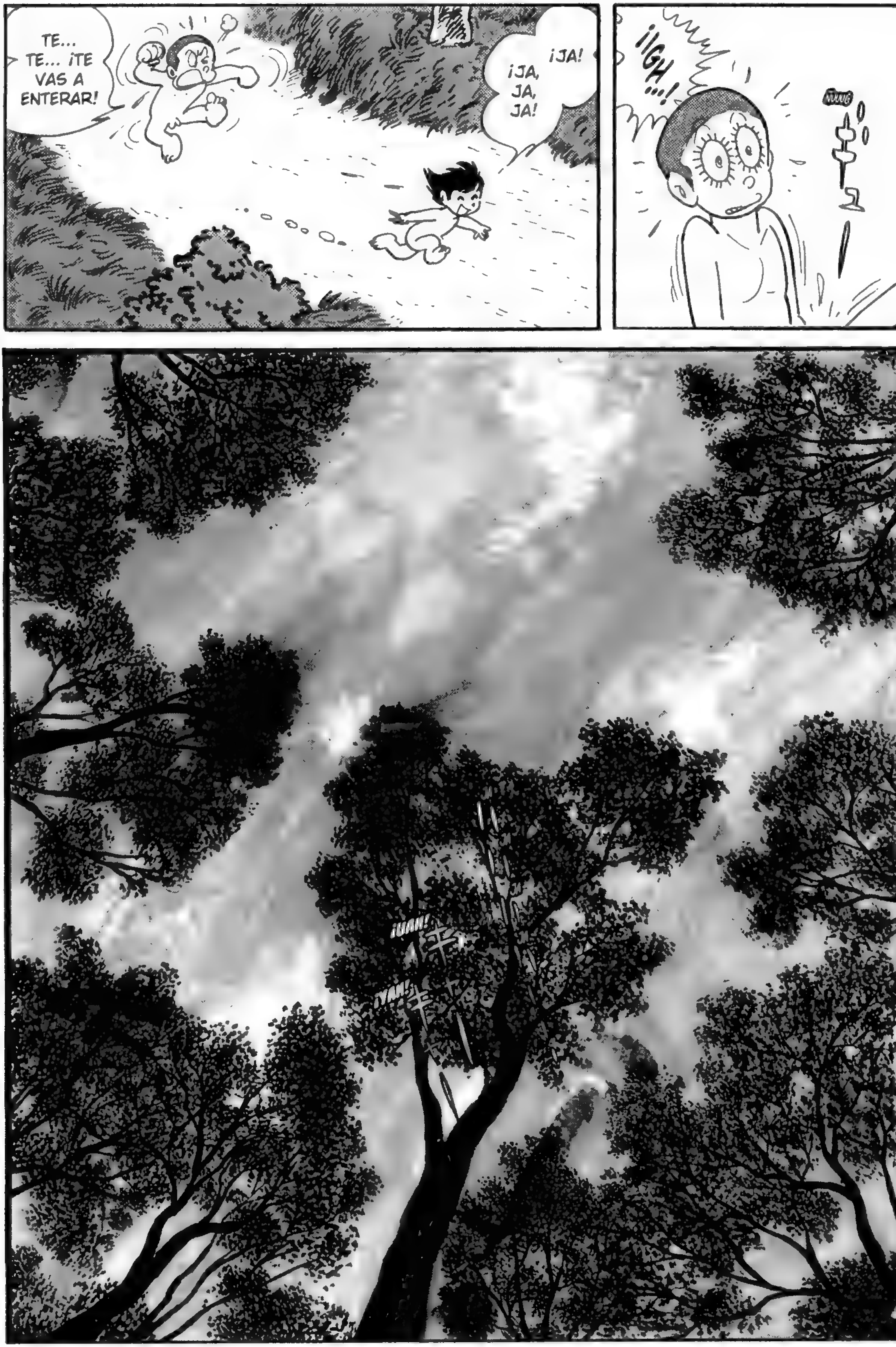

TRAMPANTOJO

¡JIAAA, JA, JA, JA, JA!
¡ES-PERA!


DRAG.


SSSHH
¿GO-RO?
¡ES-PERA, JOLI-NES!
¡YAH!
PLAF
¡JA, JAAA! ¡EH, MIYO!
¡BÁ-ÑATE TÚ TAMBIÉN!
PLAAAGH
SPLASH
¡VOY!

JE...
CHAF
CHAF
SPLASH
SPLASH
ME... MEJOR NO, QUE...
¡QUE TIRES, ANDA!
¡TIRA DE AQUÍ, ANDA!
¡YA VERÁS COMO SE ALARGA! ¡ES DIVERTIDO!
OYE...
JE... JE, JE...
MIIIN
MIIIN
¿¡VES!?
MIIIN
MIIIN
ES VERDAD...
VA... LE...

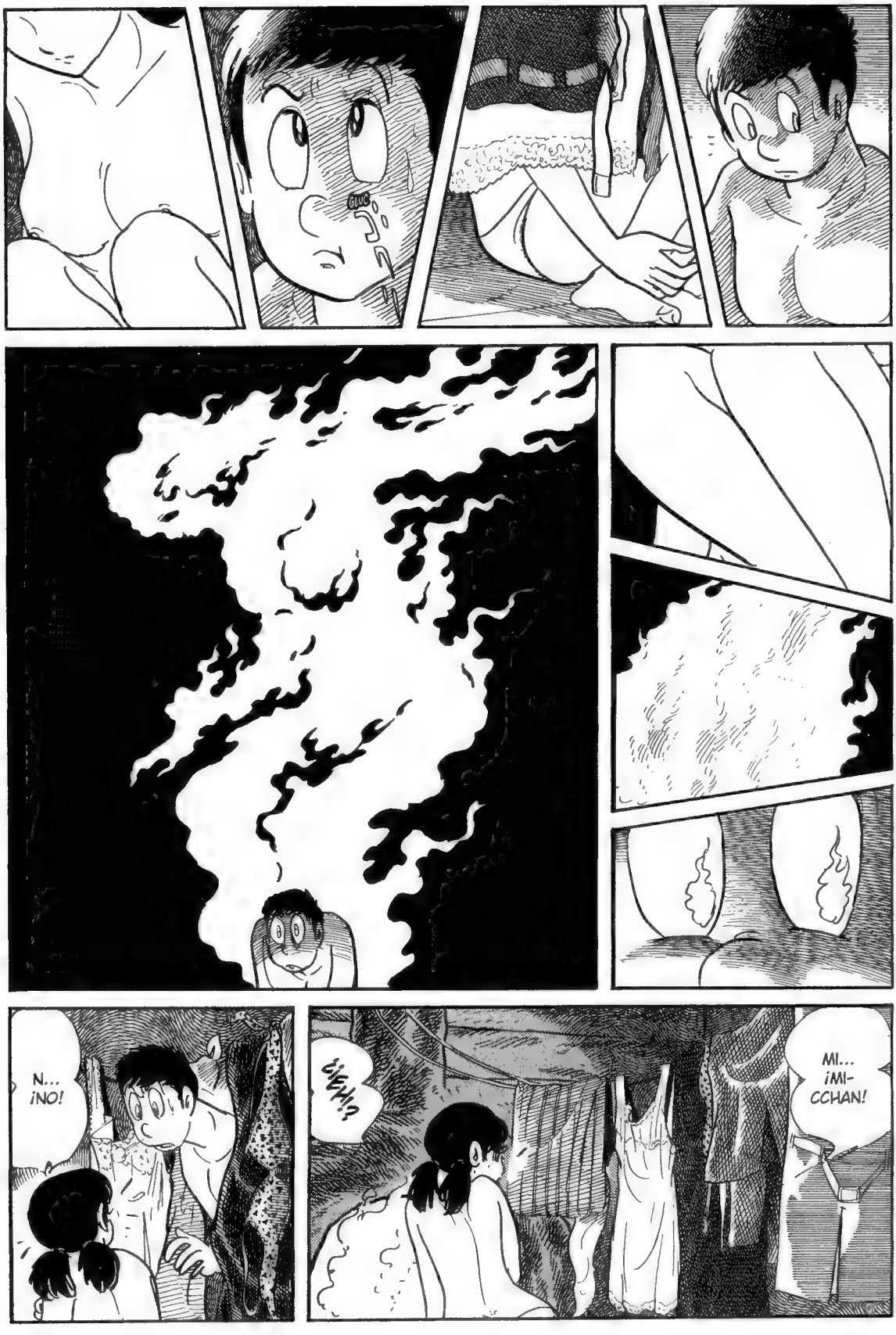

TE... TE... ¡TE VAS A ENTERAR!
¡JA!
¡JA, JA, JA!
¡GH...!
¡UAH!

SPLACH
¡JIA, JA, JAAA!
ZRAAAS
FAAAS
SHAAA
AH... ¡AHÍ!

TAP
TAP
¡¡¡UUUU!!!
BAM
MADRE MÍA, EN QUÉ MAL MOMENTO HA VENIDO A CAER EL CHAPARRÓN...
NOS... NOS HEMOS SEPARADO DE LOS DEMÁS...
¡ESTOY EMPAPADA!
COMO NOS RESFRIEMOS, LA LIAMOS.
¡VAMOS A DESNUDARNOS PARA SECARNOS!
QUÉ HORROR...
NO PASA NADA, SEGURO QUE SE HAN REFUGIADO EN CUALQUIER PARTE.

¿LO VES? ¡AY!
AHCHÍS
...
ES VERDAD...
AH...
¿QUÉ PASA? VENGA, ESPABILA...
Y CLARO, TAMPOCO HAY OTRA HABITACIÓN...
PE... PERO ES QUE TAL COMO VAS...
N... NO PASA NADA, ME... ME QUEDO ASÍ...
¡¡O...!!
PE... PERO ESO NO PUEDE SER...

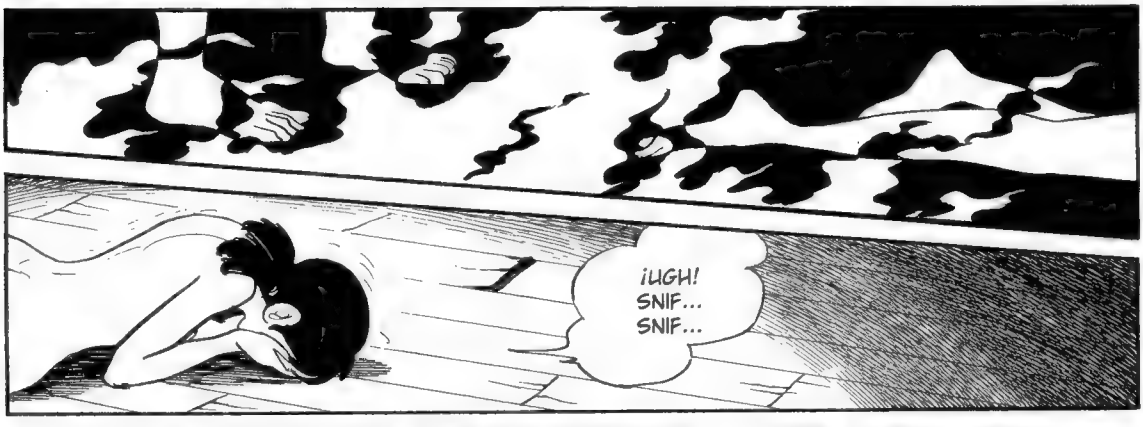
CRRP
CRRP
CRRP
BLIIINK
NO PARECE QUE VAYA A PARAR PRONTO, LA VERDAD...
...


GNG
N... ¡NO!
¿¡EH!?
MI... ¡MI-CCHAN!

BROM
GRM
GRM
GRM

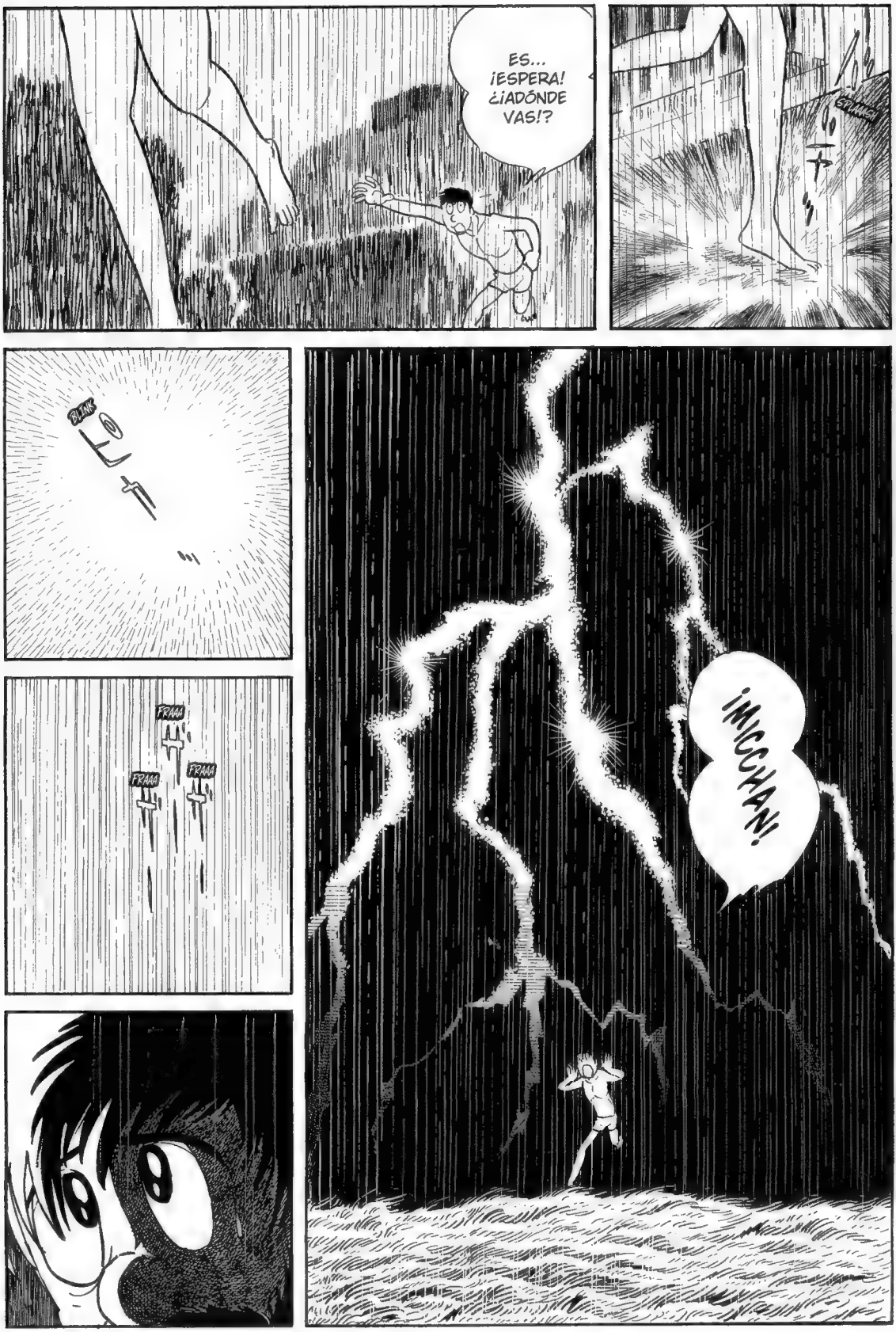
¡NO! ¡NO, NO!
¡¡NO LO HAGAS!!

¡¡AAAH!!

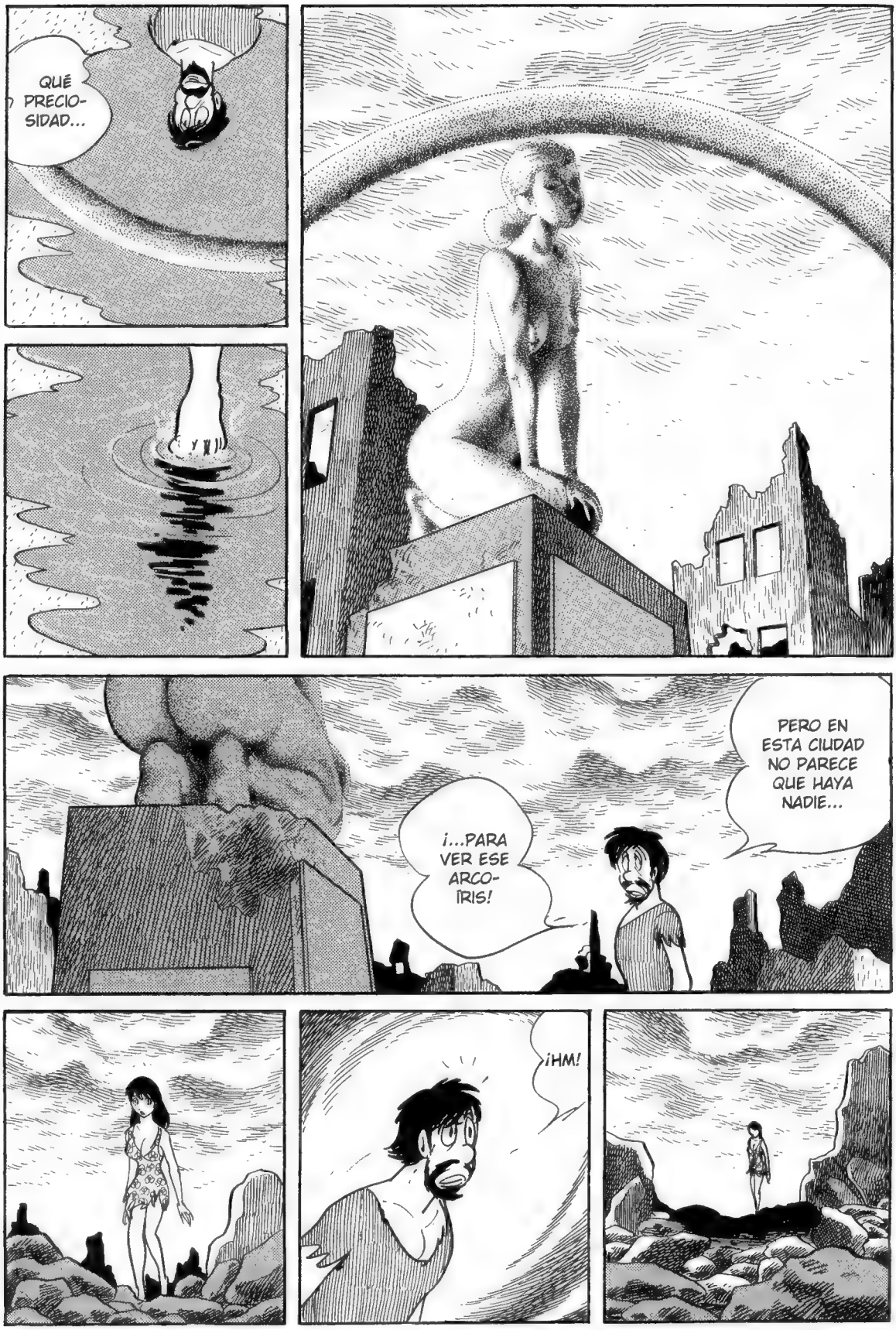

¡UGH! SNIF... SNIF...

¡AH! ¿¡MI-CCHAN!?
¡BUAAH!

LO... LO SIENTO, ES QUE...


ES... ¡ESPERA! ¿¡ADÓNDE VAS!?
GRUMMM
BLANK
FRAAA
FRAAA
FRAAA
¡MICCHAN!

RRRRMM
RRRRMM


QUÉ PRECIO-SIDAD...
PERO EN ESTA CIUDAD NO PARECE QUE HAYA NADIE...
¡...PARA VER ESE ARCO-ÍRIS!
¡HM!

¡¡ES UNA MUJER!!
¡UNA PERSONA!
¡VAYA!
Y ENCIMA...
¡¡...!!
¡¡...!!
ME HE SENTIDO MUY SOLA... ¡HE PENSADO VARIAS VECES EN MORIR!
YO TAMBIÉN...
Y... ¡Y YO TAMBIÉN!
DE... DESDE QUE PASÓ AQUELLO, HE ESTADO BUSCANDO A MÁS GENTE... ¡CAMINANDO POR TODAS PARTES!
EN... ¡EN SERIO, ESTABA CONVENCIDO DE QUE YO ERA EL ÚNICO SUPERVIVIENTE!
PE... PENSABA QUE ESTABA SOLO...

¡CUÁNTO ME ALEGRO DE SEGUIR VIVA!
PE... PERO... ESTABA SEGURA DE QUE, ALGÚN DÍA...

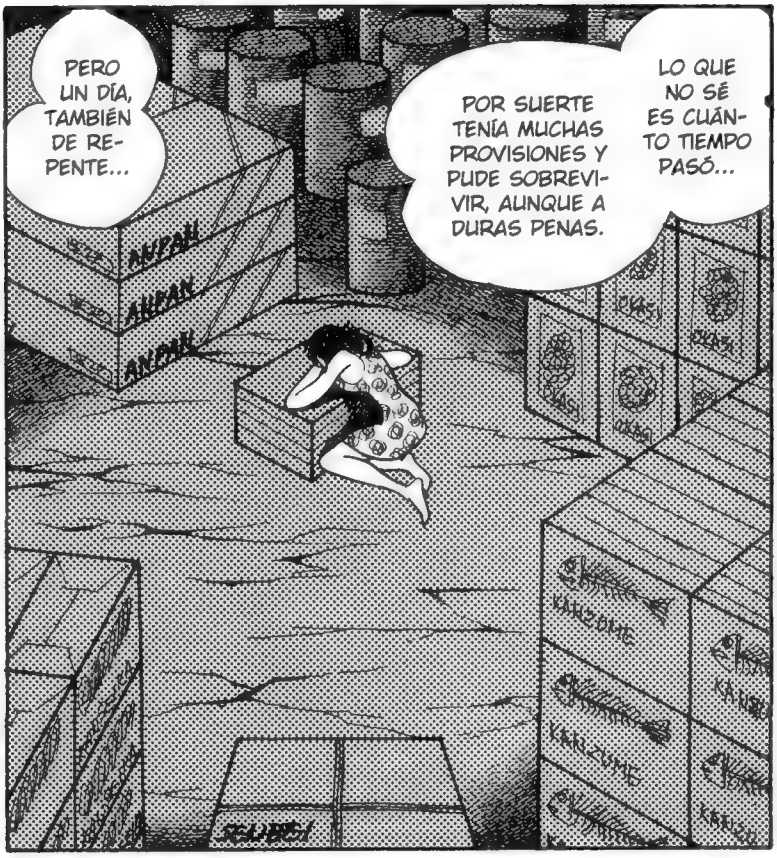
...

...ES QUÉ DEMONIOS OCURRIÓ.
LO QUE NO SÉ...
ESTOY SEGURO DE QUE HAY MÁS GENTE EN ALGUNA PARTE... IGUAL QUE NOSOTROS.
NO...
¿TÚ CREES QUE TÚ Y YO... SOMOS LOS ÚLTIMOS HOMBRE Y MUJER EN LA TIERRA?

...EN UNA GRUTA, AL FONDO DE UNA MONTAÑA.
ESTABA INVESTIGANDO UN ASUNTO...
YO... SOY GEÓLOGO.

CUANDO TERMINÉ Y BAJÉ DE LA MONTAÑA...
...ESTABA SOLA EN UN ALMACÉN SUBTERRÁNEO.
HACIENDO INVENTARIO.
...ME ENCONTRÉ LAS CIUDADES DESTRUIDAS... ¡Y A TODO EL MUNDO MUERTO...!
AQUEL DÍA, YO...
¡...Y LA ENTRADA QUEDÓ SEPULTADA Y YO, ENCERRADA DENTRO!
DE REPENTE SE OYÓ UN RUIDO SORDO...
GRAPE
KAREN
NAMAYAM
ANPAN
MON

...LAS ROCAS QUE CERRABAN LA ENTRADA SE DESPRENDIERON...


PERO UN DÍA, TAMBIÉN DE REPENTE...
POR SUERTE TENÍA MUCHAS PROVISIONES Y PUDE SOBREVIVIR, AUNQUE A DURAS PENAS.
LO QUE NO SÉ ES CUÁNTO TIEMPO PASÓ...
ANPAH
ANPAH
ANPAH

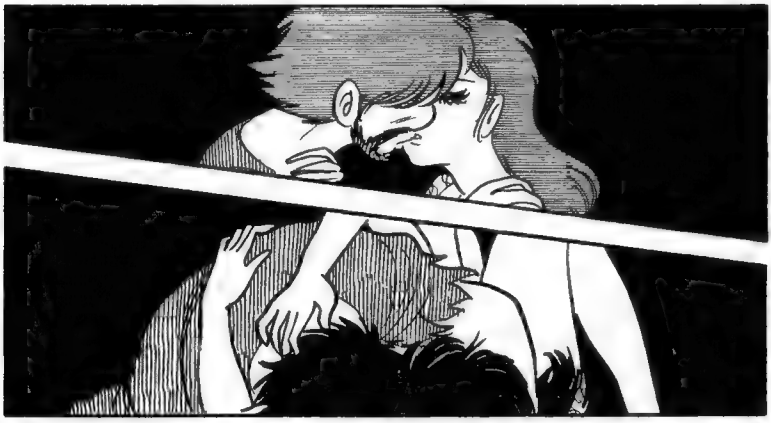
SEGURAMENTE SE HABÍAN AGOLPADO DE CUALQUIER MANERA Y SE DESPRENDIERON DE FORMA NATURAL...

¡ME ENCONTRÉ ESTO!
Y... AL SALIR AL EXTERIOR...

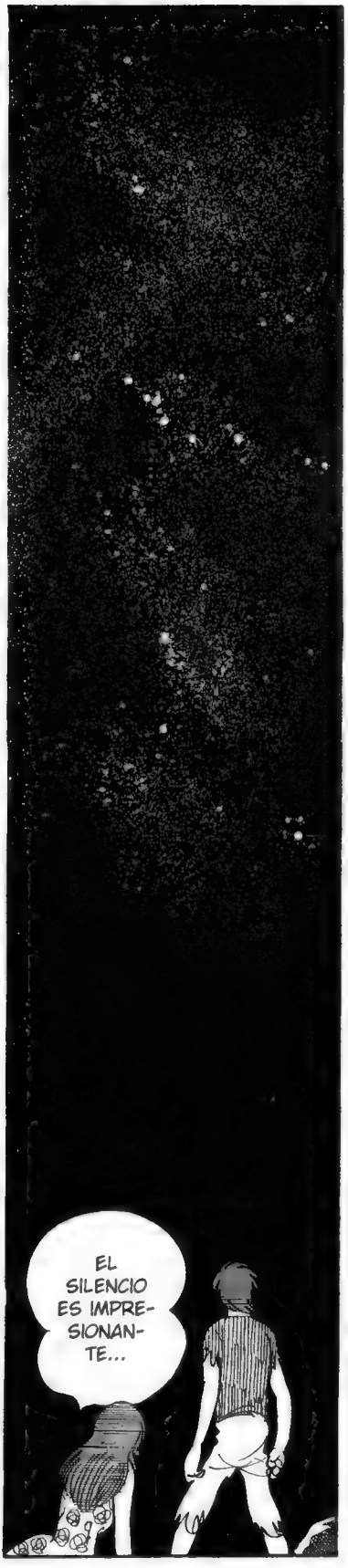
...
ALGÚN IMBÉCIL... ¡TERMINÓ PULSANDO EL MALDITO BOTÓN, SEGURO!
¡GUERRA NUCLEAR!

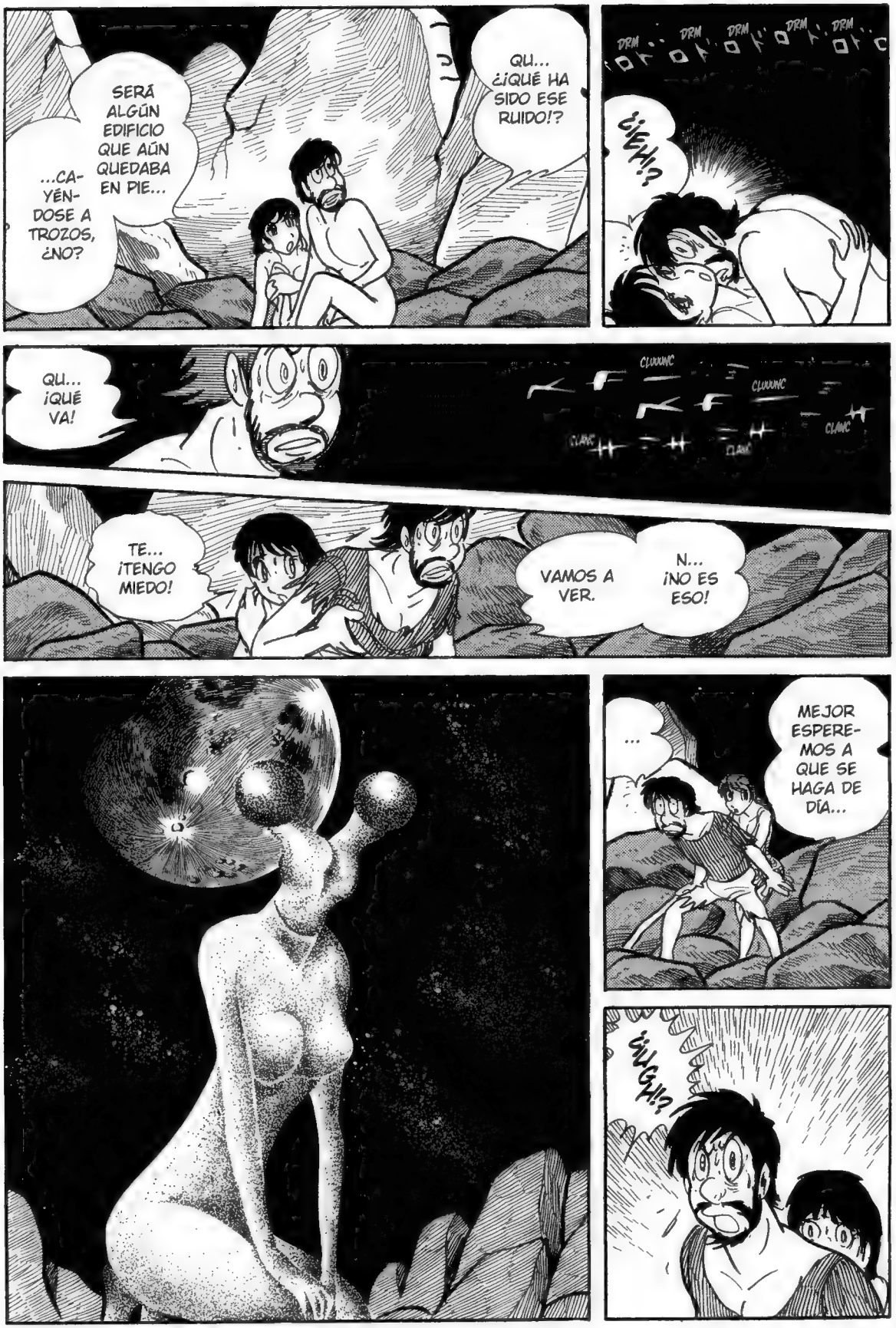
¡LA TERCERA GUERRA MUNDIAL!

LO... ¡LO MISMO DIGO!
PE... ¡PERO A PARTIR DE AHORA...!
¡ME HE SENTIDO MUY SOLA!
HASTA AHORA, ESTA QUIETUD... ME HABÍA DADO... MUCHÍSIMO MIEDO...



AH...
AH...


EL SILENCIO ES IMPRESIONANTE...


QU... ¿¡QUÉ HA SIDO ESE RUIDO!?
SERÁ ALGÚN EDIFICIO QUE AÚN QUEDABA EN PIE...
...CAYÉNDOSE A TROZOS, ¿NO?
DRM DRM DRM DRM DRM
¿¡EH!?
QU... ¡QUÉ VA!
CLUUUNC
CLUUUNC
CLANC
CLANC
CLANC
TE... ¡TENGO MIEDO!
VAMOS A VER.
N... ¡NO ES ESO!
...
MEJOR ESPEREMOS A QUE SE HAGA DE DÍA...
¿¡UGH!?

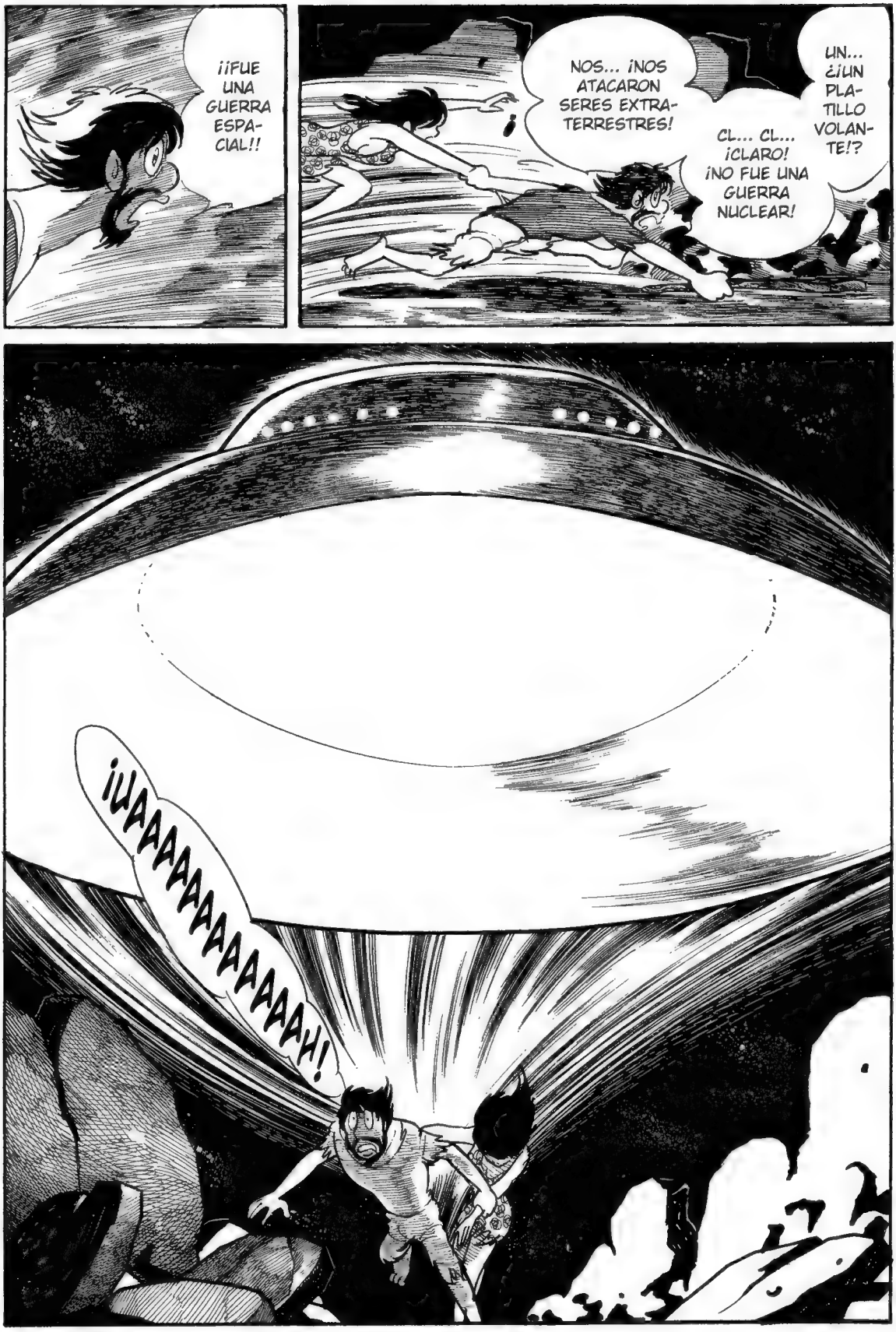
HA... HAY...
¡HAY AL-GUIEN, ¿NO?!
LE... ¿¡LE HAN CAMBIADO LA CABE-ZA!?

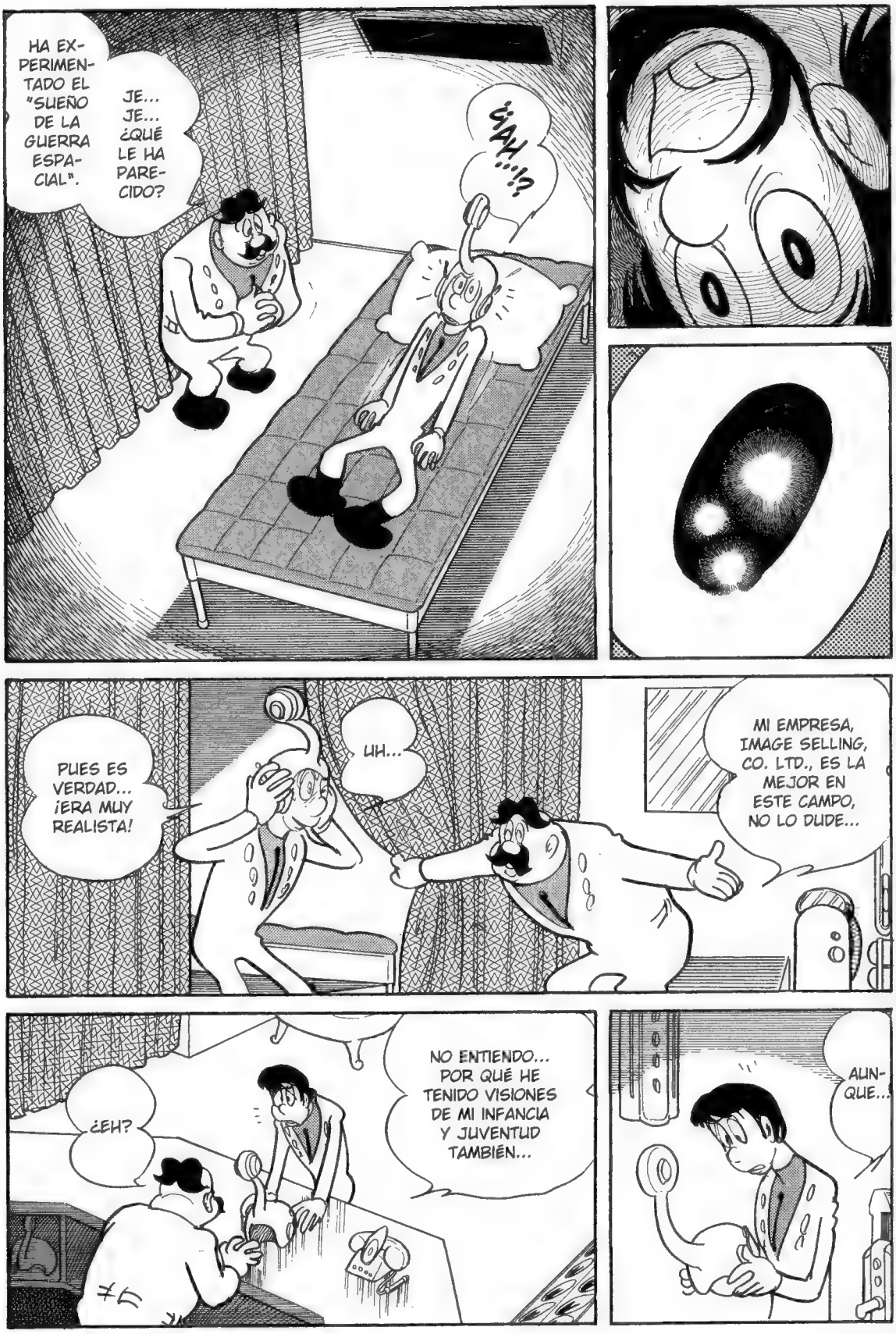
¿¡YOGH...!?

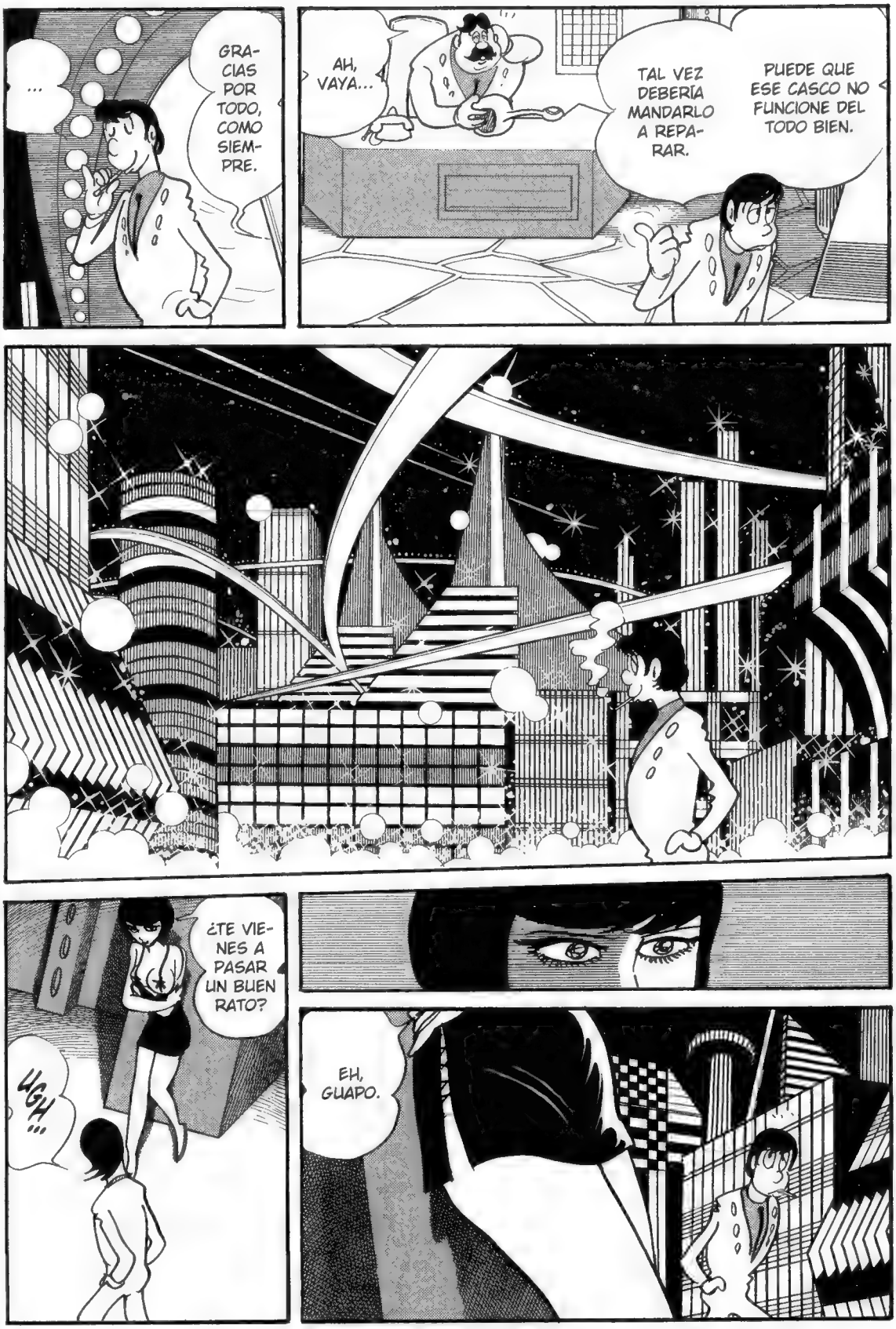
¿¡AGUEN...!?

BZZUC

QU... ¿¡QUÉ ES ESO...!?

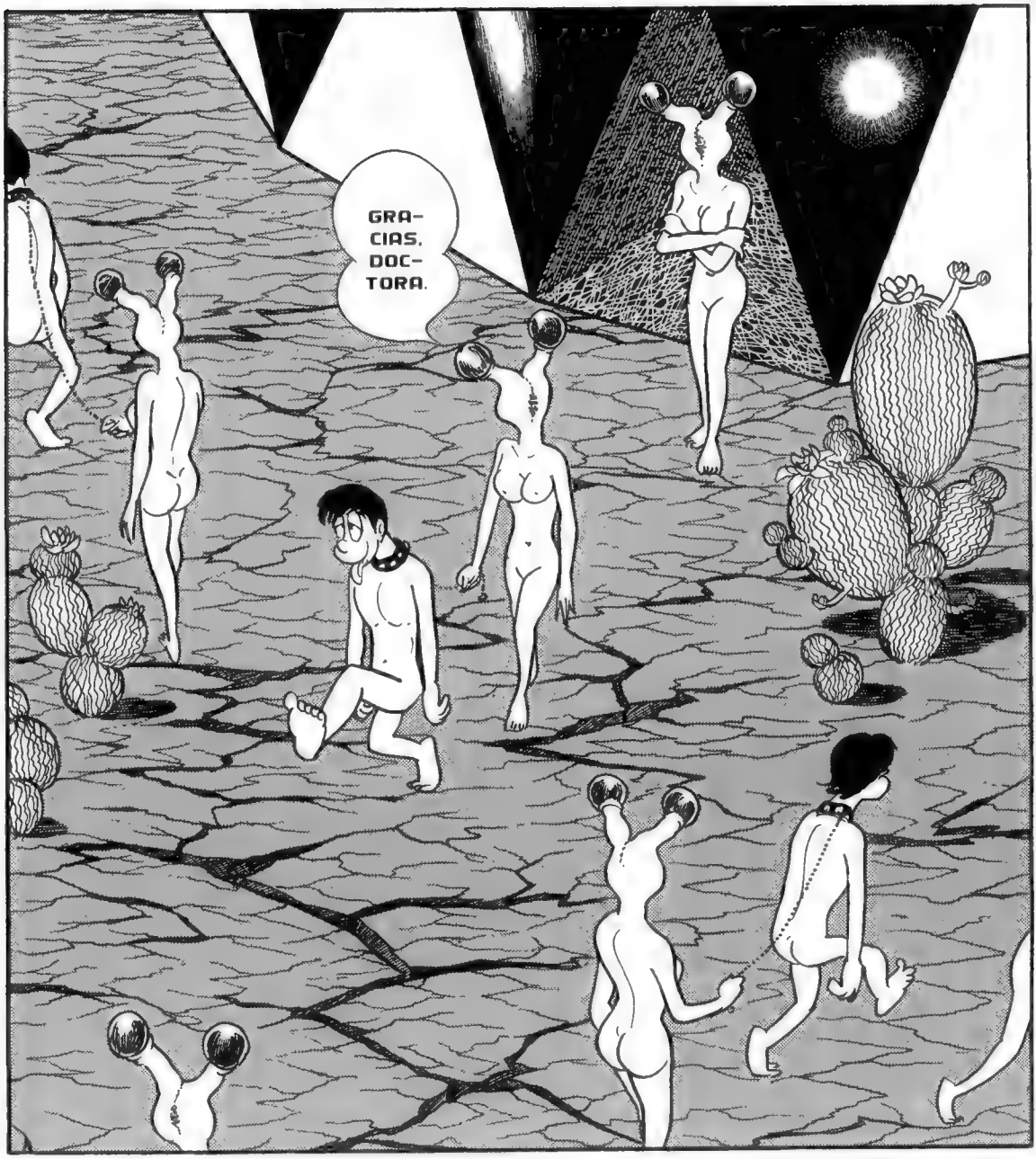

¡¡FUE UNA GUERRA ESPACIAL!!
NOS... ¡NOS ATACARON SERES EXTRATERRESTRES!
UN... ¿¡UN PLATILLO VOLANTE!?
CL... CL... ¡CLARO! ¡NO FUE UNA GUERRA NUCLEAR!
¡¡¡AAAAAAAAAAAAH!


HA EXPERIMENTADO EL "SUEÑO DE LA GUERRA ESPACIAL".
JE... JE... ¿QUÉ LE HA PARECIDO?
¿AH...!?
PUES ES VERDAD... ¡ERA MUY REALISTA!
UH...
MI EMPRESA, IMAGE SELLING, CO. LTD., ES LA MEJOR EN ESTE CAMPO, NO LO DUDE...
¿EH?
NO ENTIENDO... POR QUÉ HE TENIDO VISIONES DE MI INFANCIA Y JUVENTUD TAMBIÉN...
AUNQUE...


...
GRACIAS POR TODO, COMO SIEMPRE.
AH, VAYA...
TAL VEZ DEBERÍA MANDARLO A REPARAR.
PUEDE QUE ESE CASCO NO FUNCIONE DEL TODO BIEN.
¿TE VIENES A PASAR UN BUEN RATO?
UGH...
EH, GUAPO.

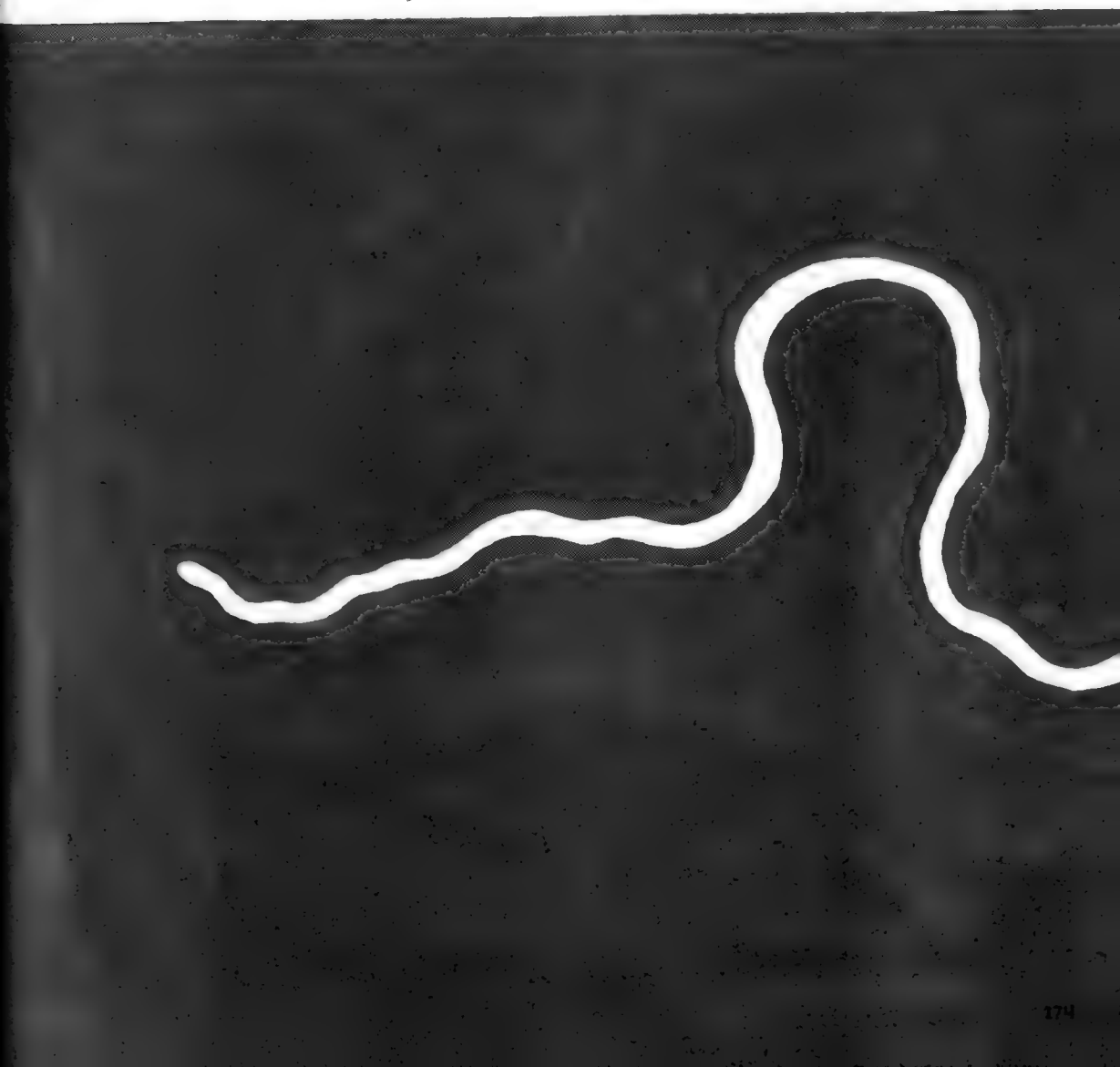
ZZZZ
¡BUENO, AHORA DESPIERTA...!
¿UH? ¿DÓNDE ESTOY?
¿EH?
YO SOY DOCTORA.
EN EL HOSPITAL.
LO QUE CAUSÓ DIFICULTADES PARA ENTABLAR RELACIONES...
LO QUE SENTÍA POR CIERTA CHICA EN SU JUVENTUD... LE PROVOCÓ CIERTAS ALTERACIONES PSICOLÓGICAS...
USTED INGRESÓ AQUÍ PARA TRATARSE DE SU FOBIA A LAS MUJERES.
¿¿CÓMO...!?

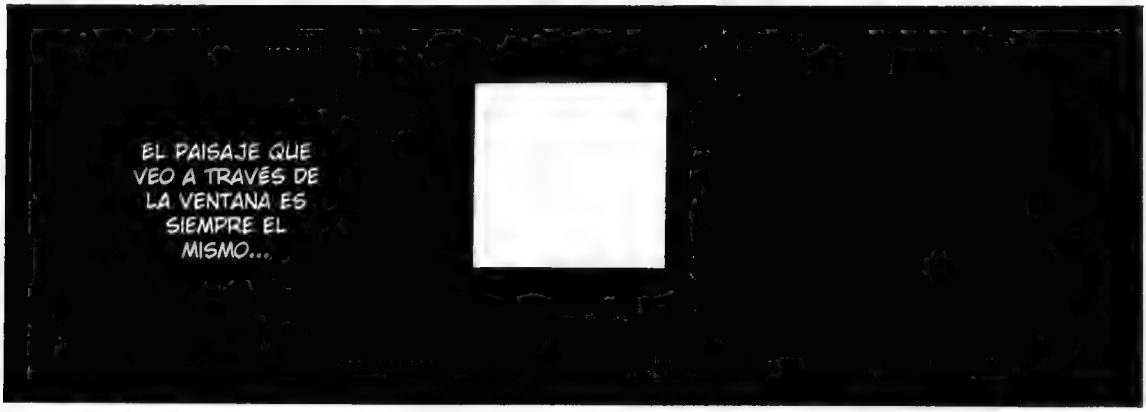
NO SIENTE MIEDO AL VERME, ¿VERDAD?
SÍ... ¡PERO YA ESTÁ BIEN!
PU... ¡PUES NO, CLARO...!
HI... HIPNOSIS... ENTONCES... ¿¡ESTABA ENFERMO!?
Y LO QUE HE HECHO YO HA SIDO DEVOLVERLE A LA NORMALIDAD MEDIANTE TERAPIA DE HIPNOSIS.
CON EL TIEMPO, LLEGÓ INCLUSO A DESARROLLAR MIEDO A TOPARSE CON CUALQUIER MUJER...
SÍ.
EH...
¡GRACIAS, DOCTORA!
¡BUENO!
¡YA PUEDE SALIR Y DISFRUTAR DE FRUCTÍFERAS RELACIONES AMOROSAS CON CHICAS A CUÁL MÁS GUAPA...!
YO DIRÍA QUE YA ESTÁ.

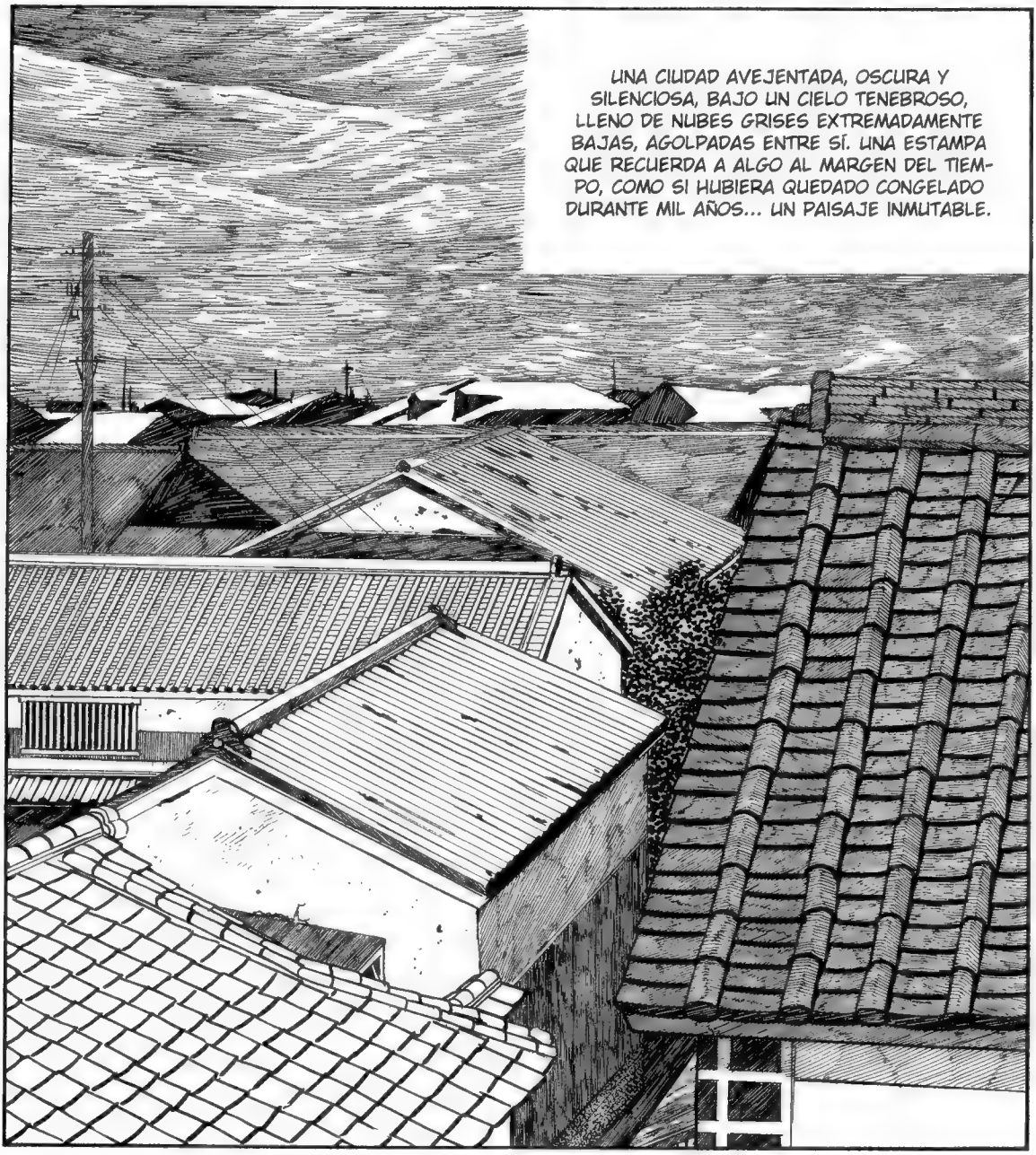


TRAMPANTOJO / FIN

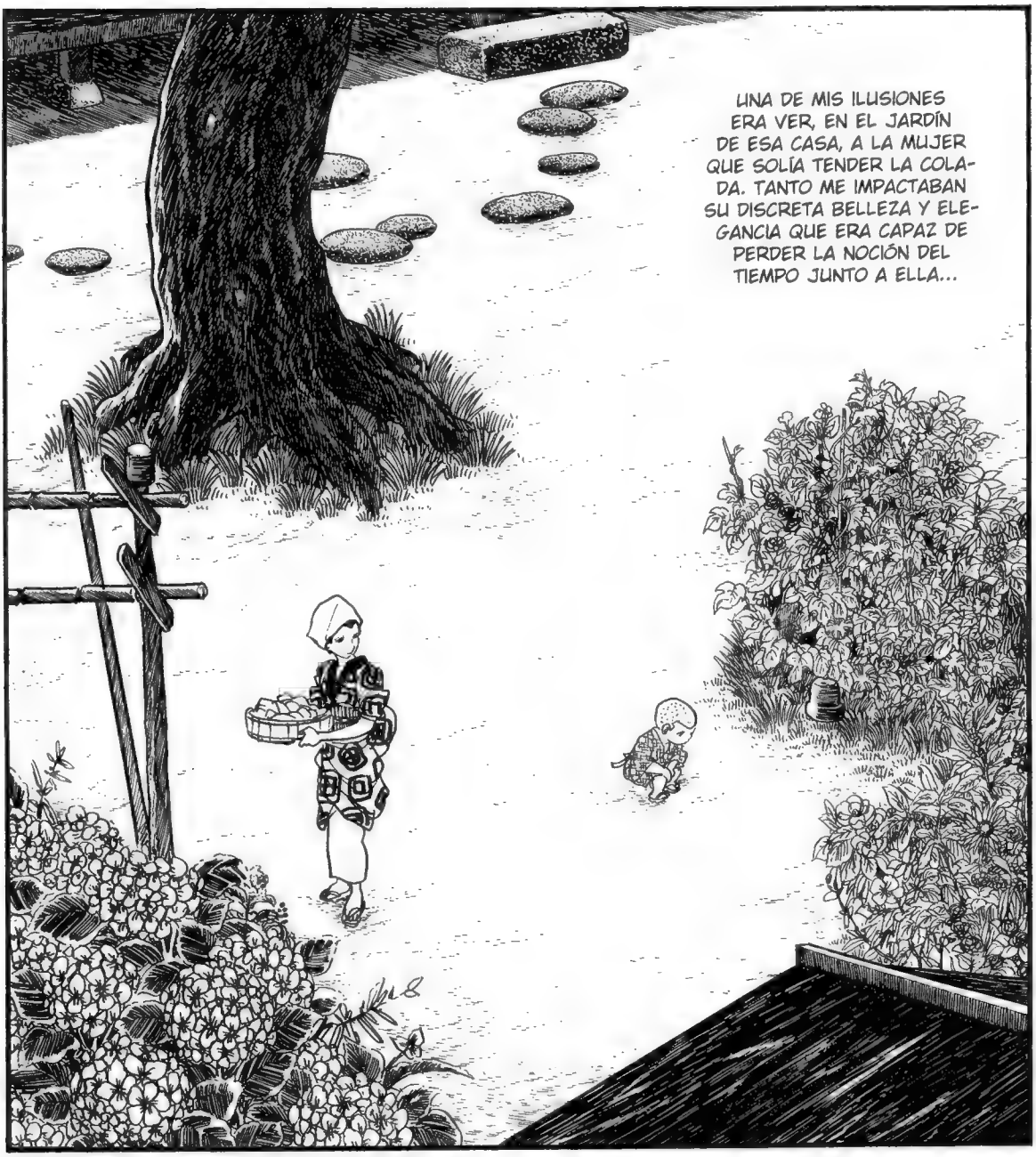
El carmesí de un lejano día

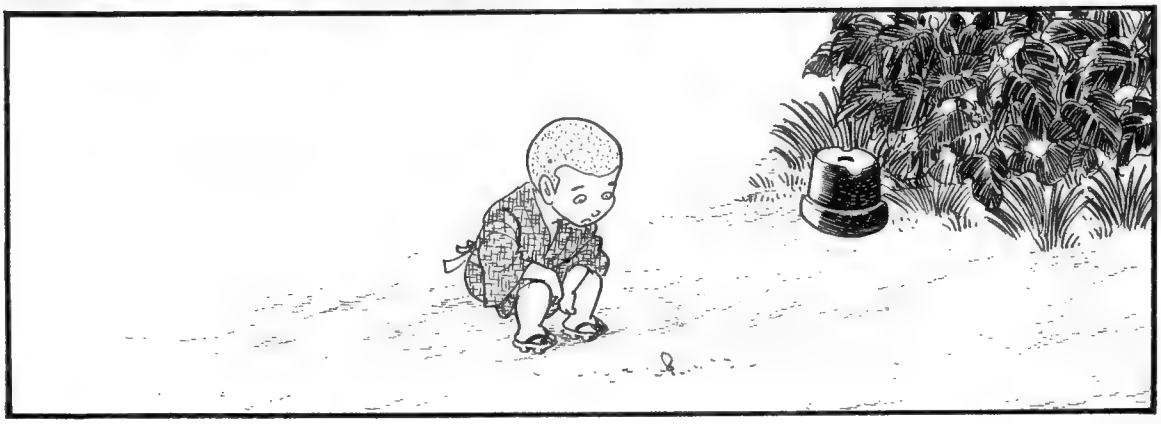



EL PAISAJE QUE VEO A TRAVÉS DE LA VENTANA ES SIEMPRE EL MISMO...

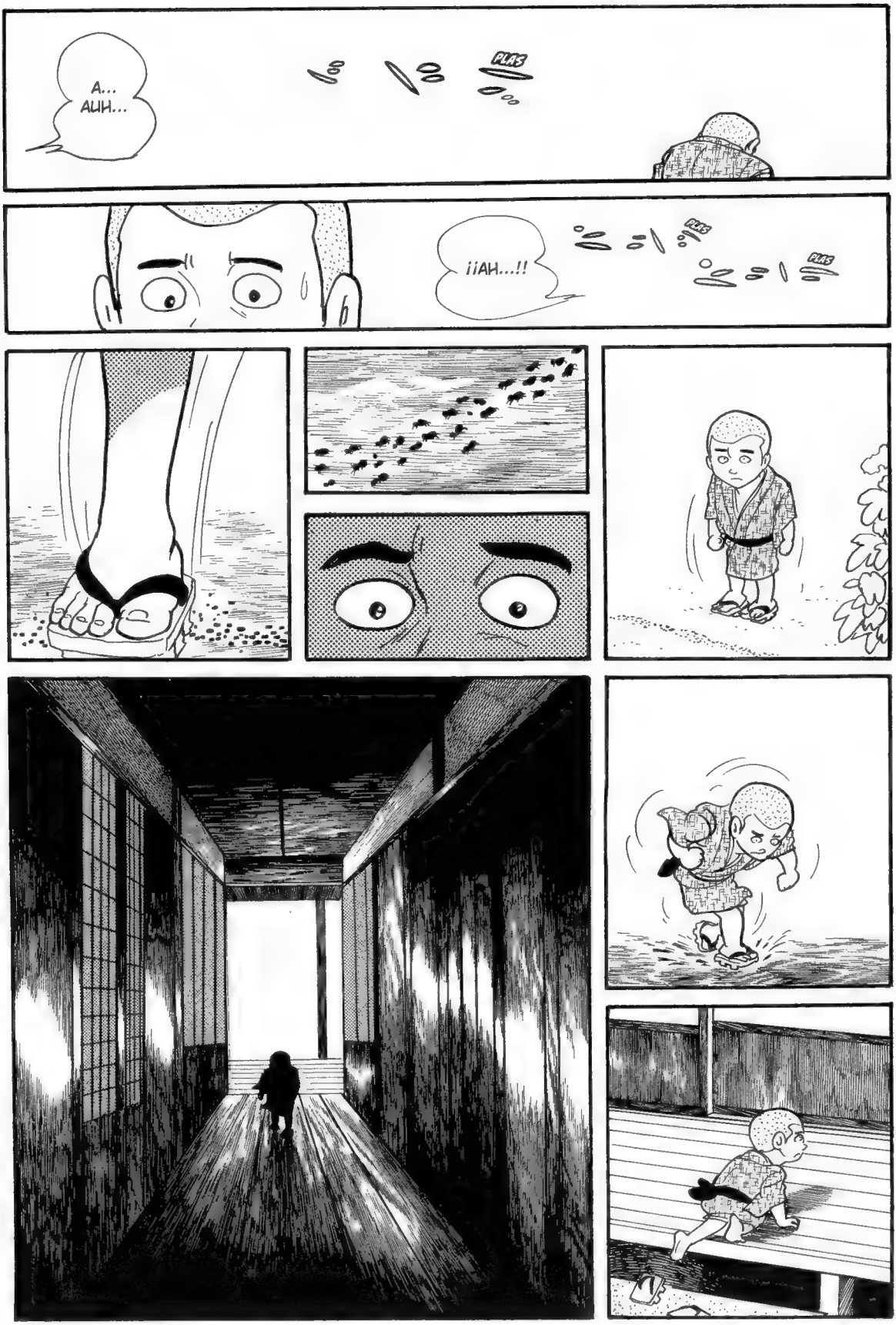

UNA CIUDAD AVEJENTADA, OSCURA Y SILENCIOSA, BAJO UN CIELO TENEBROSO, LLENO DE NUBES GRISES EXTREMADAMENTE BAJAS, AGOLPADAS ENTRE SÍ. UNA ESTAMPA QUE RECUERDA A ALGO AL MARGEN DEL TIEMPO, COMO SI HUBIERA QUEDADO CONGELADO DURANTE MIL AÑOS... UN PAISAJE INMUTABLE.

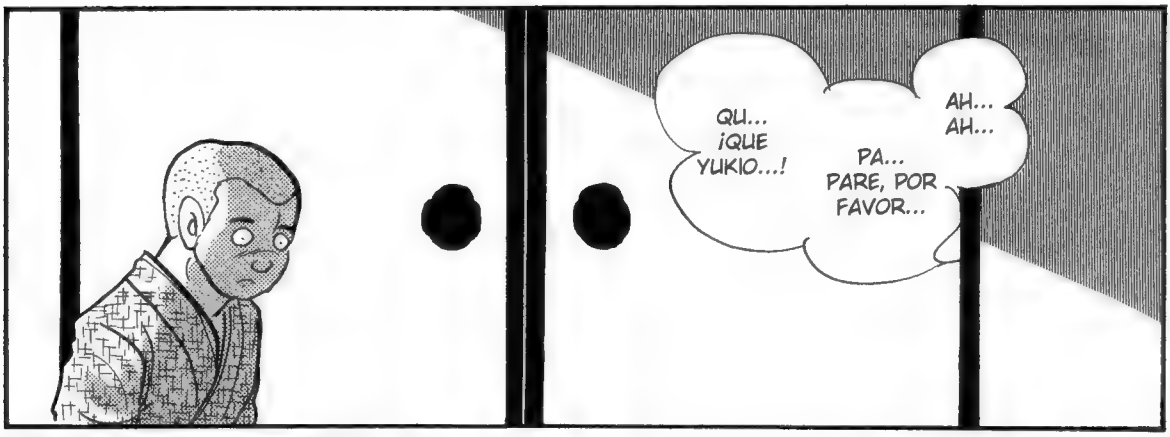
EN MEDIO DE TODO ELLO DESTACA UNA GRAN MANSIÓN ANTIGUA, DE CONSTRUCCIÓN ROBUSTA: CADA VEZ QUE LA VEO DESPIERTA INVARIABLEMENTE EN MÍ RECUERDOS DE UN LEJANO PASADO. REMINISCENCIAS NOSTÁLGICAS, A LA VEZ TERRIBLES Y DOLOROSAS.


UNA DE MIS ILUSIONES ERA VER, EN EL JARDÍN DE ESA CASA, A LA MUJER QUE SOLÍA TENDER LA COLADA. TANTO ME IMPACTABAN SU DISCRETA BELLEZA Y ELEGANCIA QUE ERA CAPAZ DE PERDER LA NOCIÓN DEL TIEMPO JUNTO A ELLA...



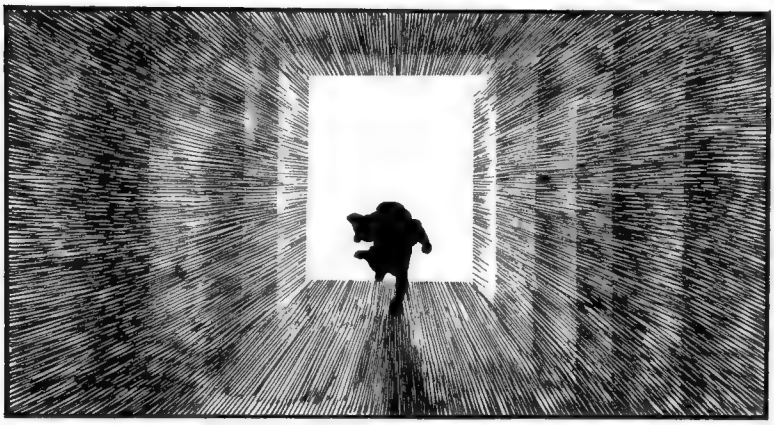
¡TE HE ESTADO LLAMANDO! ¿¡NO ME OÍAS!?
EH, ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?

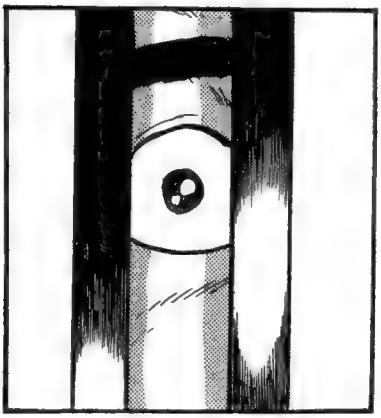

A...
AUH...
PLAS
¡¡AH...!!
PLAS
PLAS

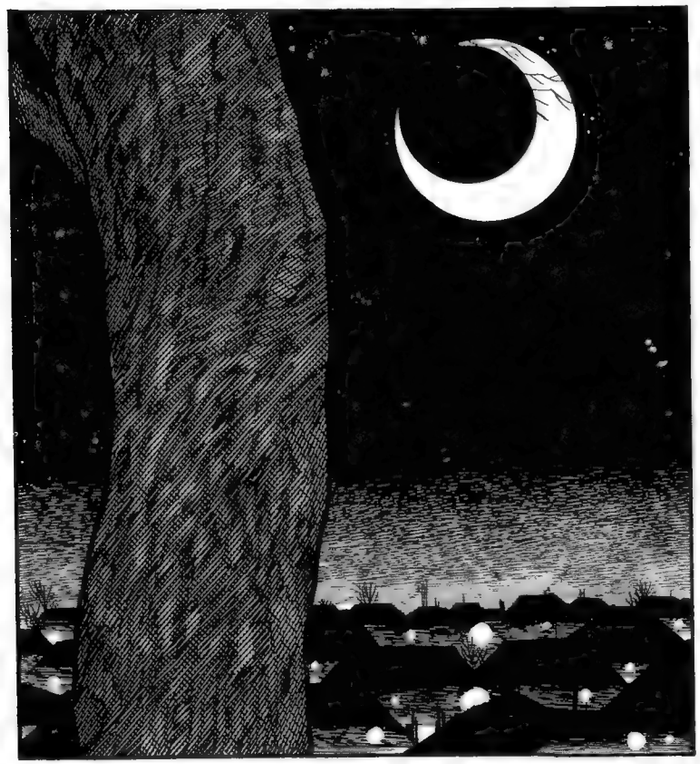

QU... ¡QUE YUKIO...!
PA... PARE, POR FAVOR...
AH... AH...

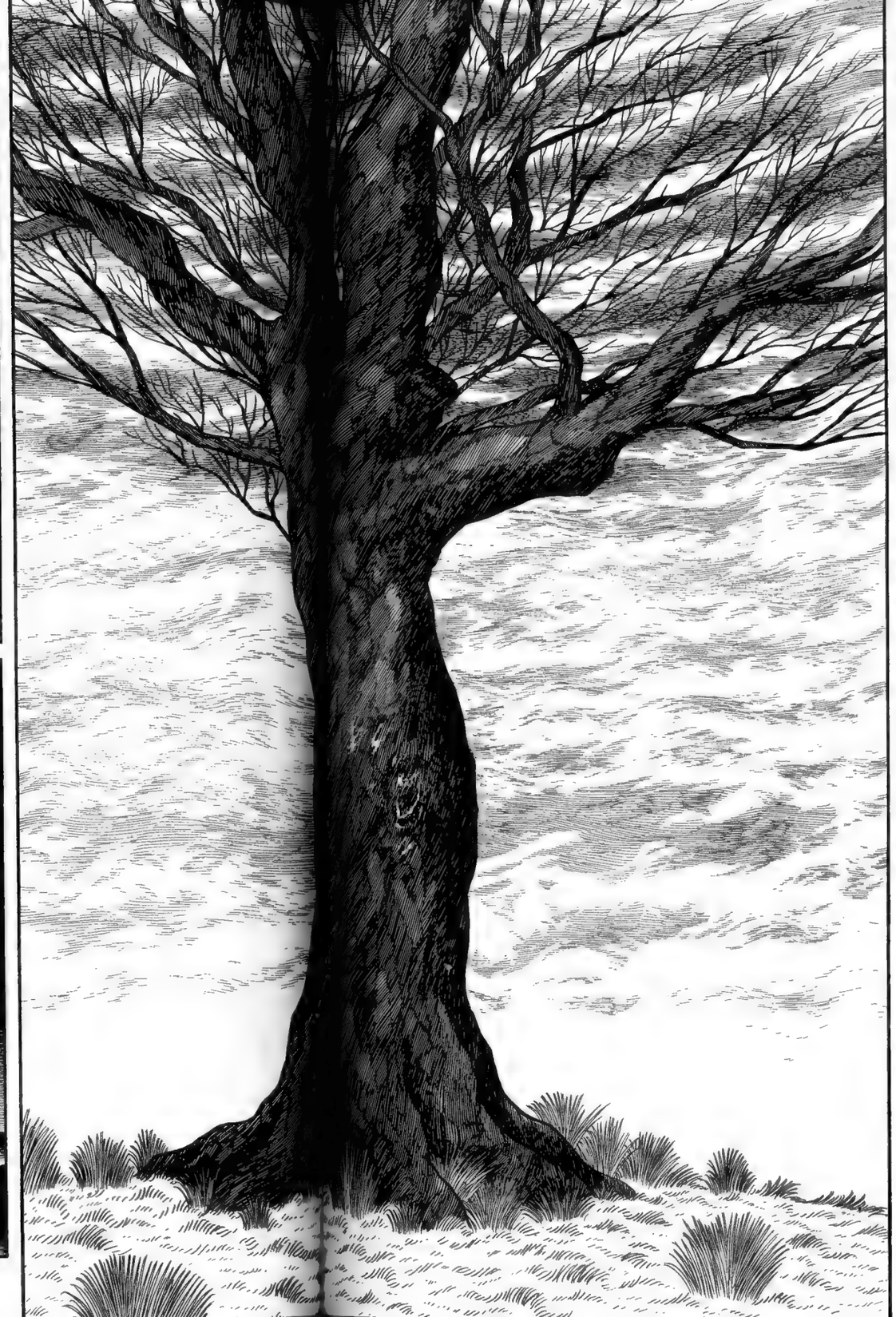
AH...
¡ESTÁ JUGANDO EN EL JARDÍN!
BAH, ¿ESE...?

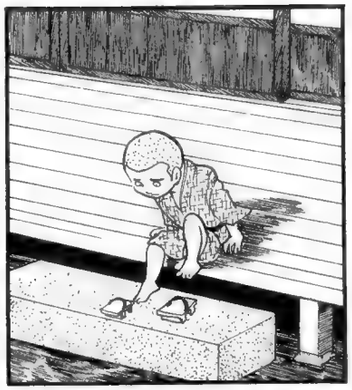
ZUS
ZUS
ZUS

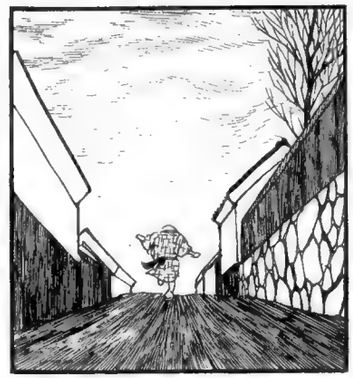


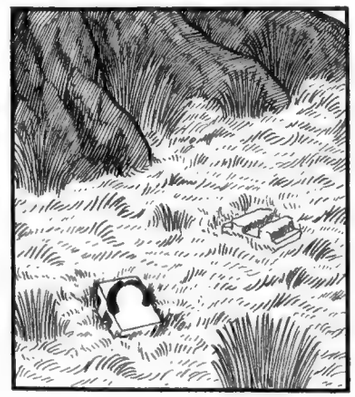


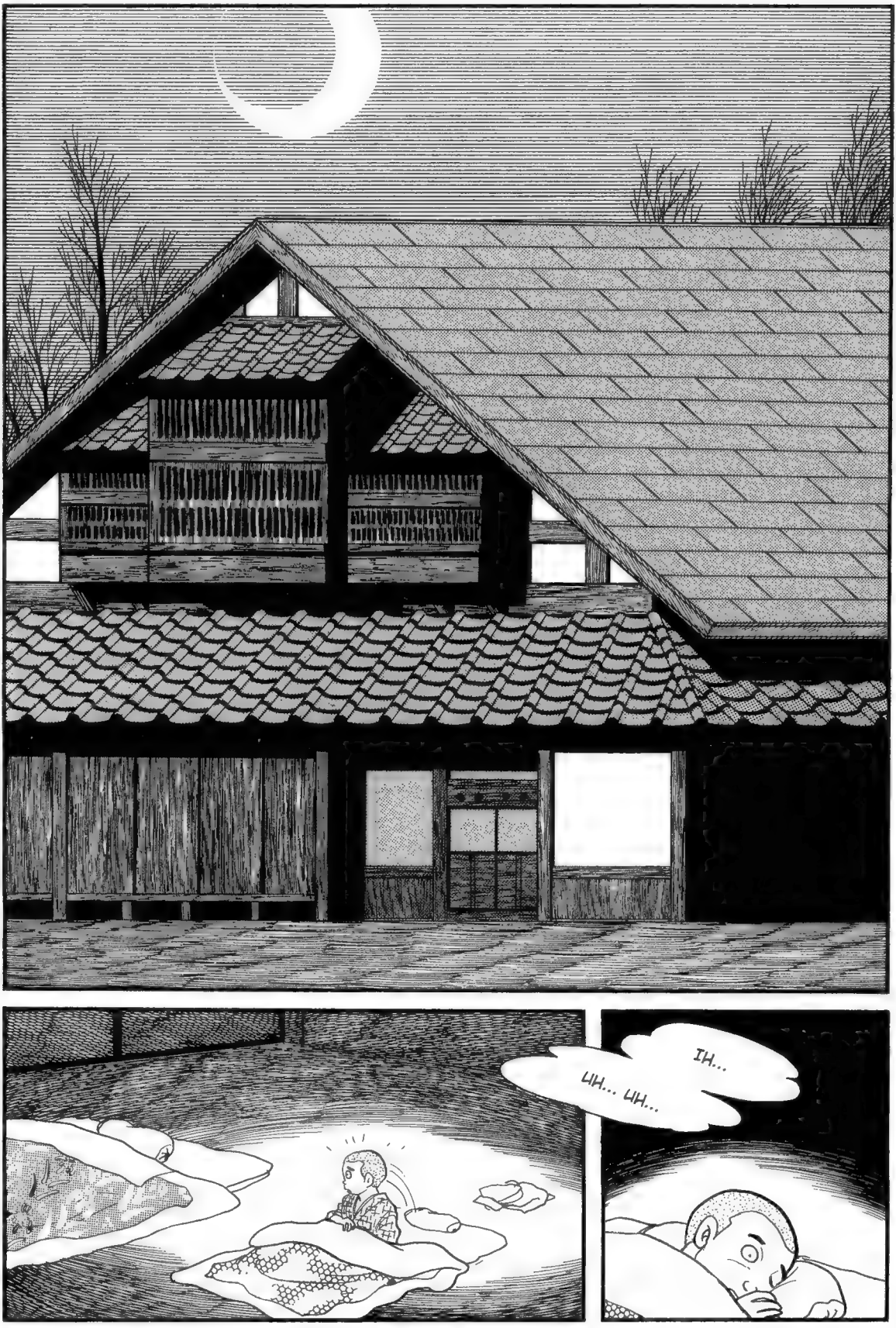


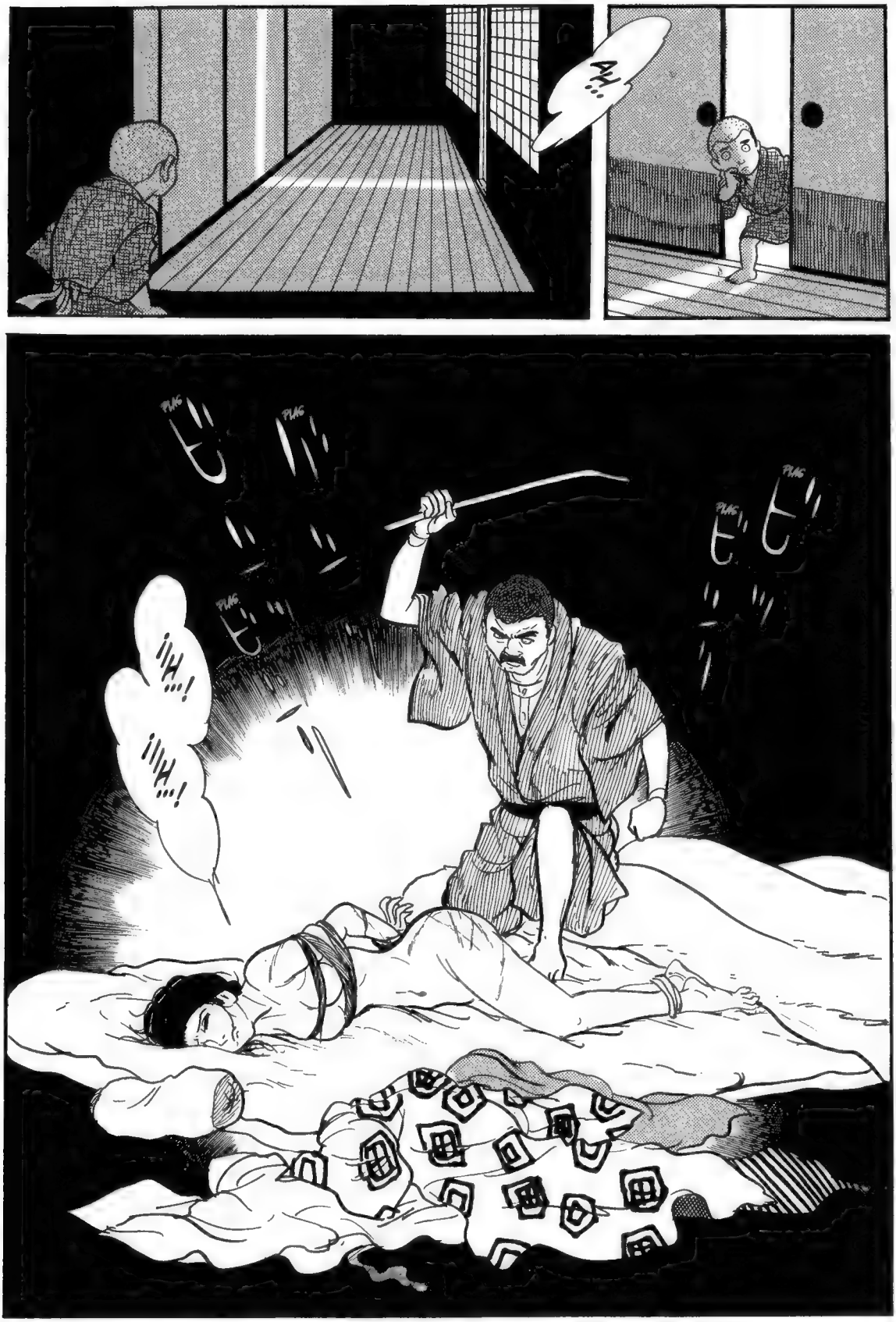


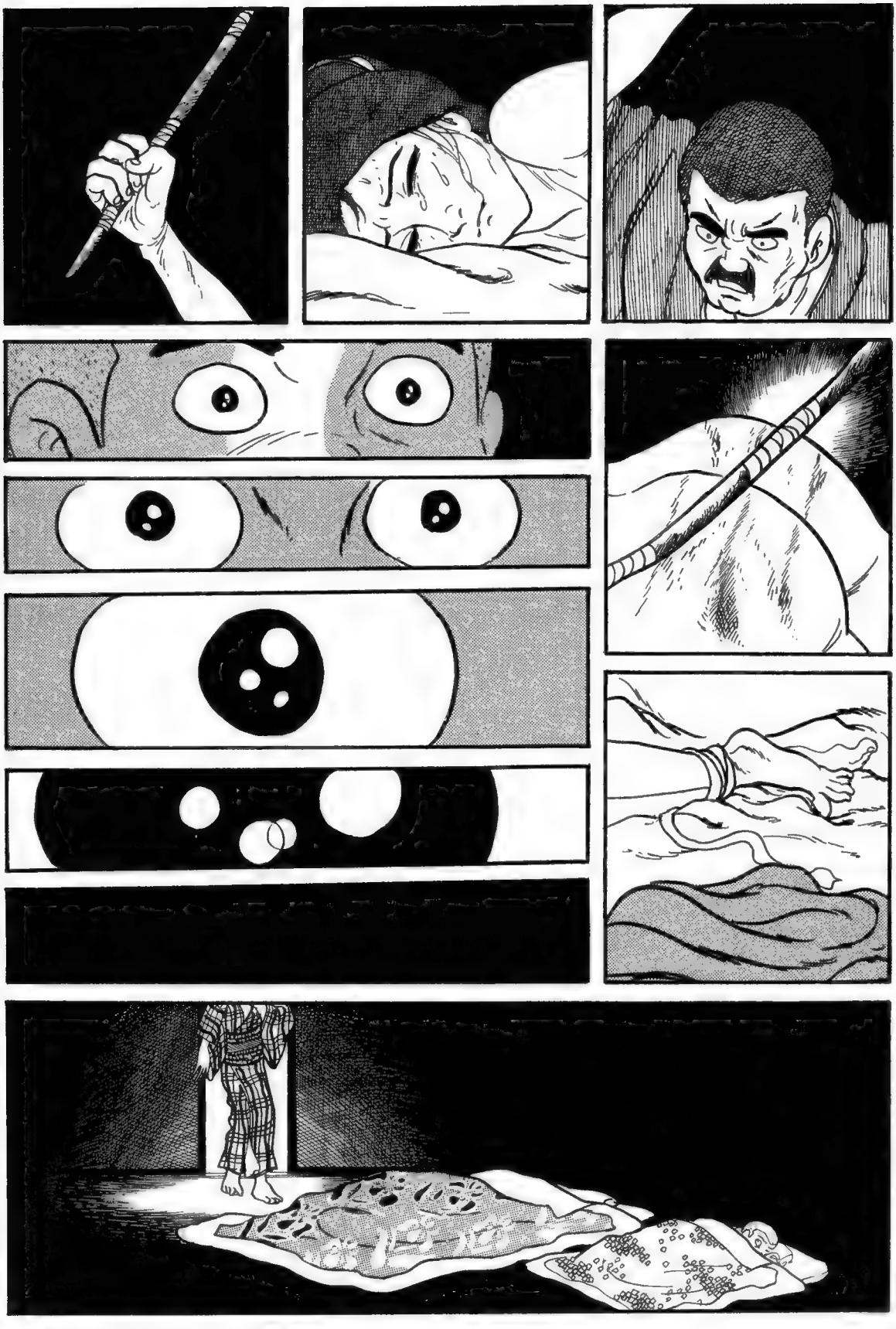


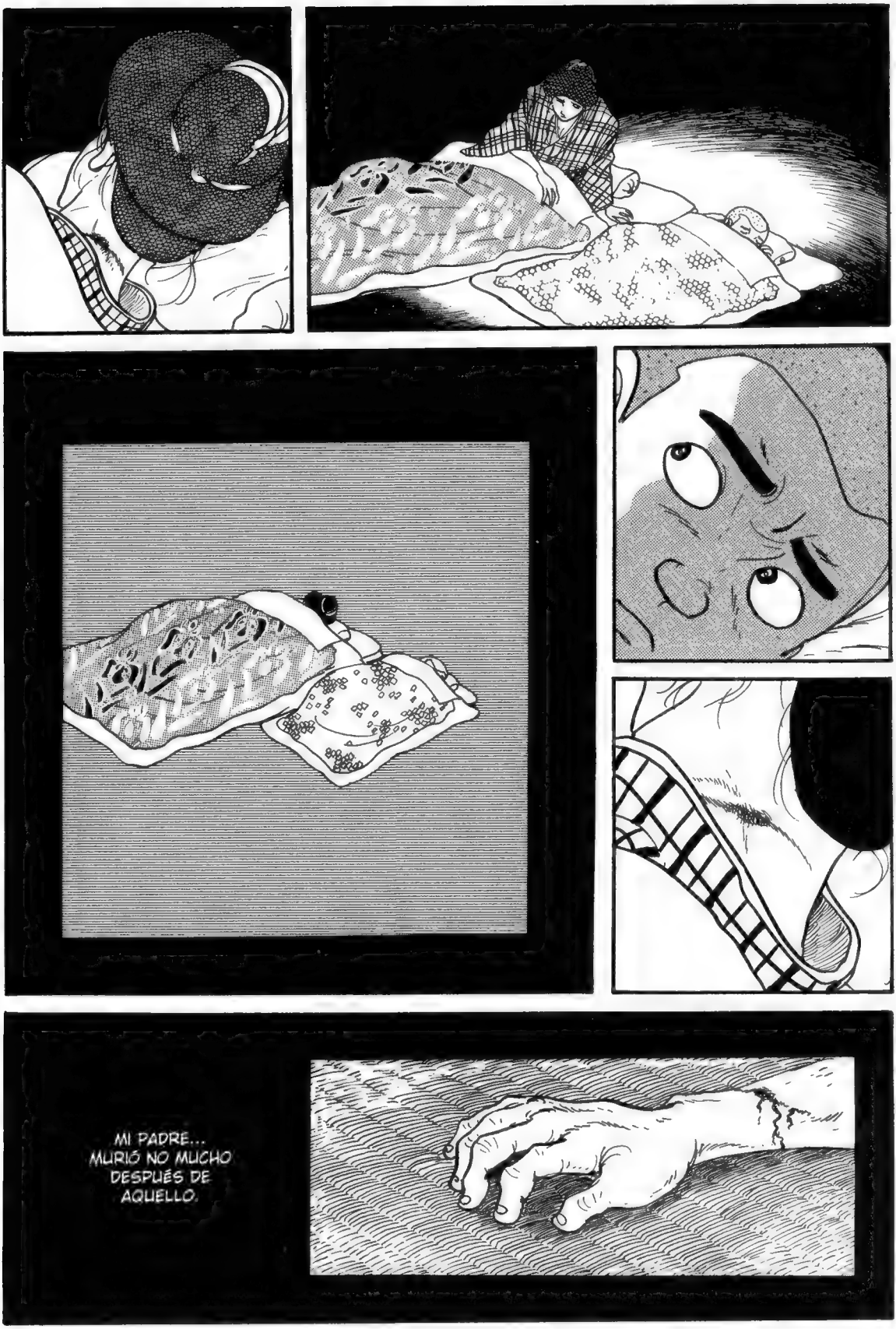


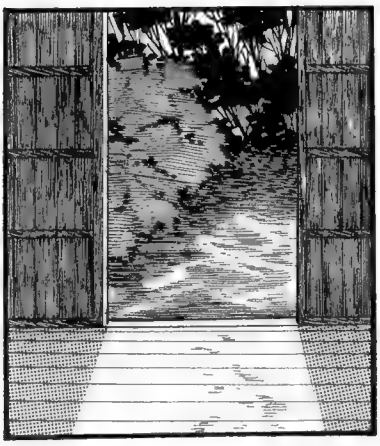



IH...
UH... UH...


AH...
PLAG
PLAG
PLAG
PLAG
PLAG
¡¡¡H...!
¡¡¡H...!

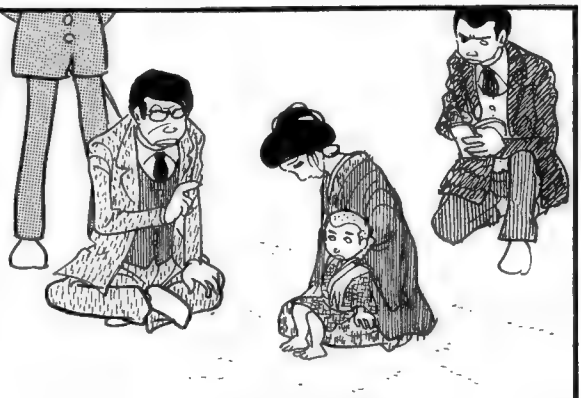



MI PADRE...
MURIÓ NO MUCHO
DESPUÉS DE
AQUELLO.



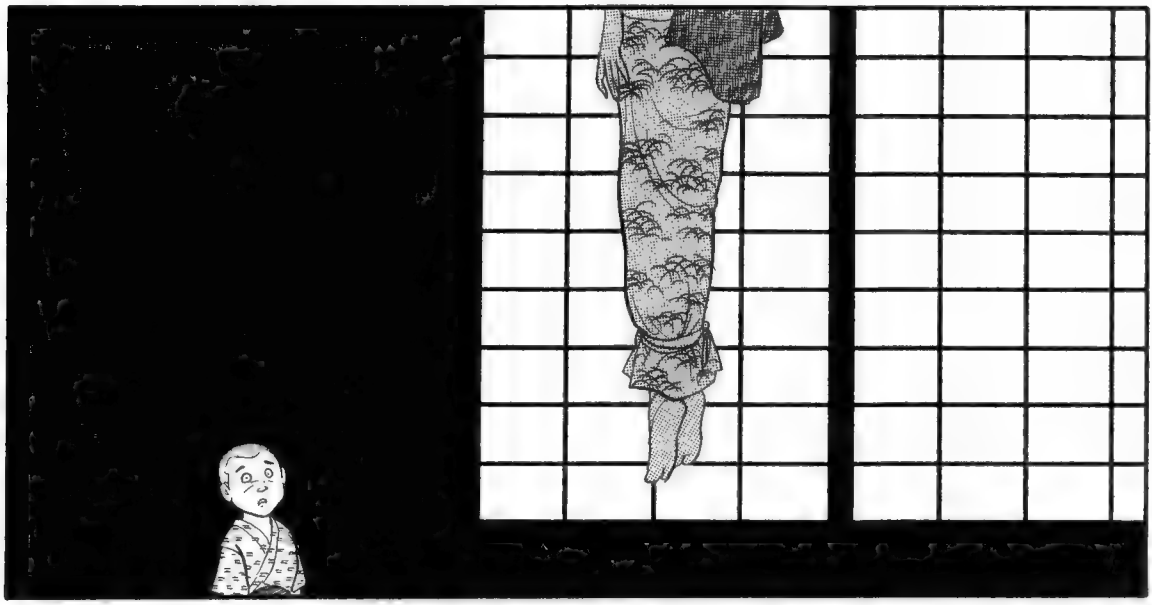
SÍ... EXACTO, FUE ASESINADO. QUEDÓ EN UN ESTADO LAMENTABLE. CON SANGRE QUE SALPICABA TODA LA HABITACIÓN... MI PADRE TENÍA LOS OJOS ABIERTOS DE PAR EN PAR, HABÍA ESTADO ARAÑANDO EL TATAMI, Y MURIÓ CON LOS DIENTES APRETADÍSIMOS.

SE DETERMINÓ QUE HABÍA ENTRADO UN LADRÓN EN CASA, AL QUE MI PADRE PILLÓ CON LAS MANOS EN LA MASA, LO QUE LE GANÓ SER ASESINADO A PUÑALADAS... POR UN MOMENTO, AL HABER ALGO QUE NO ENCAJABA DEMASIADO, SOSPECHARON DE MI MADRE. Y ES QUE SE TARDÓ BASTANTE EN AVISAR A LA POLICÍA.



AL CABO DE DOS AÑOS, MI MADRE... ¡SE AHORCÓ...!

ESO, UNIDO A LAS MAGULLADURAS QUE TENÍA POR TODO SU CUERPO, LLAMARON LA ATENCIÓN DE LOS DETECTIVES. SIN EMBARGO, NO HABÍA NINGUNA PRUEBA FEHACIENTE DE NADA... CON LO QUE EL CASO TERMINÓ SIN MÁS, "EMPANTANADO".



¡¡SEÑOR YUKIO...!!
¡JU, JU!
¿EN QUÉ ESTÁ USTED PENSANDO, TAN ENSIMISMADO?
¿EH?
AH... TO... TOMOKO...
EH... NO, EN NADA...

¿DE VERDAD...?
¡HUY!
DE... DE NINGUNA MANERA... YO NUNCA...
¡SE TRATA DE ALGUNA CHICA, ¿VERDAD...?!
NO SEA EMBUSTERO, QUE LO LLEVA ESCRITO EN LA CARA.
ESTUDIAR DERECHO TIENE QUE SER MUY DURO, ¿VERDAD?
NO TANTO...
QUÉ VA.
GRACIAS POR SER TAN ATENTA...
PU... ¡PUES CLARO...!
LE HE TRAÍDO UN TÉ.
¡JU, JU!
¿EH?
HUY, ¿ESE ES EL LIBRO CON EL QUE ESTUDIA...?

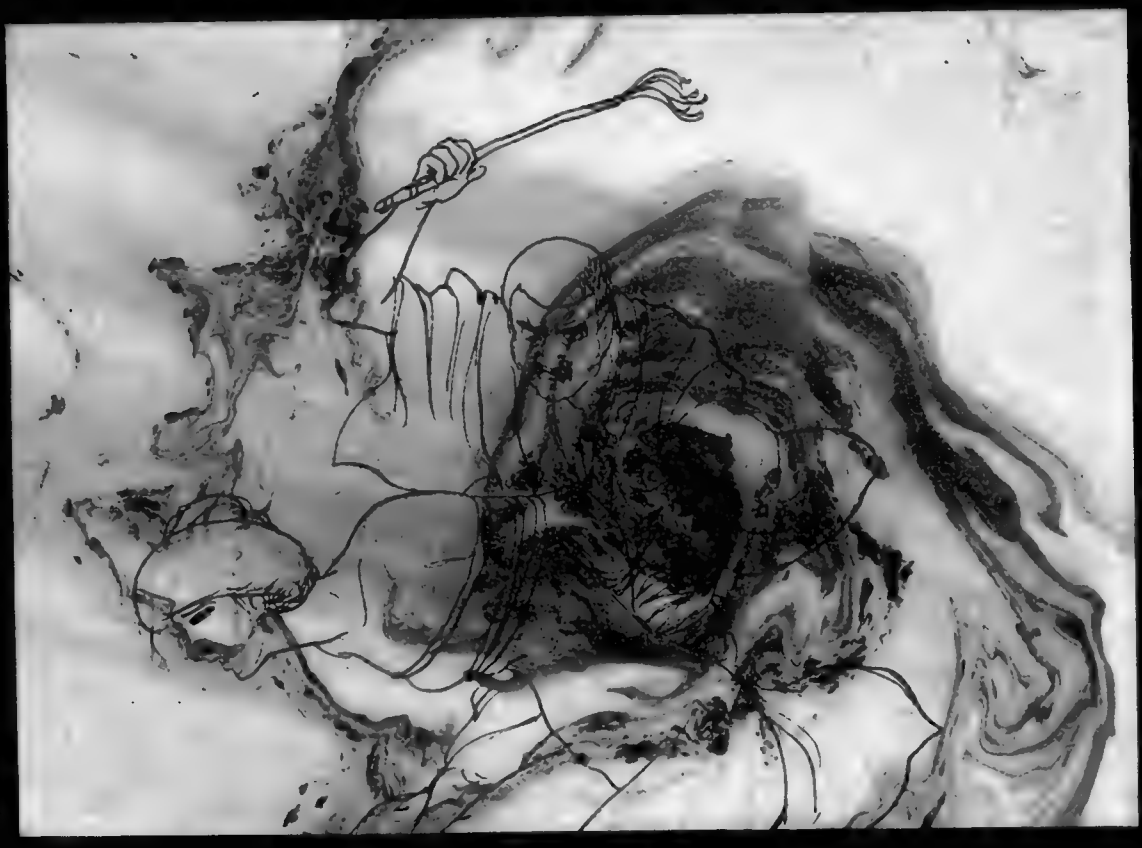
¡¡AAAH!!
PO... POR ESO LLEVA FOTOS TAN EXPLÍCITAS...
EH... VERÁS... ESTE LIBRO ES EXCLUSIVO PARA LOS ESPECIALISTAS COMO YO...
ES... ¡ES ESPANTOSO...!

TOMO, ES DECIR, LA ESPOSA DE LA CASA EN LA QUE ME ESTABA ALOJANDO, LLAMADA TOMOKO, SE PARECÍA A MI MADRE. DE HECHO, SE PODRÍA DECIR QUE SU PARECIDO ERA ESPELUZNANTE. ERA REALMENTE CLAVADA... IDÉNTICA A MI MADRE, COMO DOS GOTAS DE AGUA.

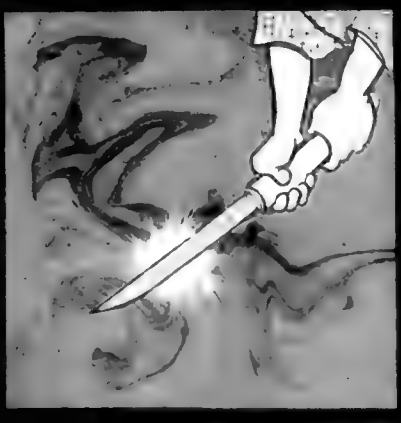
Y ESA MIRADA QUE, EN CONTRASTE CON EL "ES ESPANTOSO"... DESPRENDÍA UN BRILLO DE FASCINACIÓN...

...
ENTONCES...
¡SE HAN IDO TODOS A VER EL TEATRO KABUKI...!
NO HAY NADIE...
EN LA CASA ESTAMOS SOLO USTED Y YO.
PO... POR FAVOR, YUKIO...
HA... HÁGAME COMO A LA MUJER DE LA FOTO...
¡AAHH...!

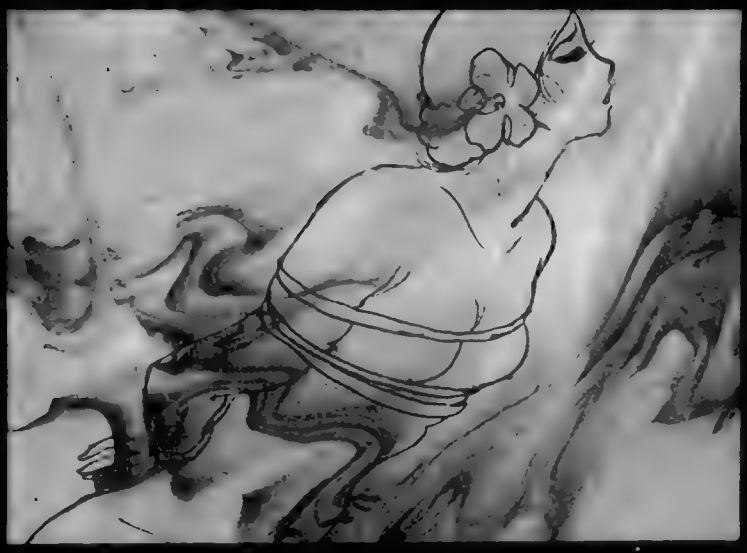
ASÍ ES. ELLA ERA CLAVADA A MI MADRE.



MI MADRE DECIDIÓ CUBRIRME LAS ESPALDAS Y DISIMULARLO TODO PARA QUE PARECIERA OBRA DE UN LADRÓN... PERO A ELLA TAMBIÉN, AL CABO DE DOS AÑOS... ¡LA ASESINÉ!

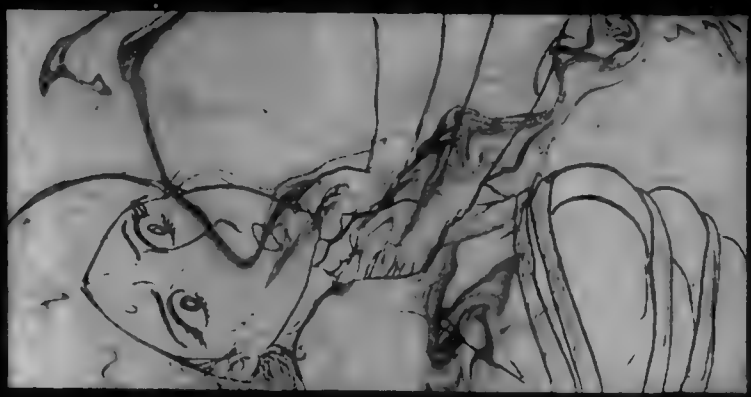


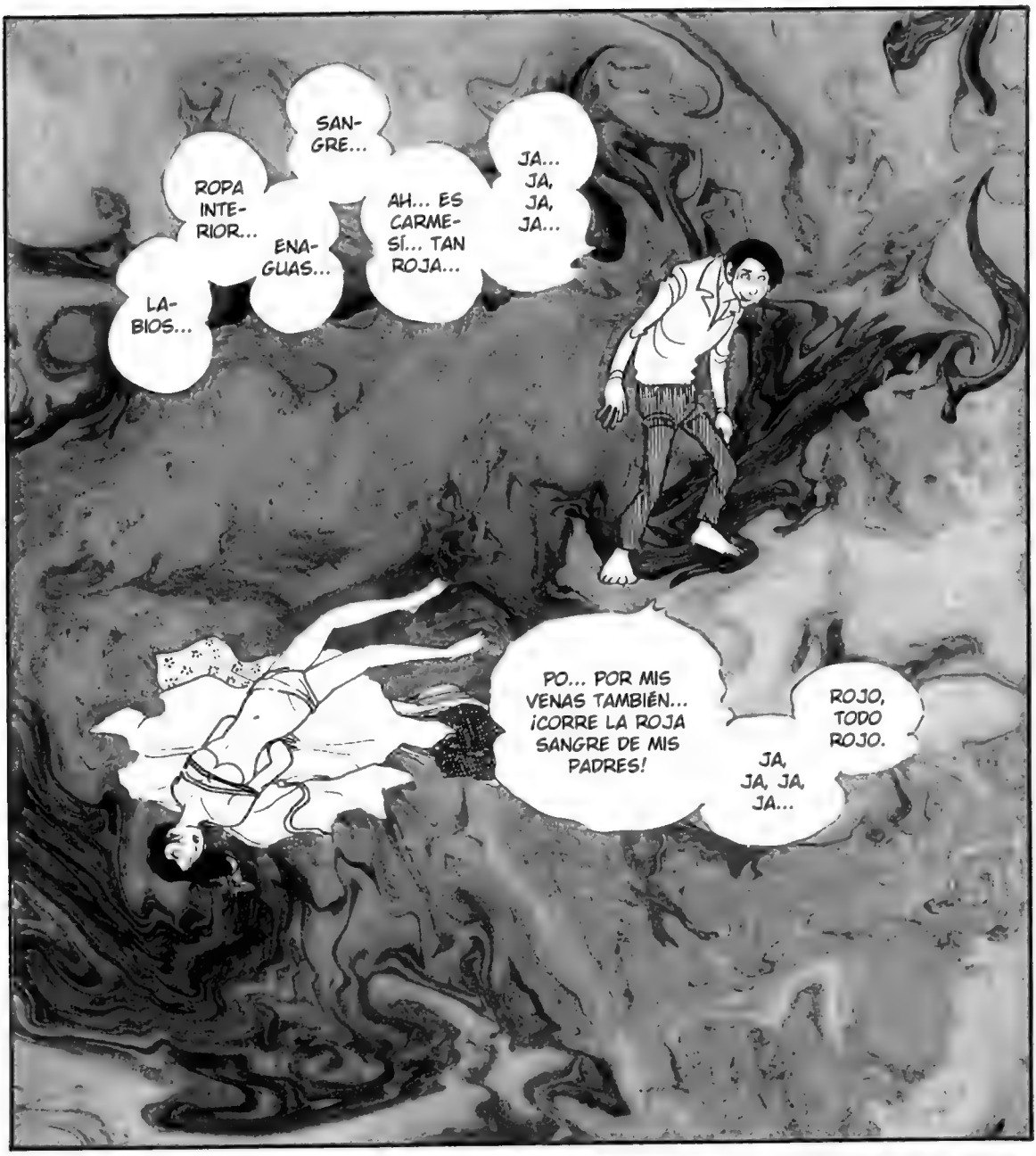
Y YO, SIN SABERLO... ESTABA CONVENCIDO DE QUE MI PADRE LA "MALTRATABA"... SENTÍA TANTA LÁSTIMA POR ELLA... ¡QUE DECIDÍ MATAR A MI PADRE!



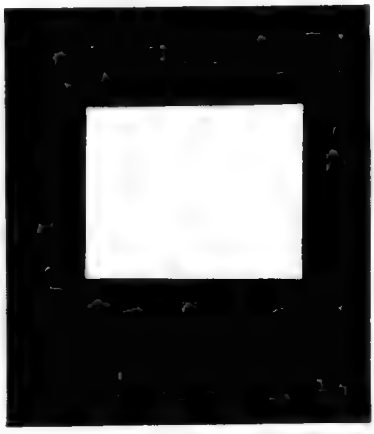
FUE PORQUE LA VI TRAYENDO A UN HOMBRE A CASA Y DEJÁNDOSE "MALTRATAR" MIENTRAS, AL MISMO TIEMPO, DISFRUTABA... Y DESCUBRÍ LA VERDAD.

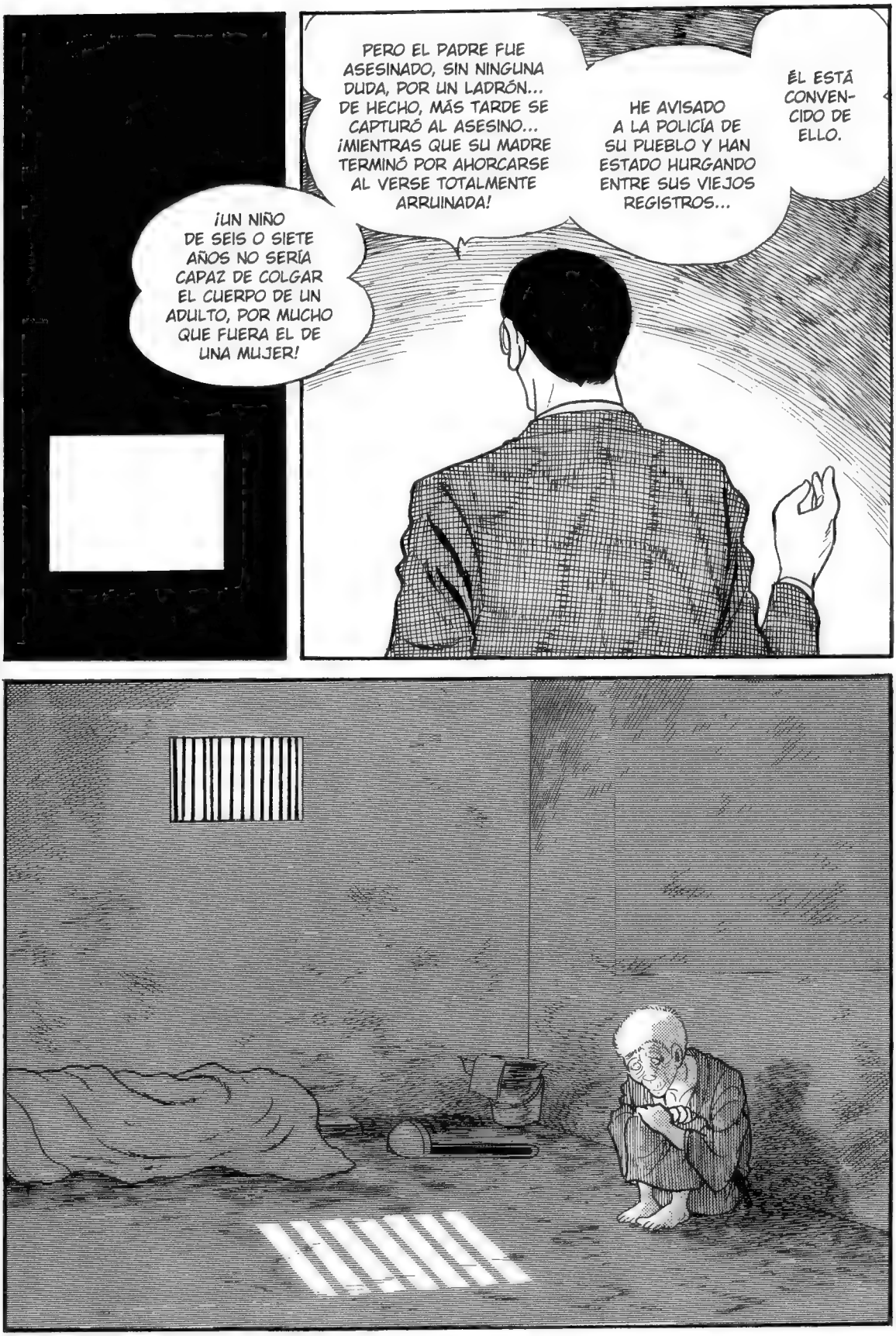
¡¡MADRE!!

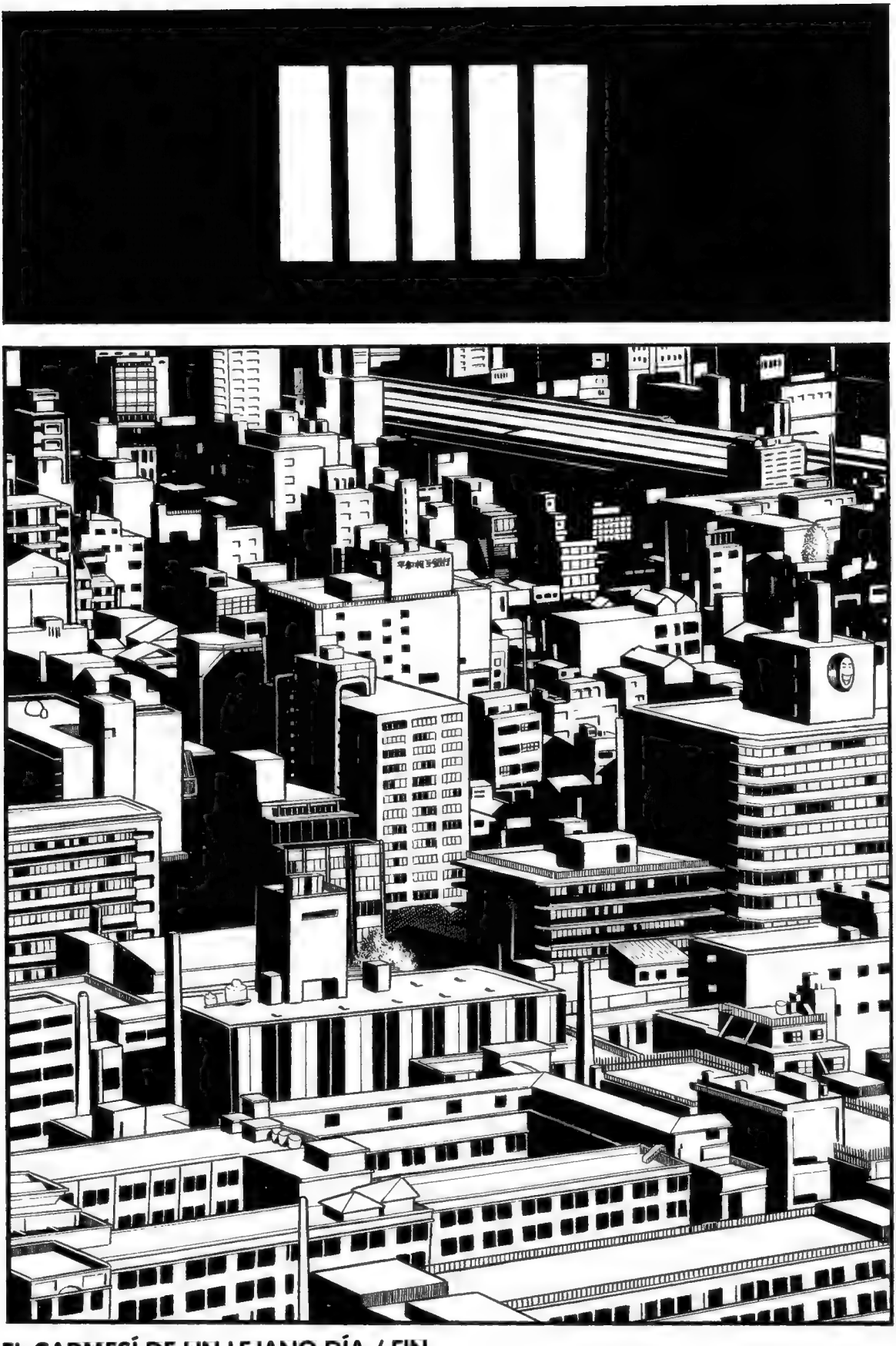



SAN-
GRE...
ROPA
INTE-
RIOR...
ENA-
GUAS...
LA-
BIOS...
AH... ES
CARME-
SÍ... TAN
ROJA...
JA...
JA,
JA,
JA...
PO... POR MIS
VENAS TAMBIÉN...
¡CORRE LA ROJA
SANGRE DE MIS
PADRES!
ROJO,
TODO
ROJO.
JA,
JA, JA,
JA...

HM, ENTONCES,
LO DE QUE
MATÓ A SUS
PADRES...
ESTÁ
COMPLE-
TAMENTE
LOCO.
NO
HAY
DUDA.



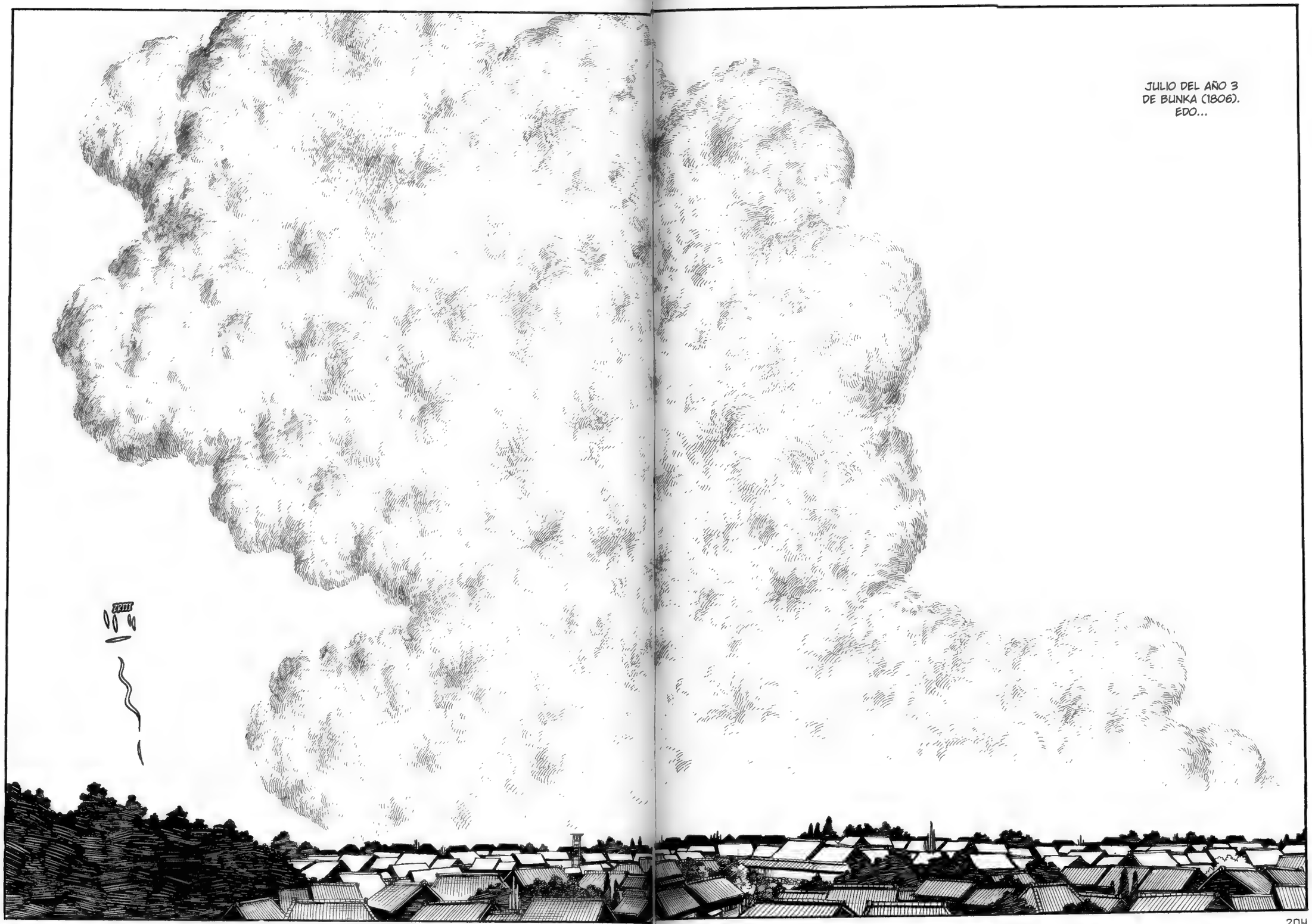

¡UN NIÑO DE SEIS O SIETE AÑOS NO SERÍA CAPAZ DE COLGAR EL CUERPO DE UN ADULTO, POR MUCHO QUE FUERA EL DE UNA MUJER!
PERO EL PADRE FUE ASESINADO, SIN NINGUNA DUDA, POR UN LADRÓN... DE HECHO, MÁS TARDE SE CAPTURÓ AL ASESINO... ¡MIENTRAS QUE SU MADRE TERMINÓ POR AHORCARSE AL VERSE TOTALMENTE ARRUINADA!
HE AVISADO A LA POLICÍA DE SU PUEBLO Y HAN ESTADO HURGANDO ENTRE SUS VIEJOS REGISTROS...
ÉL ESTÁ CONVENCIDO DE ELLO.

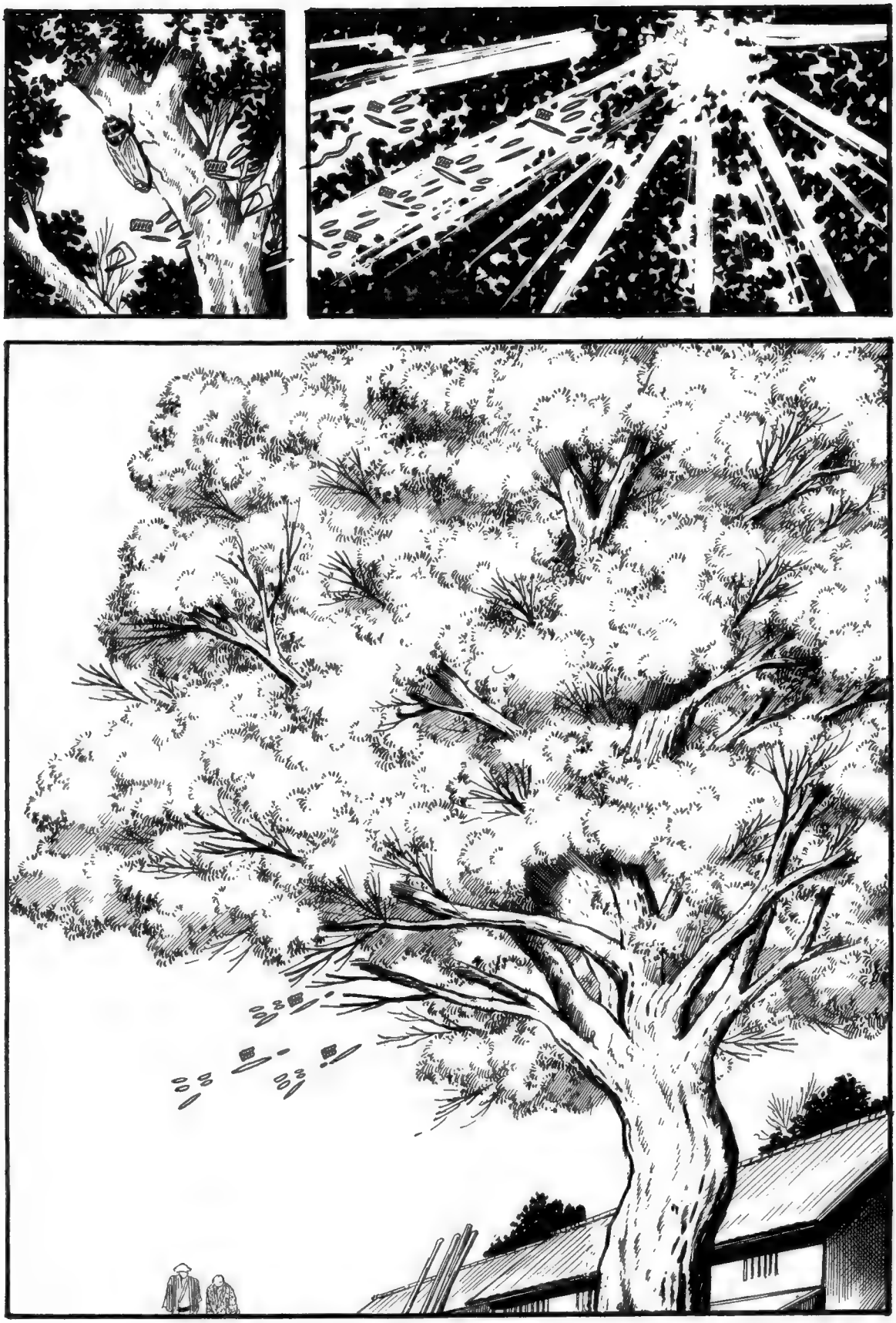


EL CARMESÍ DE UN LEJANO DÍA / FIN

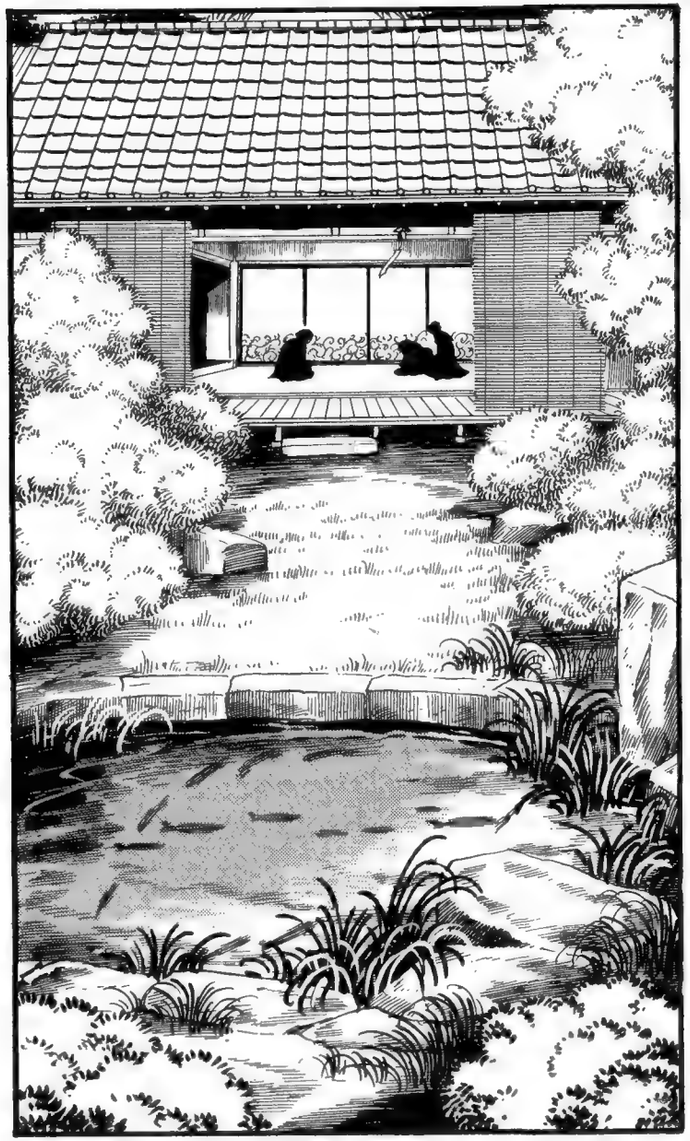
Mi VIDA SEXUAL
y otros relatos eróticos
SHOTARO ISHInoMORI

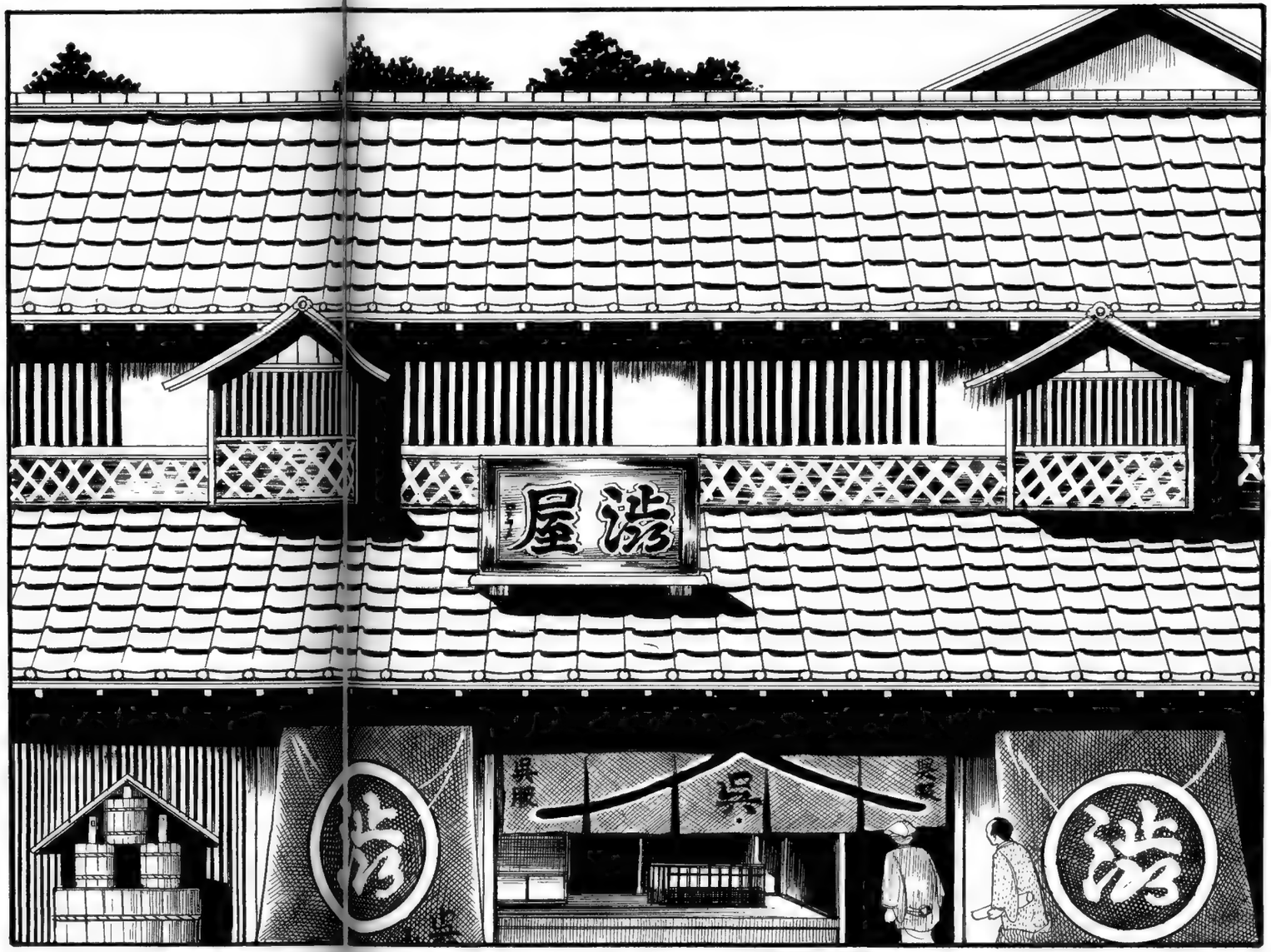
utamaro


JULIO DEL AÑO 3
DE BUNKA (1806).
EDO...

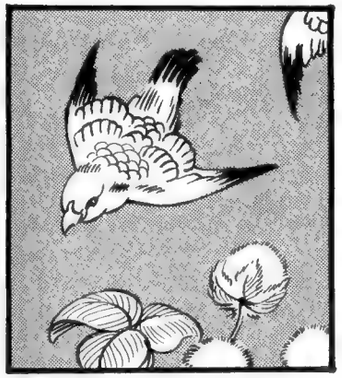


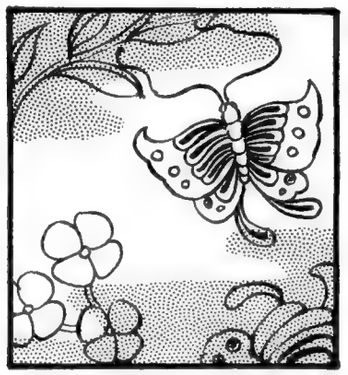
UFFF
¡QUÉ CALOR!
SÍ...
¿NO HABRÍA SIDO MEJOR PEDIR UN PALANQUÍN...?
NO TE DEJAN VER BIEN A LAS MUJERES...
¿EH...?
NO ME GUSTAN LOS PALANQUINES...
...





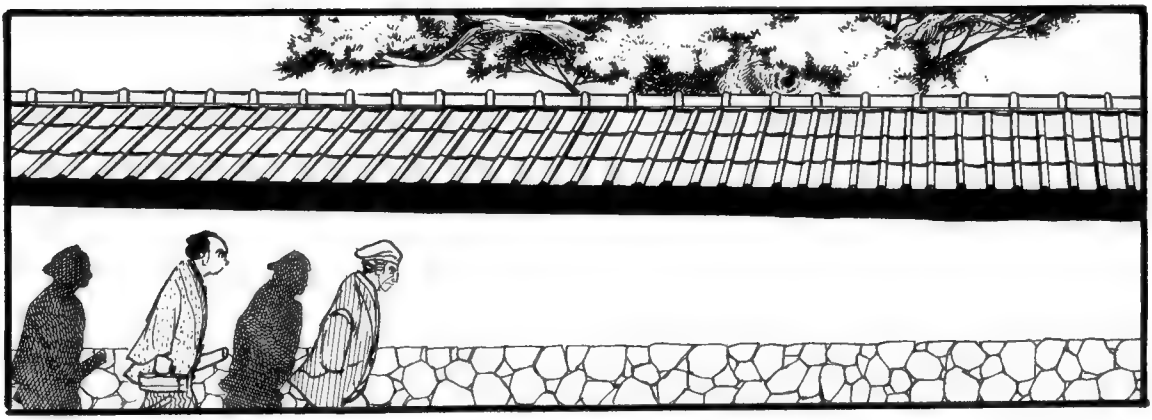
*SHIBUYA KIMONOS



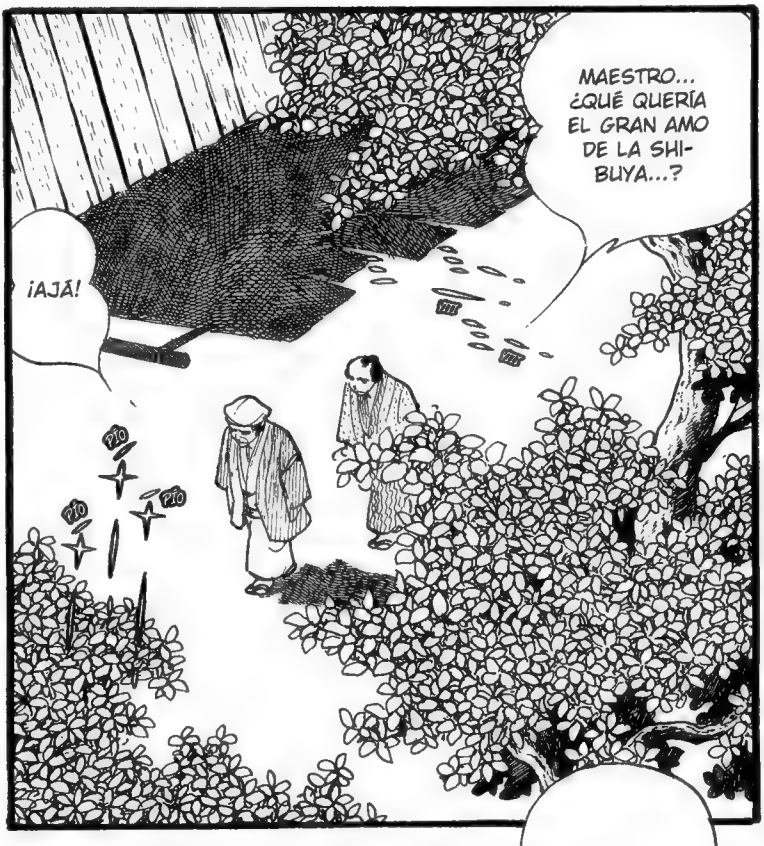


ARF
ARF
ARF

JIEH
NOS VA-MOS...
CLA-RO...



¿OTRA VEZ... AQUELLO...?

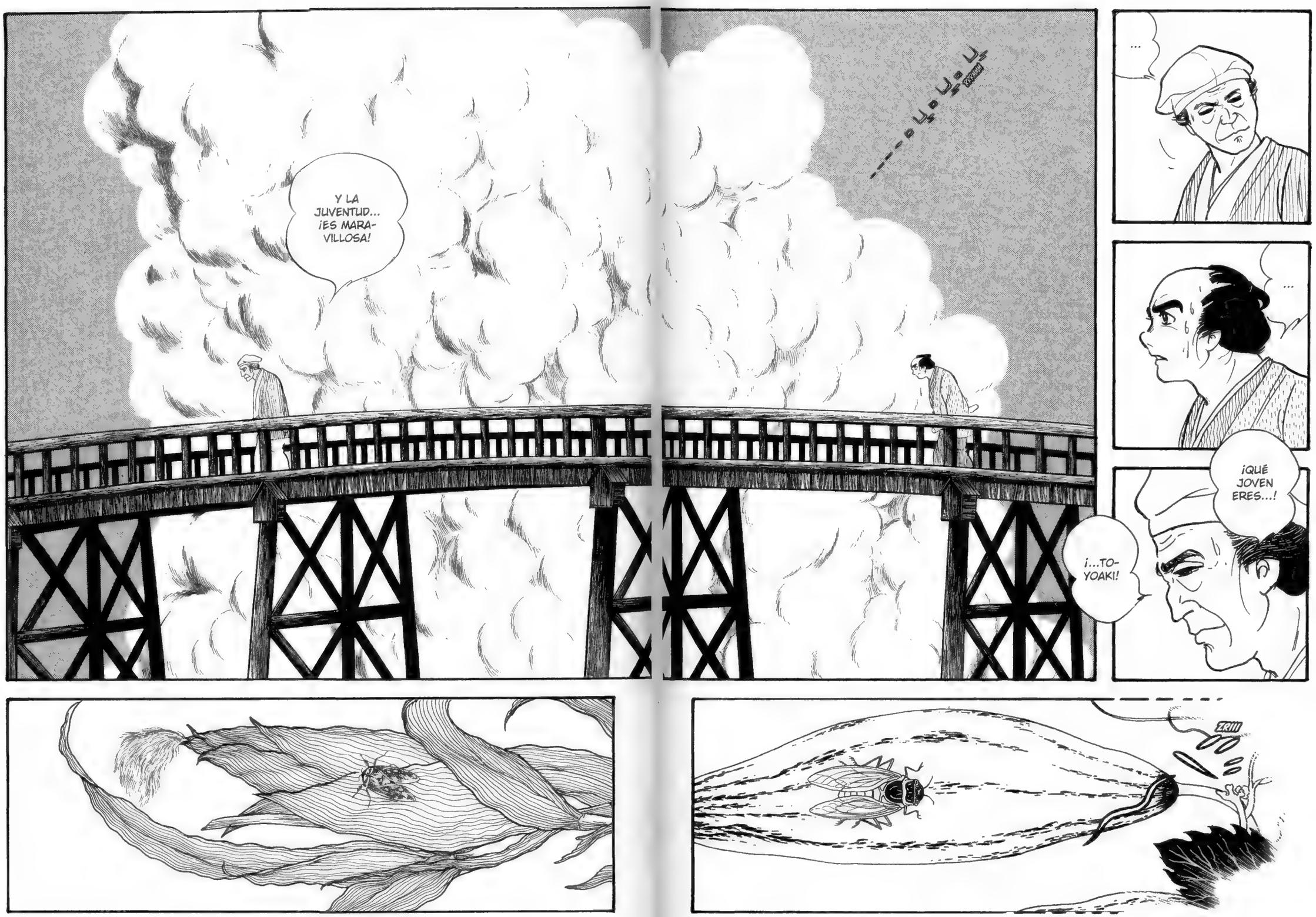

MAESTRO... ¿QUÉ QUERÍA EL GRAN AMO DE LA SHIBUYA...?
¡AJÁ!
PIO
PIO
PIO

¡HM...!

¡MAESTRO!
SÍ...

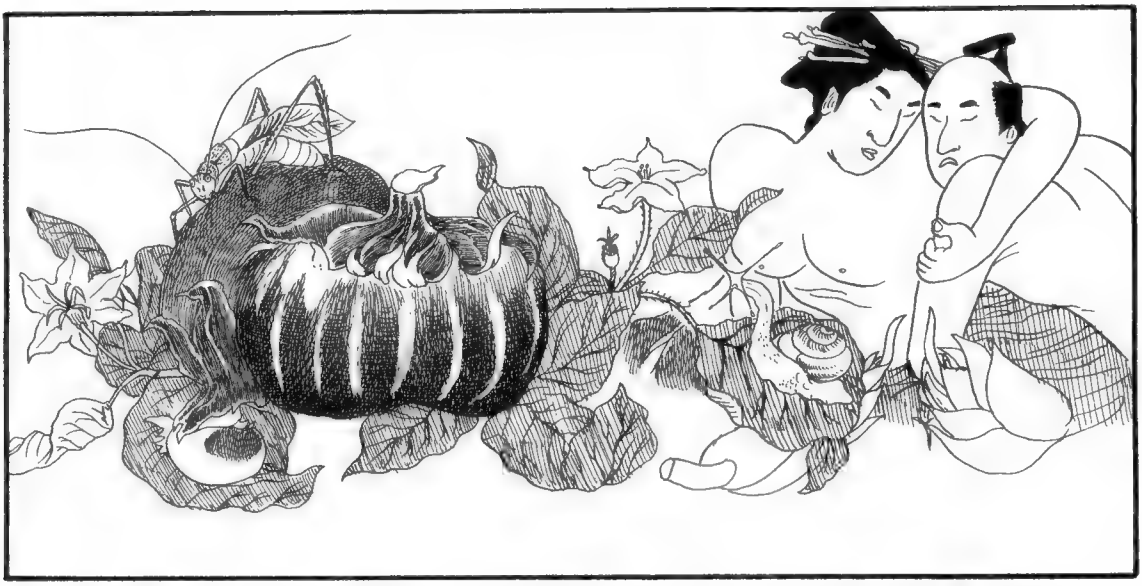
¿Y HA ACEPTADO...?

...PARA CONTENTAR A UN SOLO VIEJO VERDE...
PE... PERO USTED, MAESTRO...
HAY MUCHÍSIMA GENTE ANSIOSA POR VER LAS ILUSTRACIONES DE KITAGAWA UTAMARO... ¡LAS DECENTES!
SI ES CUESTIÓN DE TRABAJO... DE TRABAJO DECENTE... ¡PODRÍA TENERLO A RAUDALES! ¿¡O NO ES ASÍ...!?
PERO ¿POR QUÉ...? ¿¡POR QUÉ ACEPTA ESOS ENCARGOS...!?
¡¡...DE NUEVO HA ACEPTADO ESO...!!
¿POR QUÉ LO HACE, MAESTRO...? ¿¡POR DINERO!?
¡EN PARTE SÍ...!
SÍ... SINCERAMENTE, MAESTRO... ¡NO QUIERO QUE SIGA DIBUJANDO ESAS ILUSTRACIONES!
¡MAESTRO!
POR-QUE ME GUSTA...
MEJOR DICHO... ¡ME APETECE DIBUJAR ESO...!
QUIERO HACERLO PARA ÉL.
PE... ¡PERO EN REALIDAD NO TIENE POR QUÉ DIBUJAR ESO PARA...!


Y LA JUVENTUD... ¡ES MARAVILLOSA!
...
...
¡QUÉ JOVEN ERES...!
¡...TOYOAKI!
ZRIII

EL ENCANTO DE LA MUJER...
LA CALIDEZ DE SU PIEL...
Y ESA ANSIA POR CALENTAR... TU PROPIO CUERPO HELADO...
SU BELLEZA...
ESA IMPACIENCIA IMPOSIBLE DE SATISFACER... POR MUCHO QUE LA ANHELES Y LA BUSQUES...

TOYOAKI...
DESDE LUEGO QUE QUIERO DIBUJAR ESTO...
¡ENTIENDO PERFECTAMENTE A ESE VIEJO!
AH, LA MUJER...



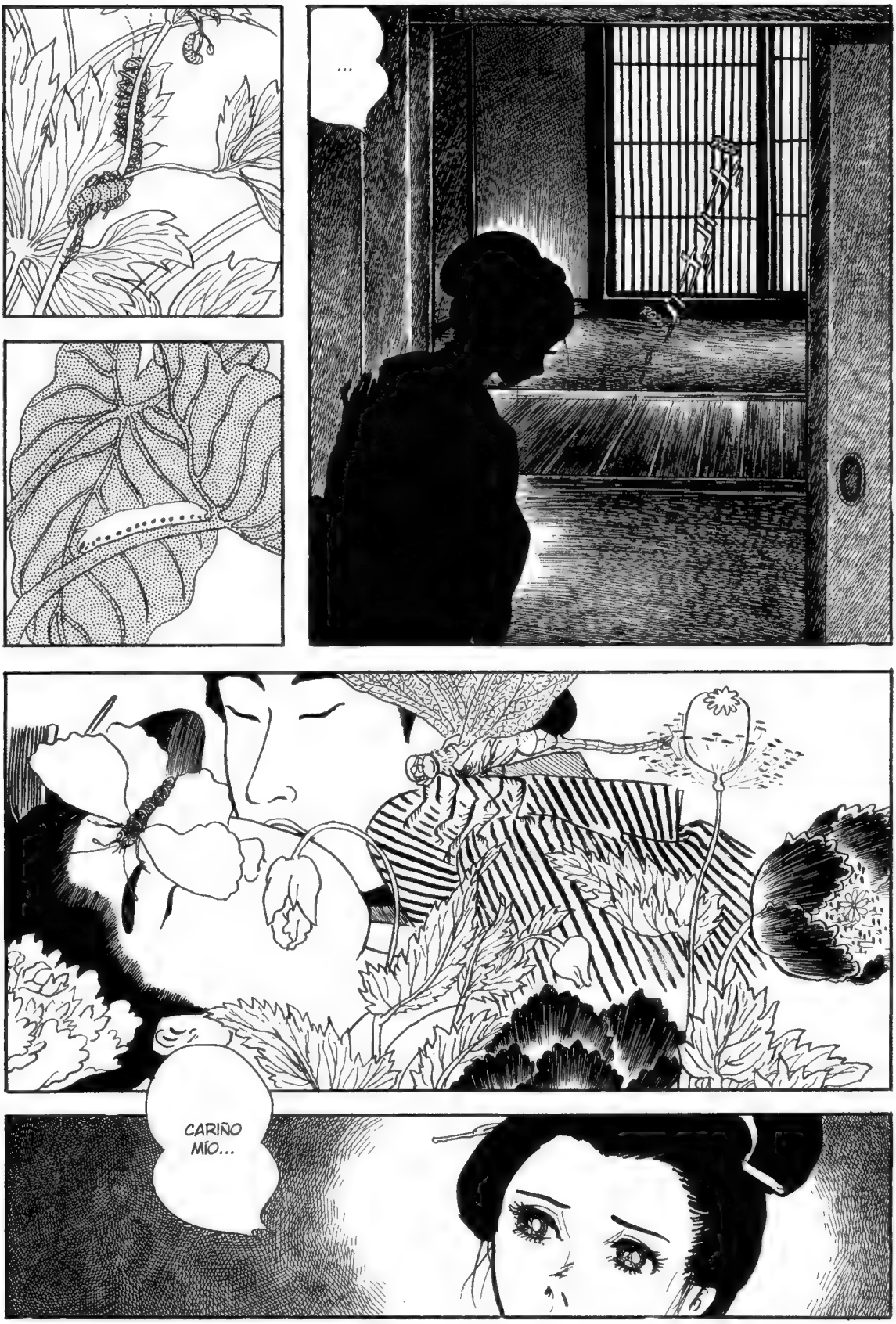
¡¡AAAH!!

¡¡AAAH!!

POR FAVOR...
QUIERO SER LA ÚNICA...
¡¡...A LA QUE AMES!!

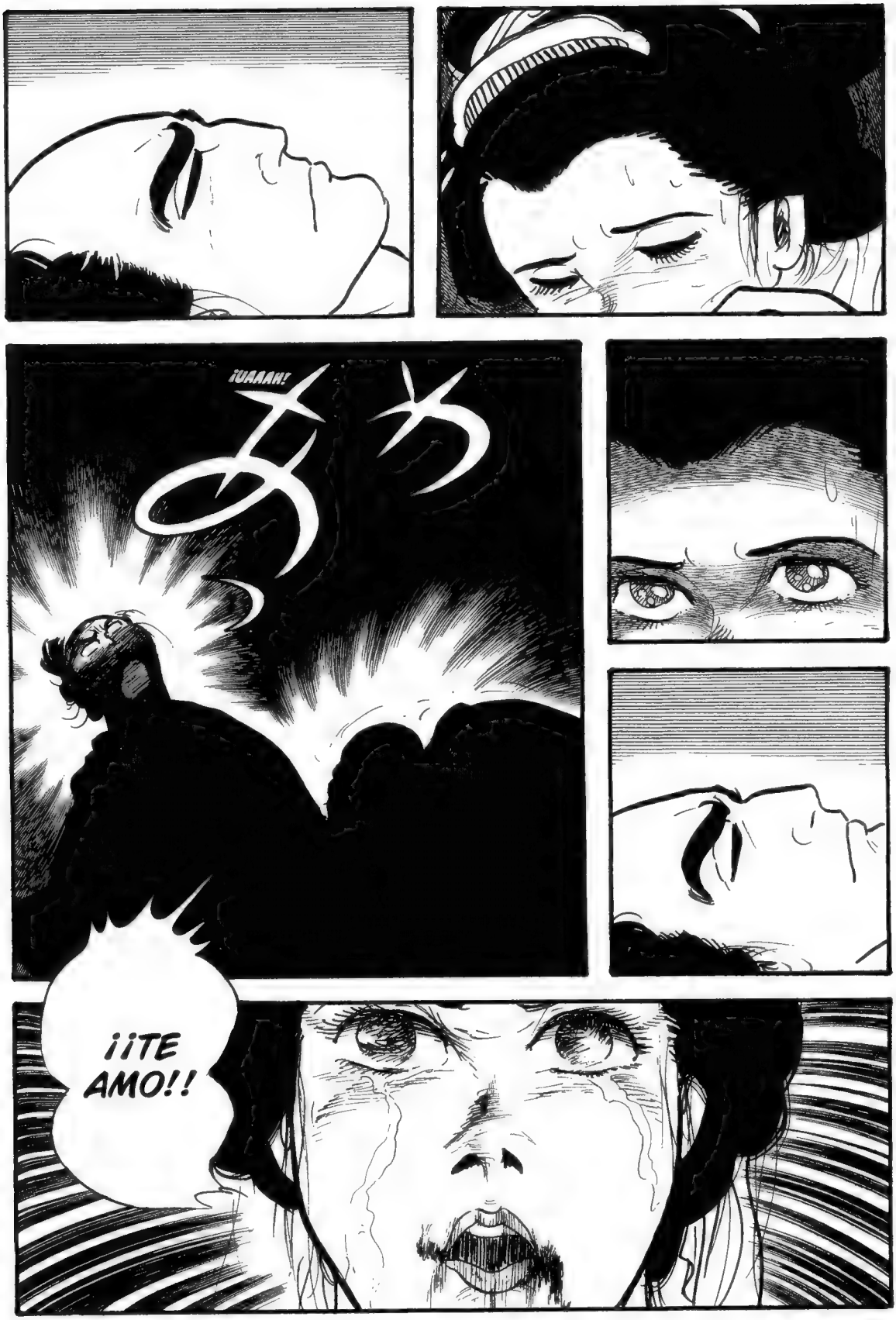
¡AH!

¿QUÉ PODRÍA HACER...? ¿¿QUÉ DEBO HACER PARA QUE ME CORRESPONDAS...!?
¡ME GUSTAS MUCHO!
¡ME GUSTAS!
¿TE VAS...?
¡SÍ!


...
CARIÑO MÍO...

¡NI HABLAR!
QU... ¡¡QUIERO CASARME CONTIGO, SER TU ESPOSA...!!
¿¿CUÁNTAS VECES TE LO TENGO QUE DECIR...!?
ORIO...
SNIF
ES QUE SEGUIR ESPERÁNDOTE... ¡SE ME HACE YA TAN CUESTA ARRIBA...!
PERO...
ES... ES QUE...
NO QUIERO QUEDARME ATADO CON UNA CASA... ¡A UNA SOLA MUJER...!
PORQUE SI HICIERA ESO... ¡MI ARTE SE ESTANCARÍA!
¡¡TENGO QUE ACOSTARME CON MUCHAS MUJERES PARA MEJORAR!!
¡SOY ILUSTRADOR!

SEGURO QUE LES DICES LO MISMO A TODAS...
ES MENTIRA... ¡NO ME VOY A CREER ESA PATRAÑA...!
¡¡MIENTES!!
PERO DEBES SABER, ORIO...
QUE TÚ ERES A LA QUE MÁS AMO DE TODAS...
¡¡HAZ LO QUE TE DÉ LA GANA...!!


¡UAAAH!
¡¡TE AMO!!

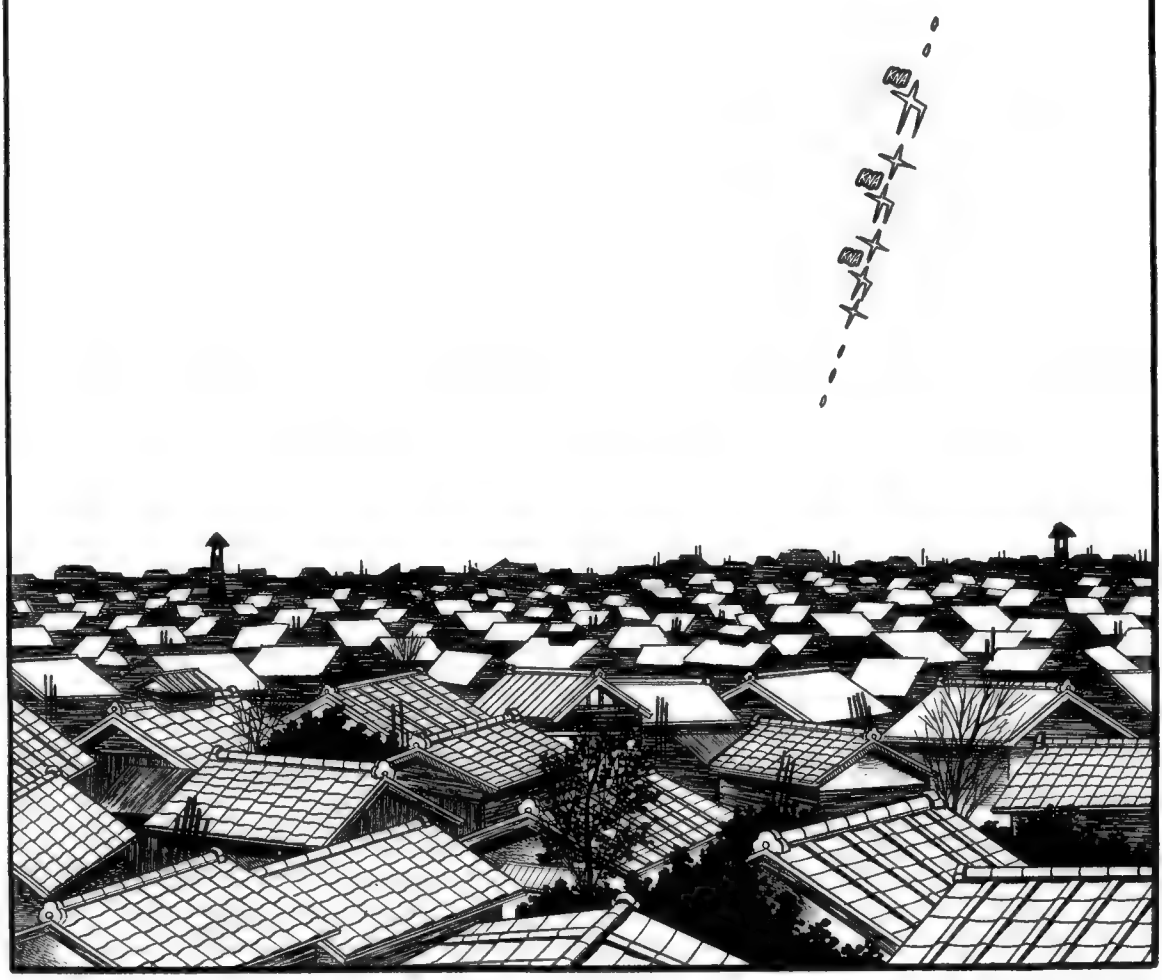
PLOTCH
ぼとり
GRUCH
さっ
¡ORIO...!

*TEMPLO SENKŌJI

**TUMBA DE RIKIYO SHINJO
FALLECIDA EL 26 DE AGOSTO DEL AÑO 2 DE KANSEI

KWA
KWA
KWA
KWA
KWA
KWA
¡ORO!!!
VIIII
VIIII
VIIII
VIIII
PÍO
PÍO
PÍO
KWA
KWA

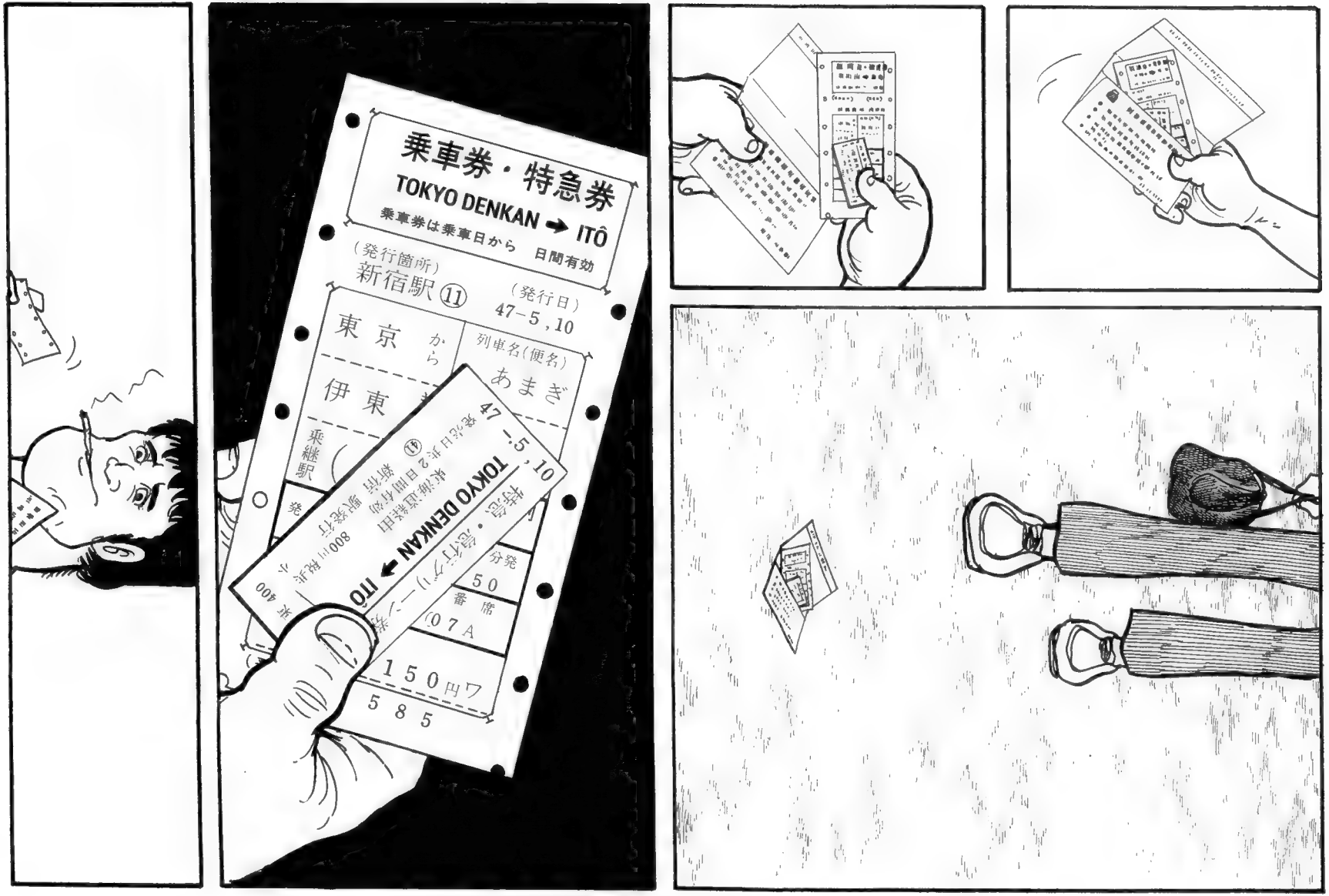
EL 20 DE SEPTIEMBRE DE ESE MISMO AÑO (1806), AÑO DE TIGRE DE FUEGO, FALLECIÓ TAMBIÉN UTAMARO A LOS 53 AÑOS DE EDAD. FUE ENTERRADO EN EL TEMPLO SENKÔJI, DE KIKUYABASHI, ASAKUSA, EDO (ACTUAL TOKIO). SU NOMBRE FÚNEBRE ES "SHÔEN RYÔKÔ SHINSHI".

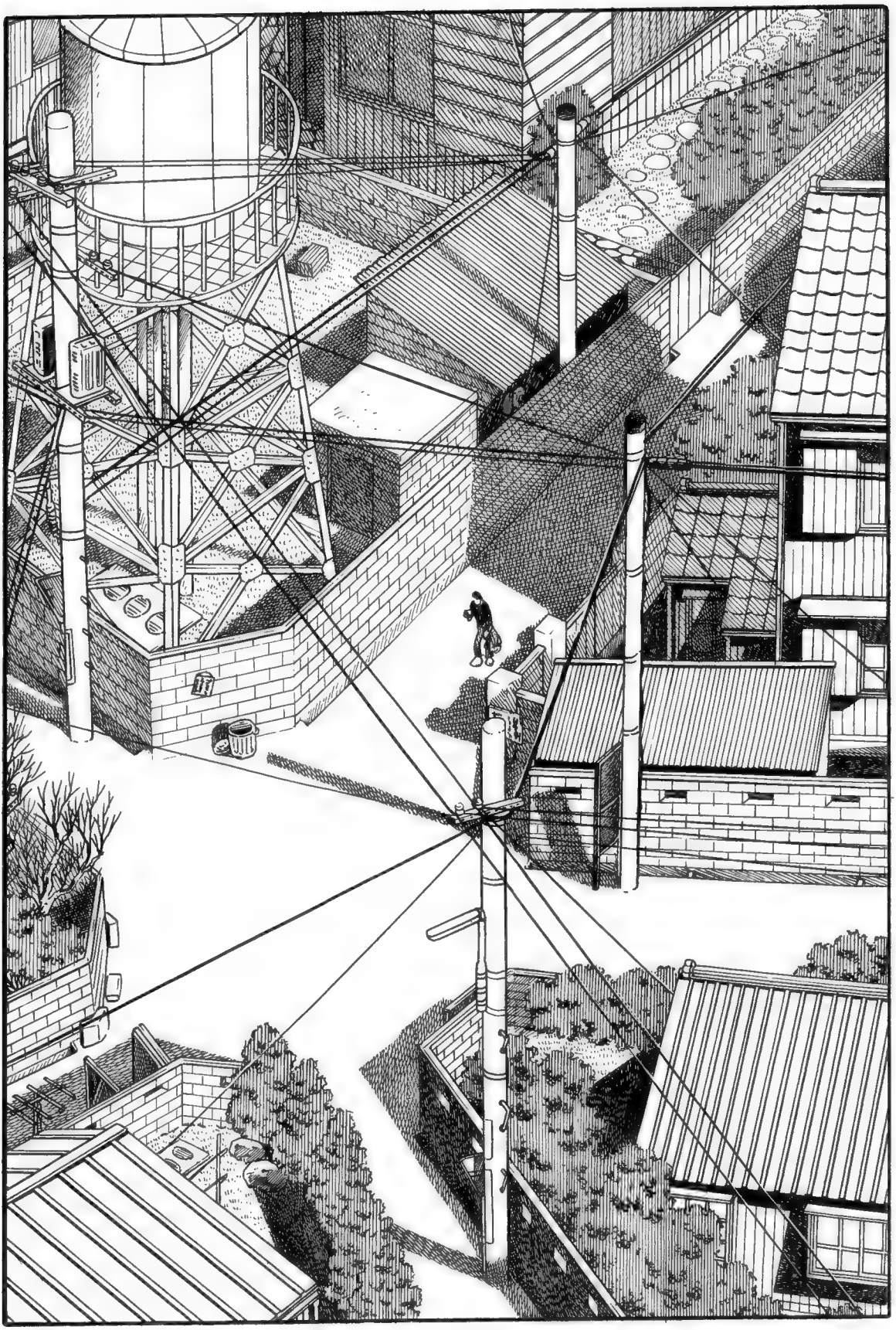


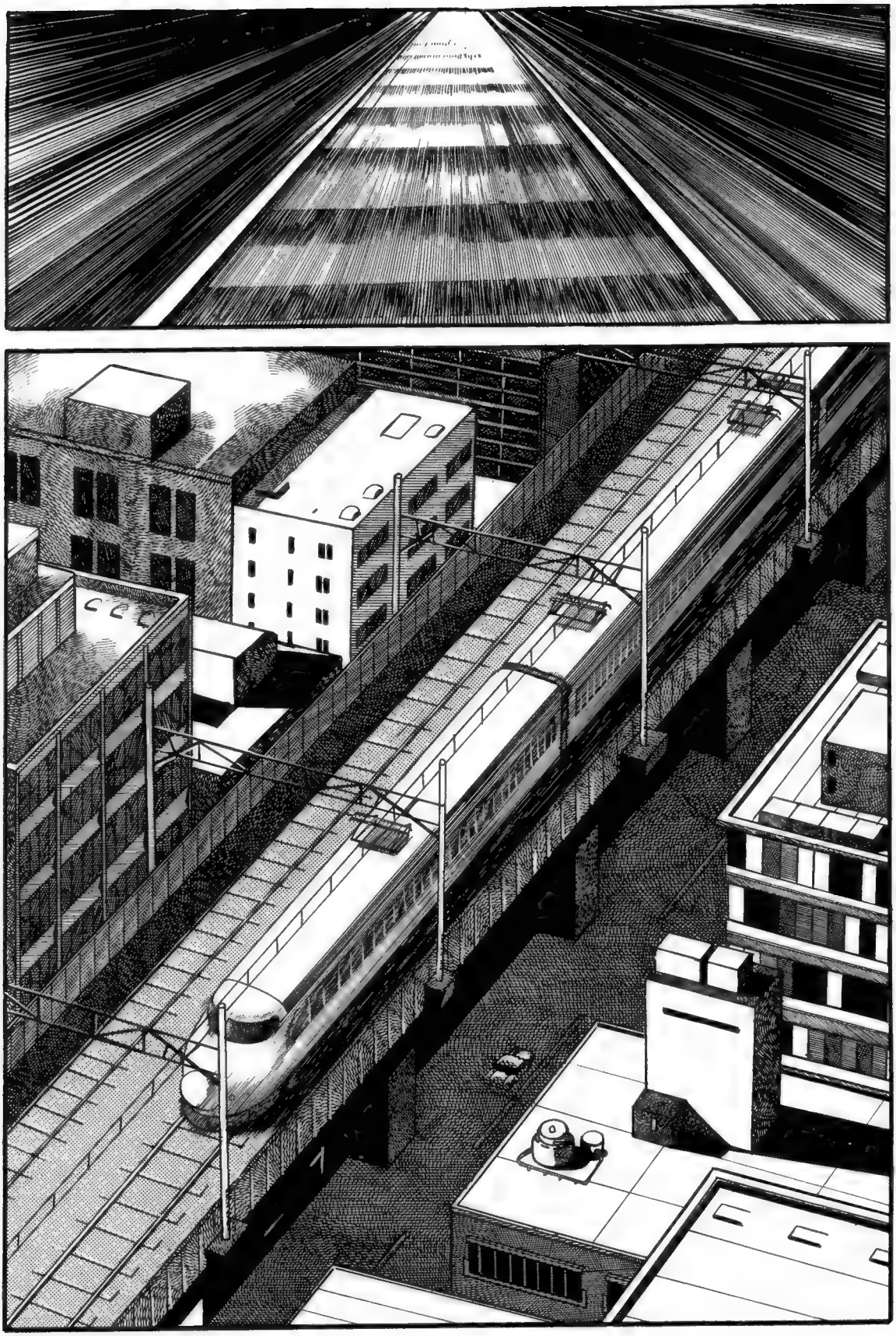
UTAMARO / FIN

¡Ahí va el caballo!

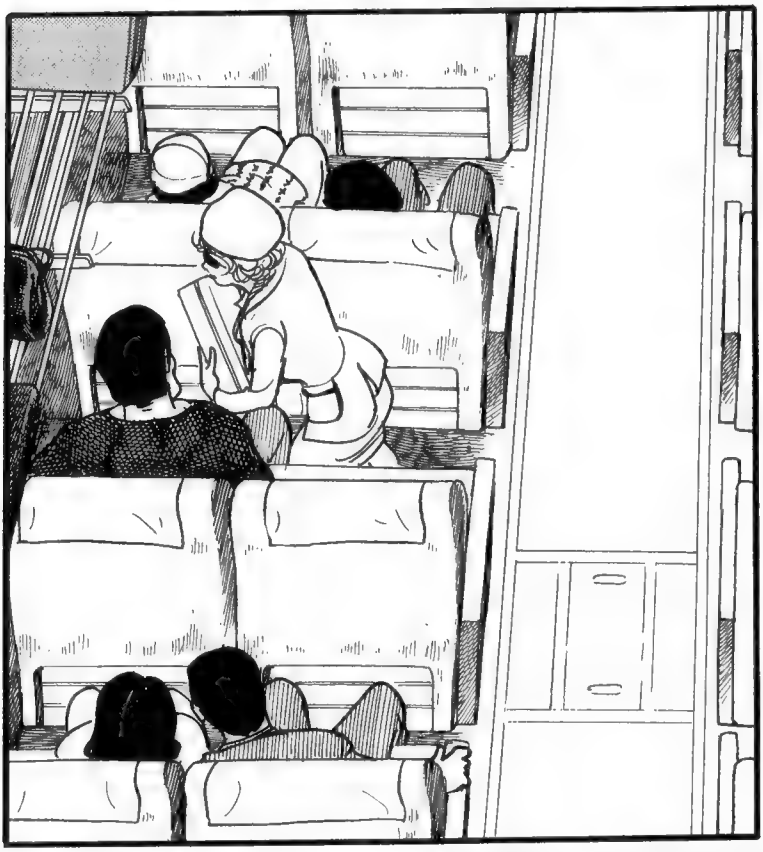
EL SENTIDO DE LA VIDA... ES ALGO ASÍ, ¿NO...?


乗車券・特急券
TOKYO DENKAN ➔ ITÔ
乗車券は乗車日から 日間有効
(発行箇所)
新宿駅 ⑪
(発行日)
47-5,10
東京 から
伊東
列車名(便名)
あまぎ
乗継駅
発
TOKYO DENKAN ➔ ITÔ
47-5,10
発
50
番席
07A
150円ワ
585

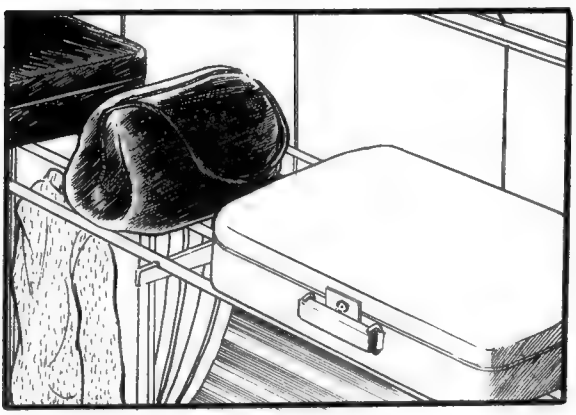




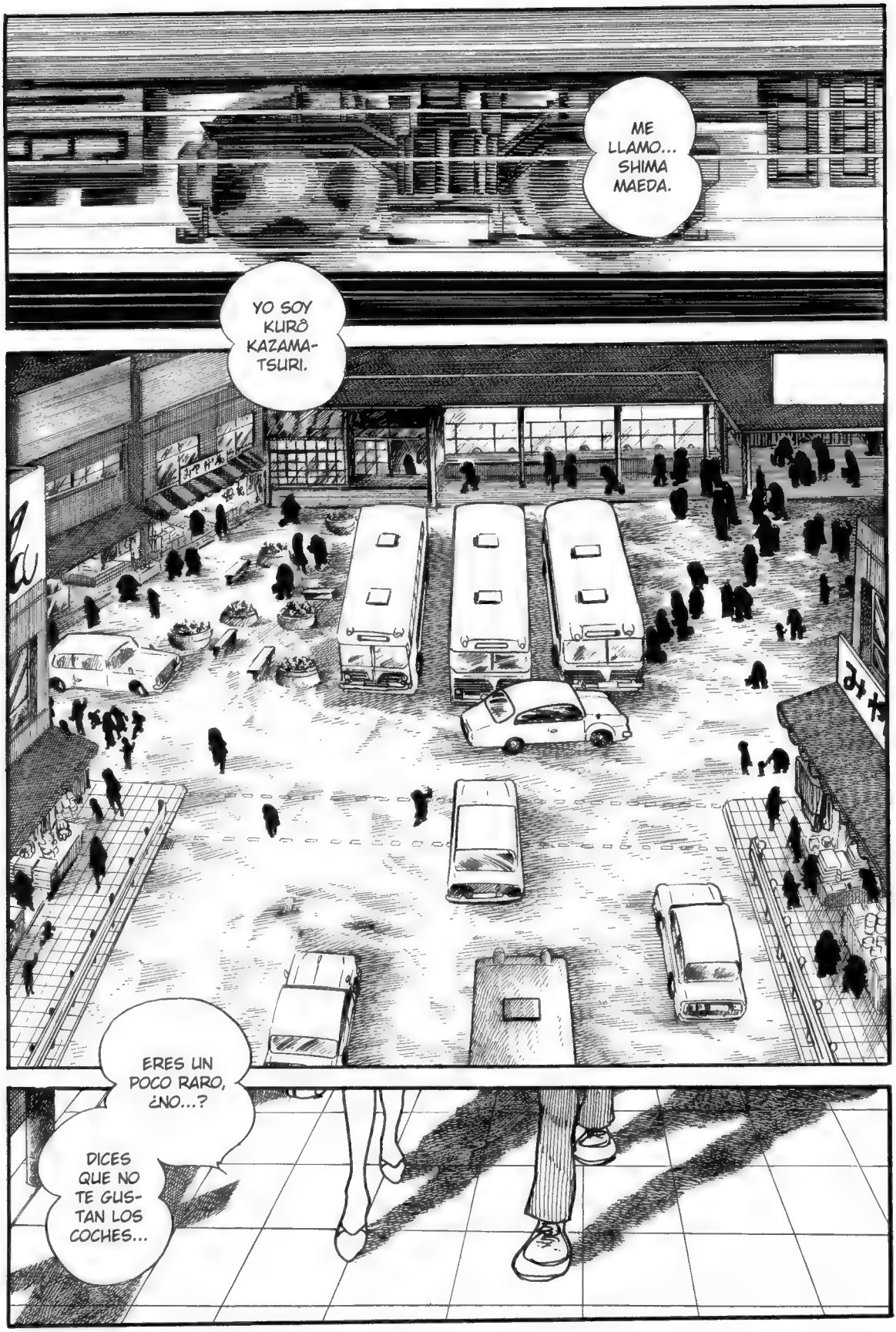
HM...



PUFF



AH, ¿ME DAS FUEGO...?
GRA-CIAS...
ESTE VAGÓN ESTÁ LLENO DE PAREJITAS EN VIAJE DE NOVIOS...
¡MALDITA LA GRA-CIA...!
¿TÚ TAMBIÉN VIAJAS SOLO...?
SI... SI NO TE MOLESTA, CLARO...
TENGO UNA IDEA...
¿¡Y SI HACEMOS ESO MIS-MO...!?

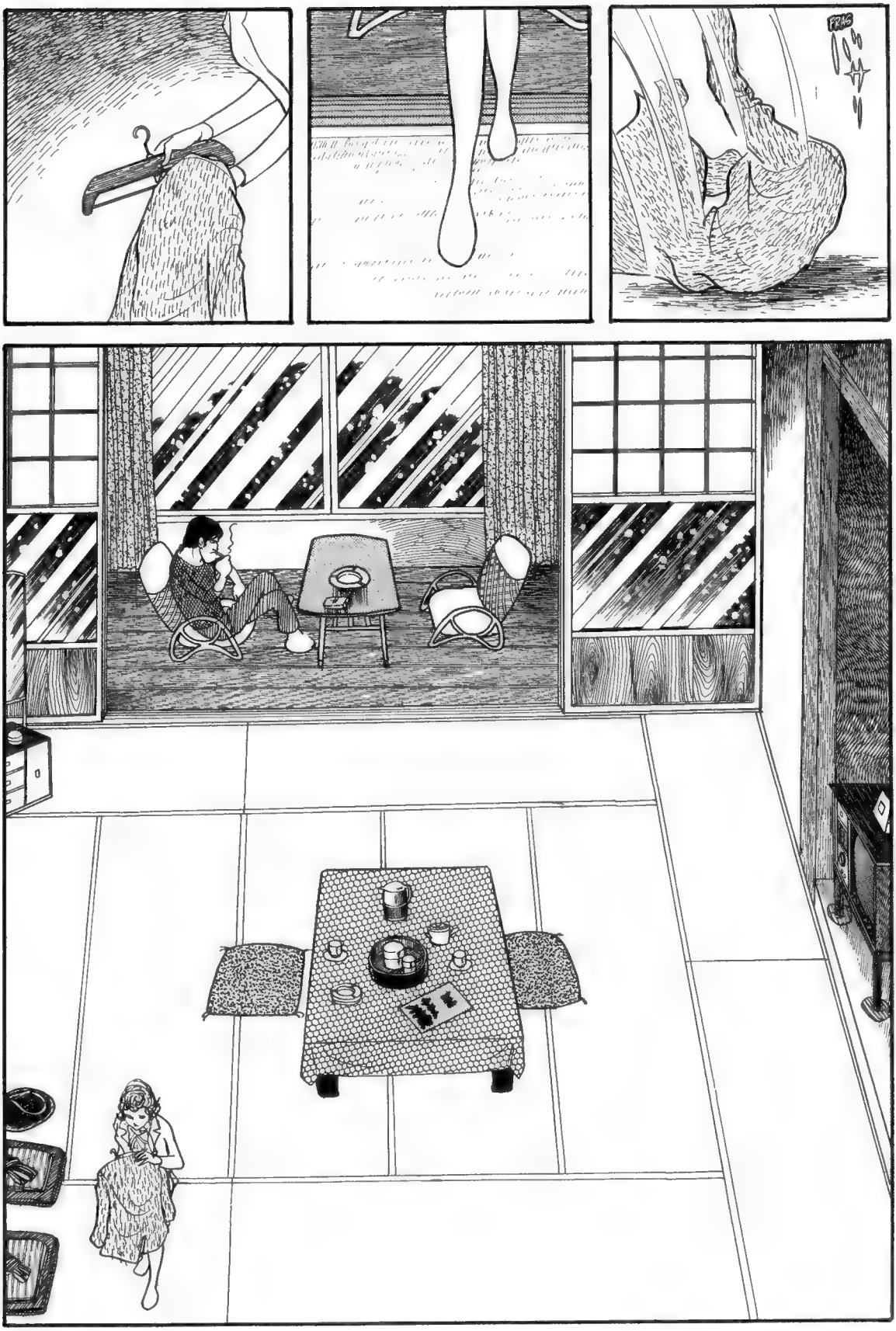

ME LLAMO... SHIMA MAEDA.
YO SOY KURÔ KAZAMA-TSURI.
ERES UN POCO RARO, ¿NO...?
DICES QUE NO TE GUS-TAN LOS COCHES...

EN FIN, NO IMPORTA...
TAMPOCO ESTÁ TAN LEJOS, SE PUEDE IR CAMINANDO.
NO SÉ QUIÉN TE CREES QUE ERES PARA HABLAR ASÍ...
COMO SI TÚ NO FUERAS RARA TAMBIÉN...
AHORA QUE LO DICES, PUES SÍ...
JU, JU...
ACABO DE DECIRLE A UN HOMBRE AL QUE NO CONOZCO DE NADA, AL QUE HE CONOCIDO POR CASUALIDAD EN EL TREN... QUE SE VENGA DE LUNA DE MIEL CONMIGO...
NO ME REFIERO A ESO...
SINO A LO DE MI BILLETE.
¿¡LO SABÍAS...!?
ENTONCES... ERA CIERTO...
¡YA ME LO IMAGINABA!
COMPRASTE DOS BILLETES CON ASIENTO ASIGNADO, UNO AL LADO DEL OTRO...
Y TIRASTE UNO DE ELLOS AL SUELO EXPRESAMENTE.
¿POR QUÉ?
ERA UNA APUESTA...
TENGO 21 AÑOS...

¡SINO EN EL SENTIDO DE QUE ES AHORA CUANDO EL CUERPO DE LA MUJER ES MÁS BELLO...!
PERO YO NO LO DIGO EN EL SENTIDO DE QUE SU VIDA SEA CORTA...
YA SABES LO QUE DICEN: LAS FLORES DEBEN FLORECER...
*IZUMI HOTEL
Y QUERÍA ENTREGARME A ALGUIEN... PRECISAMENTE EN ESTE MOMENTO...
DE ACUERDO, PERO...
PODRÍA NO HABER SIDO UN HOMBRE JOVEN Y SOLTERO EL QUE HUBIERA ENCONTRADO ESE BILLETE.
泉ホテル

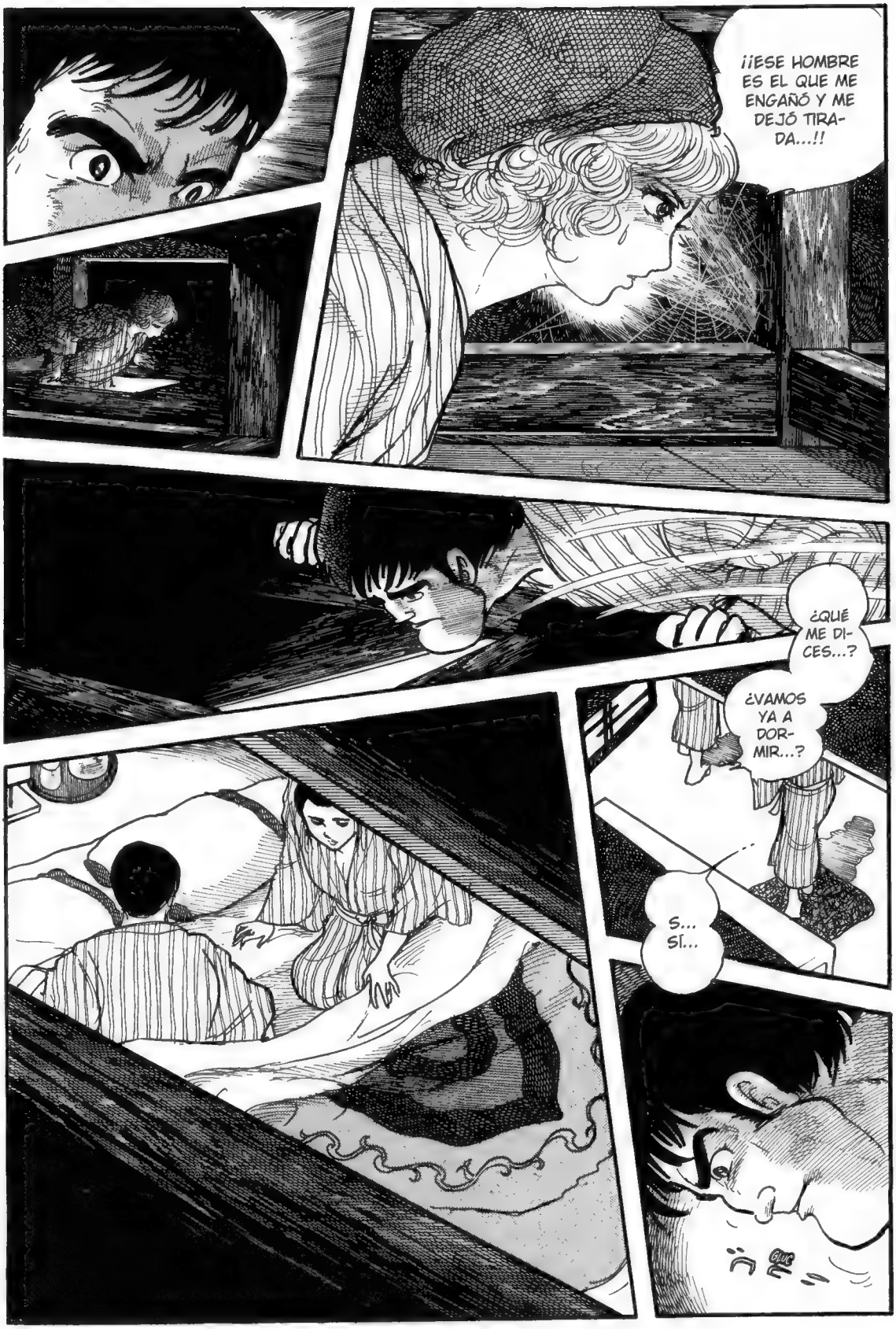
AUNQUE... TENÍA CIERTA CONFIANZA, NO TE CREAS.
YA, POR ESO TE DIGO QUE ERA UNA APUESTA...
UN HOMBRE CASADO...
1 2 3 4 5 6
UNA MUJER... LO ENTREGARÍA A LA POLICÍA O... ¡JU, JU! ¡LO REEMBOLSARÍA...!
...PODRÍA DEMOSTRAR CURIOSIDAD, PERO NO LANZARSE A IRSE DE VIAJE ASÍ COMO ASÍ...
216
QUE AUNQUE LO RECOGIERA UN HOMBRE JOVEN... SEGÚN CÓMO FUERA...
...NO LAS TENÍA TODAS CONMIGO.
ESTÁ CLARO...
Y BUENO...

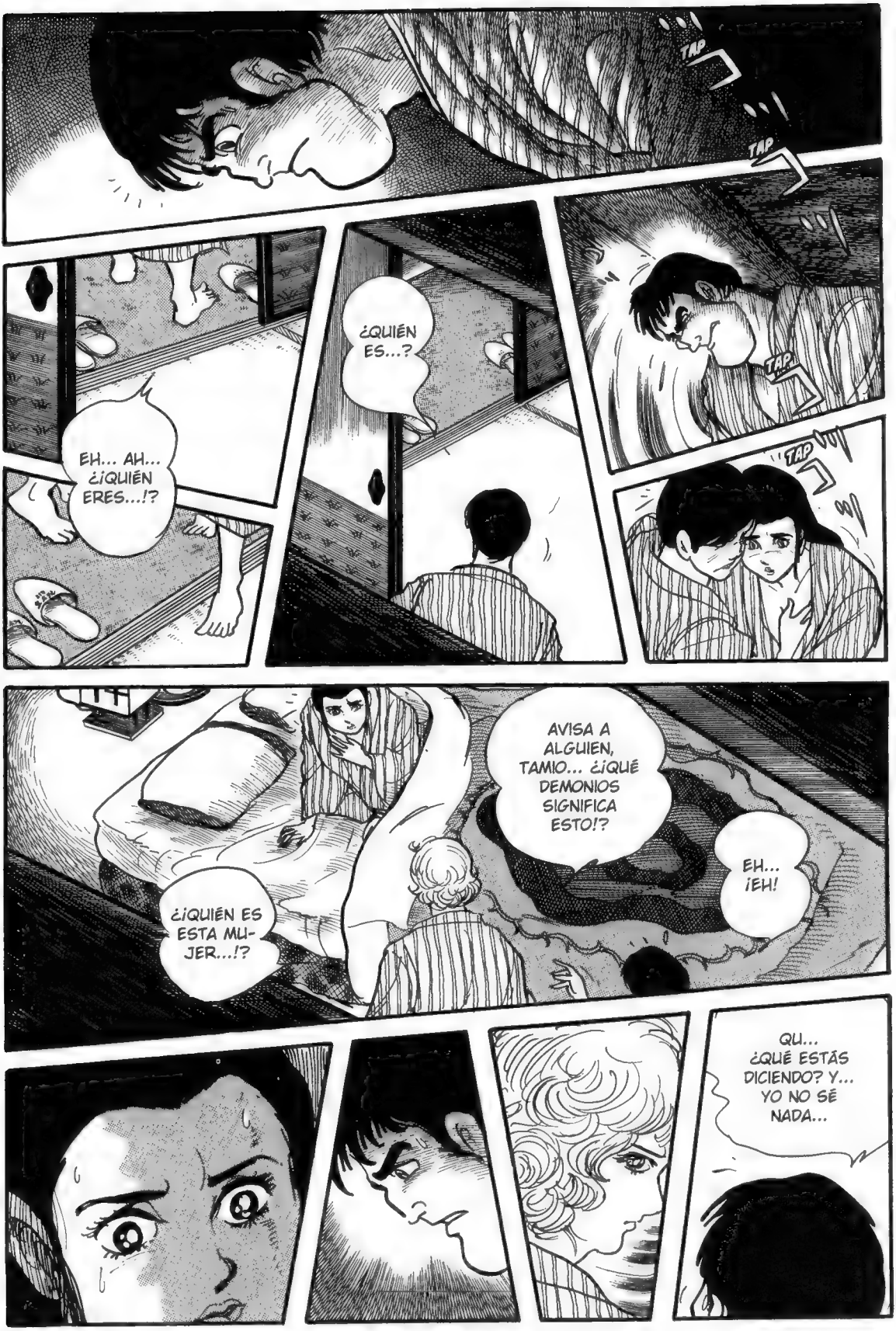
¡TE HE ESTADO OBSERVANDO...!
POR ESO NO HE SUBIDO AL TREN HASTA EL ÚLTIMO MOMENTO... HE MIRADO DESDE FUERA, DESDE EL ANDÉN...
...SEA POR AMOR O POR UN ARREGLO MATRIMONIAL...
CUANDO UN HOMBRE Y UNA MUJER SE CONOCEN...
SIENDO ASÍ, LO QUE TÚ Y YO ESTAMOS HACIENDO NO ES TAN EXTRAÑO...
...AL PRINCIPIO...
...TODO ES FRUTO DE LA CASUALIDAD.
...
¿O TE RESERVAS TU OPINIÓN?
¿CREES QUE ESTA FORMA DE PENSAR ES TEMERARIA...?


FRAG

¿HM...?
¡ESTOY AQUÍ...!
JU, JU...
QU... ¿¡QUÉ ESTÁS HACIENDO!?
¿SABES...?
LOS DE AL LADO TAMBIÉN SON RECIÉN CASADOS.
ES MUY INTERESANTE. ¿TE VIENES A FISGAR?

¡CHST!
EH...
¡EH!
...
¿¡ADÓN-
DE
VAS...!?
ESTO
ESTÁ A
PUNTO DE
EMPEZAR...
OBSERVA...


¡¡ESE HOMBRE ES EL QUE ME ENGAÑÓ Y ME DEJÓ TIRADA...!!
¿QUÉ ME DICES...?
¿VAMOS YA A DORMIR...?
S... SÍ...
GLUG

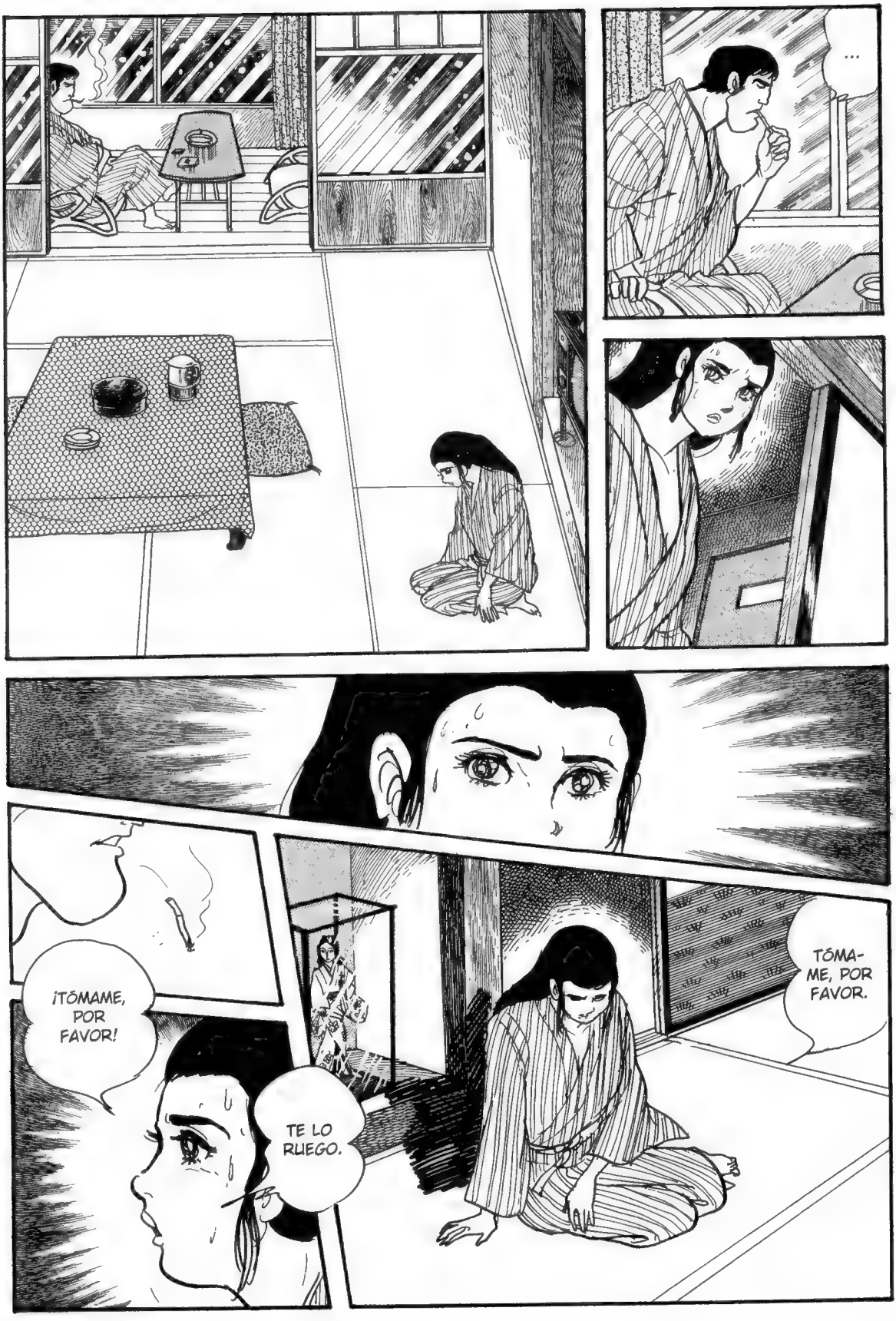

TAP
TAP
TAP
TAP
¿QUIÉN ES...?
EH... AH... ¿¡QUIÉN ERES...!?
AVISA A ALGUIEN, TAMIO... ¿¡QUÉ DEMONIOS SIGNIFICA ESTO!?
EH... ¡EH!
¿¡QUIÉN ES ESTA MUJER...!?
QU... ¿QUÉ ESTÁS DICIENDO? Y... YO NO SÉ NADA...

MIRA, GUAPA... ESTE ES MI HOMBRE.
SI NO TE LO CREES...
...VE A MIRAR A LA HABITACIÓN CONTIGUA.

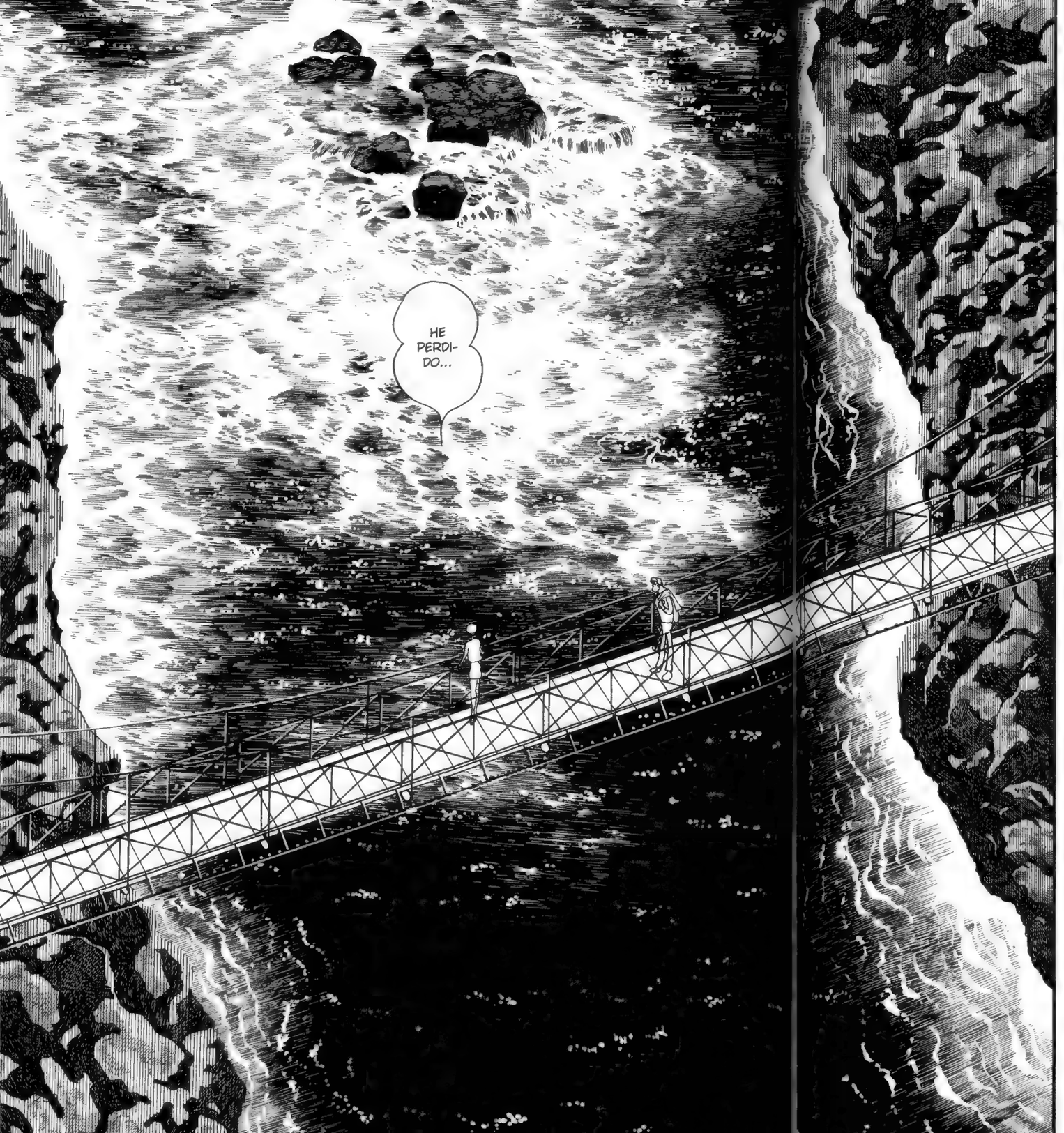
ENCIMA DE LA MESA... ¡ENCONTRARÁS UNA FOTO DE NOSOTROS DOS!
QU... ¡QUÉ ESTUPIDEZ!
¡¡ESTA MUJER ESTÁ LOCA!!
NO... ¡NO TIENES POR QUÉ IR!
¡¡EN LA HABITACIÓN CONTIGUA!!
TE RUEGO QUE ESTÉS AHÍ DOS O TRES HORAS CONTEMPLANDO LA FOTO...
...Y QUE NOS DEJES SOLOS A ESTE HOMBRE Y A MÍ. ¿PODRÁS?
PASE LO QUE PASE... QUIERO HABLAR CON ÉL.
EH... ¡EH, TÚ...!
¡ESPERA, TAMIO!
¿¡NO ES MEJOR SOLUCIONAR ESTO HABLANDO!?
PLAAACH

ME TEMO QUE HE ARRUINADO TU PRECIOSA LUNA DE MIEL... ¿EH, TAMIO?
JU, JU...
UGH... UUUH... PERO TÚ... ¿¡DE QUÉ VAS...!?
LO... ¿¡LO HAS HECHO SABIENDO ESO!?
¡...DESDE EL DÍA EN QUE ME DEJASTE TIRADA!
AGUARDABA ESTE MOMENTO...
¡HOMBRE, PUES CLARO!
MA... ¡MALDITA SEA!
¿¡VAS A MATARME!?
YO NO LO HARÍA.
PARA TU INFORMACIÓN, ¡HAY ALGUIEN OBSERVANDO LO QUE PASA AQUÍ DENTRO!

CLOC
¿EH...?
FRUS
...
HE VENIDO PORQUE... QUERÍA QUE SUPIERAS UNA COSA...
ESPERA. POR FAVOR...
SOY... EL MARIDO DE ESA MUJER.


...
¡TÓMAME, POR FAVOR!
TE LO RUEGO.
TÓMA-ME, POR FAVOR.

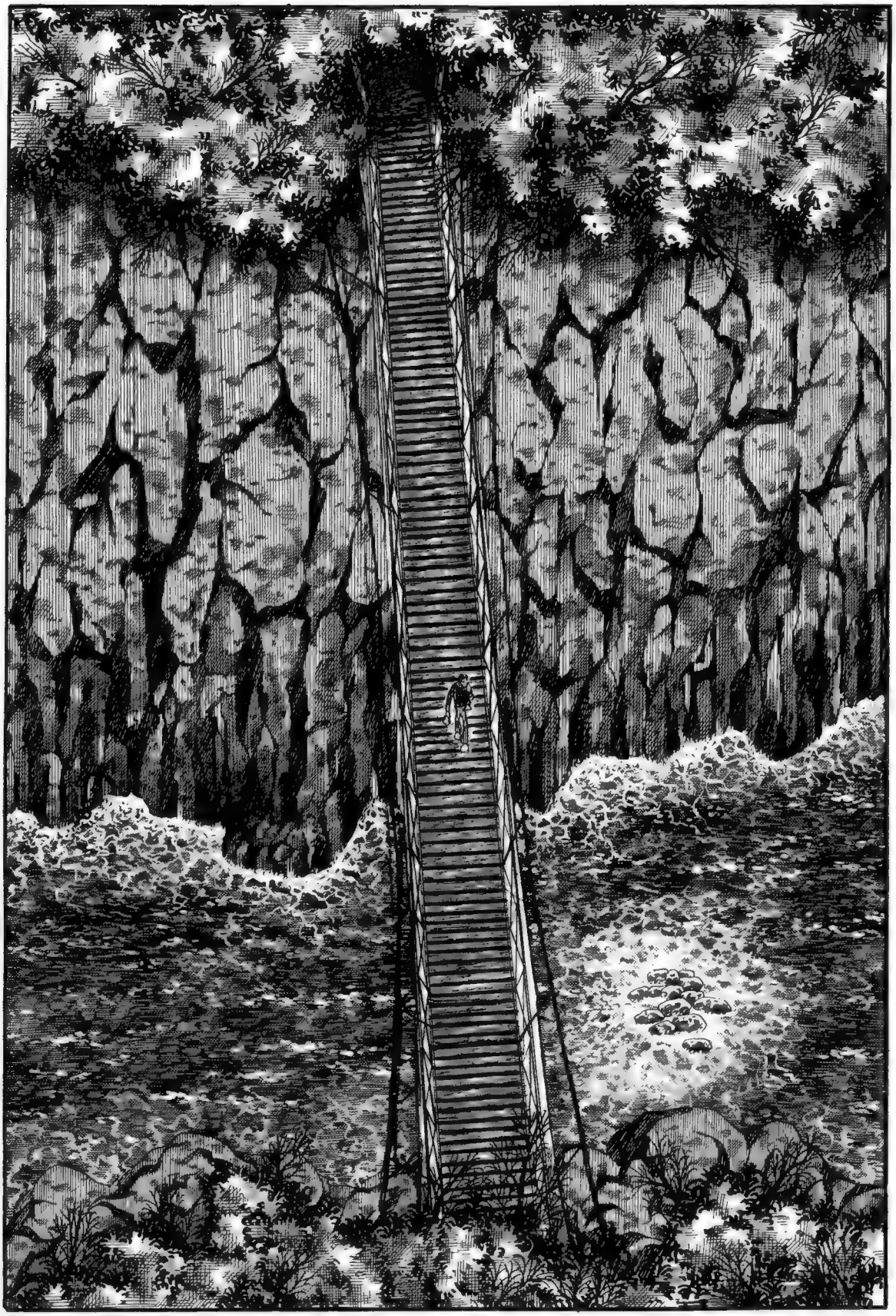
EN... ENTONCES... ¡¡ESTAREMOS EN IGUALDAD DE CONDICIONES...!!


HE PERDI-DO...

FRAAAS

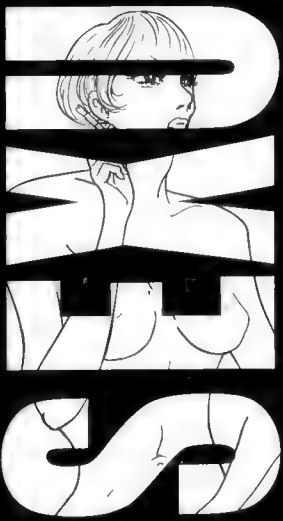
¿SE PUEDE SABER QUÉ FUE LO QUE LE DIJISTE...?
ESA MUJER VOLVIÓ A LA HABITACIÓN...
¡...Y DIJO: "TAMIO ES MI MARIDO"!
...
NO TENGO NI IDEA DE QUÉ HACER.
¿QUÉ HAGO AHORA...?
AAAH... EN FIN...
JU, JU...
EN FIN... ¡NO IMPORTA! ¿QUÉ MÁS DARÁ?
FUE MUY EMOCIONANTE TODO.
SOBORNÉ AL ENCARGADO DEL HOTEL... PARA QUE ME AYUDARA CON LO DE LA BUHARDILLA...
TRABAJÉ Y CONTRATÉ A UN DETECTIVE PRIVADO PARA QUE LO SIGUIERA.

ASÍ QUE, MÁS BIEN...
¡...CREO QUE LA VIDA QUE HE TENIDO DESPUÉS DE QUE ME ABANDONARA ÉL HA SIDO MUCHO MÁS FRUCTÍFERA!
JU, JU... ¿TÚ CREES QUE REALMENTE SOY TAN PECULIAR?
PERO...
...EL SENTIDO DE LA VIDA... ES ALGO ASÍ, ¿NO...?
LO SIENTO MUCHO...
¡ADIÓS!

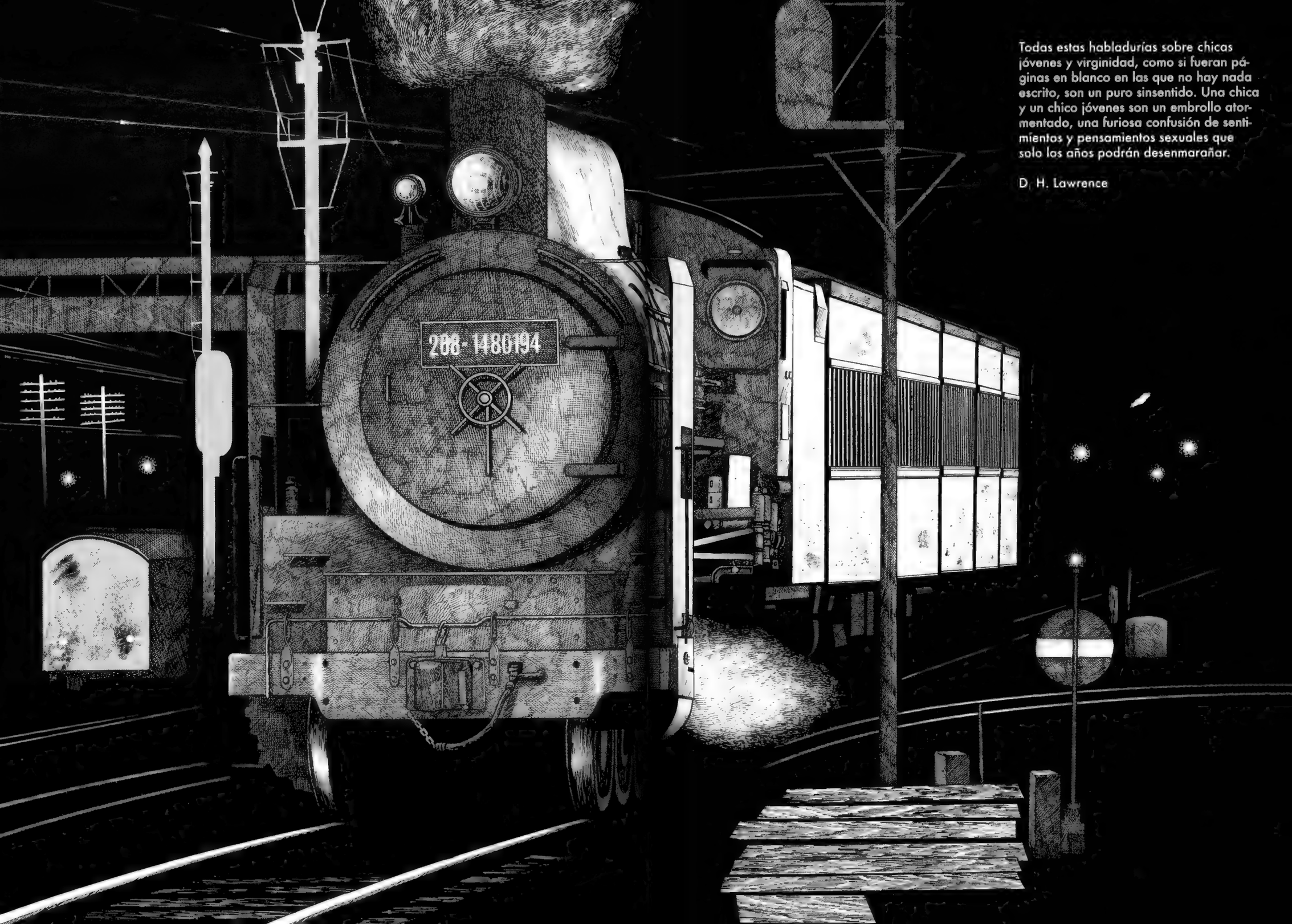


¡AHÍ VA EL CABALLO! / FIN

MI VIDA SEXUAL

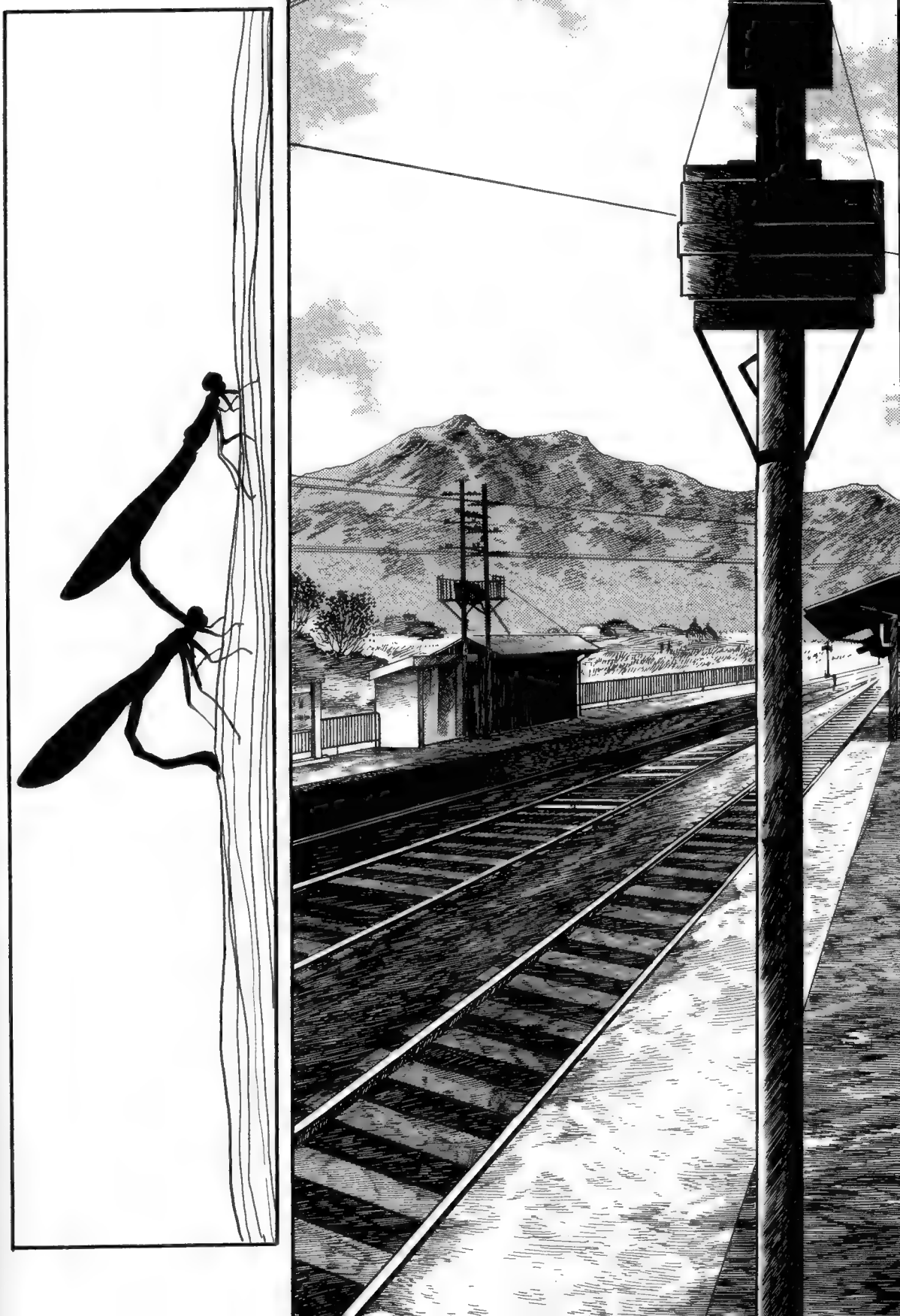


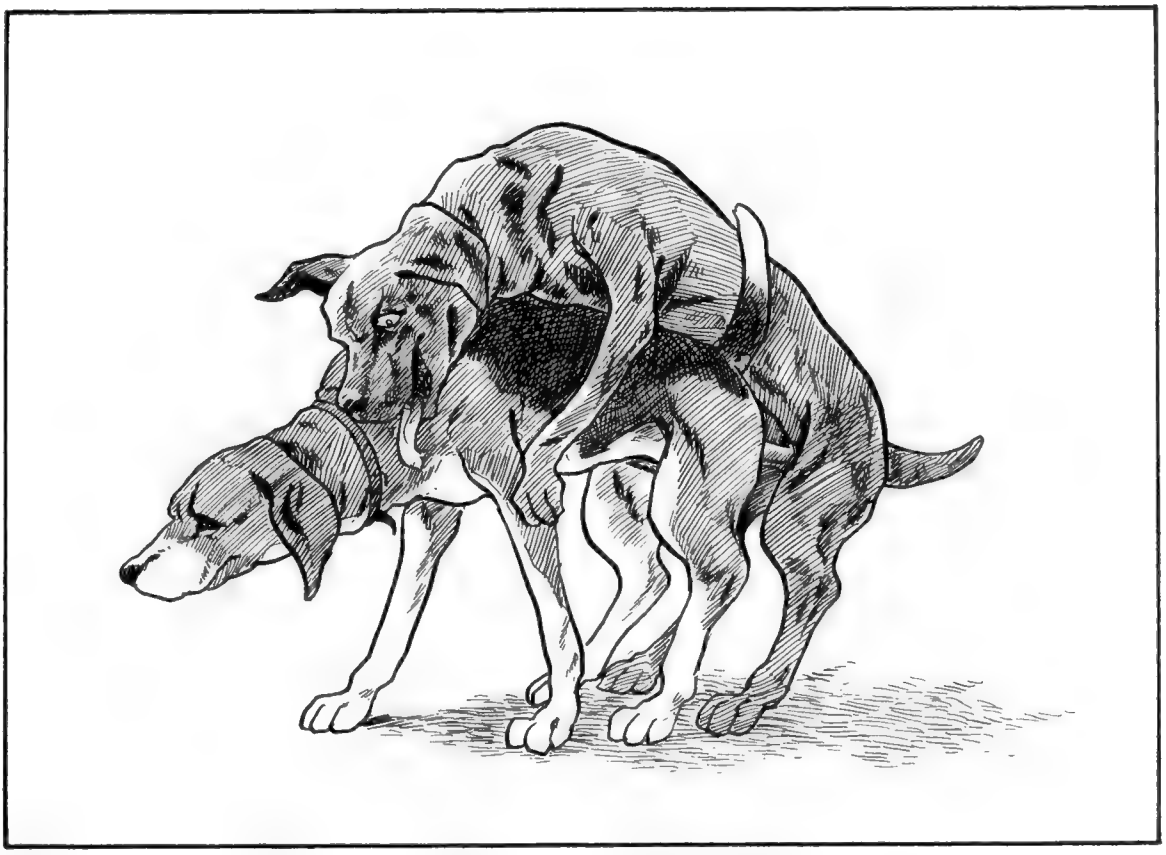
CAPÍTULO 1: SEXO EN EL RECUERDO

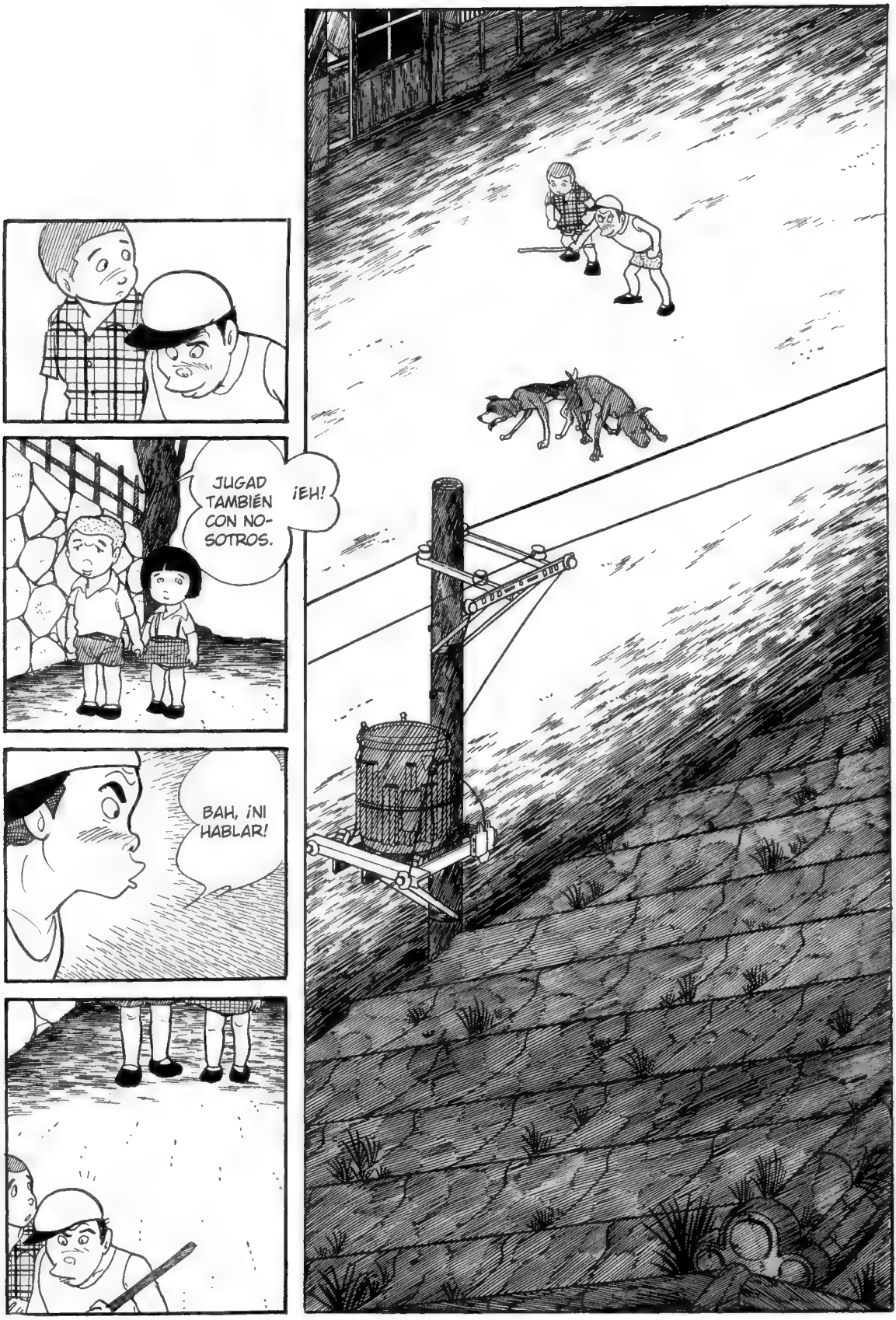


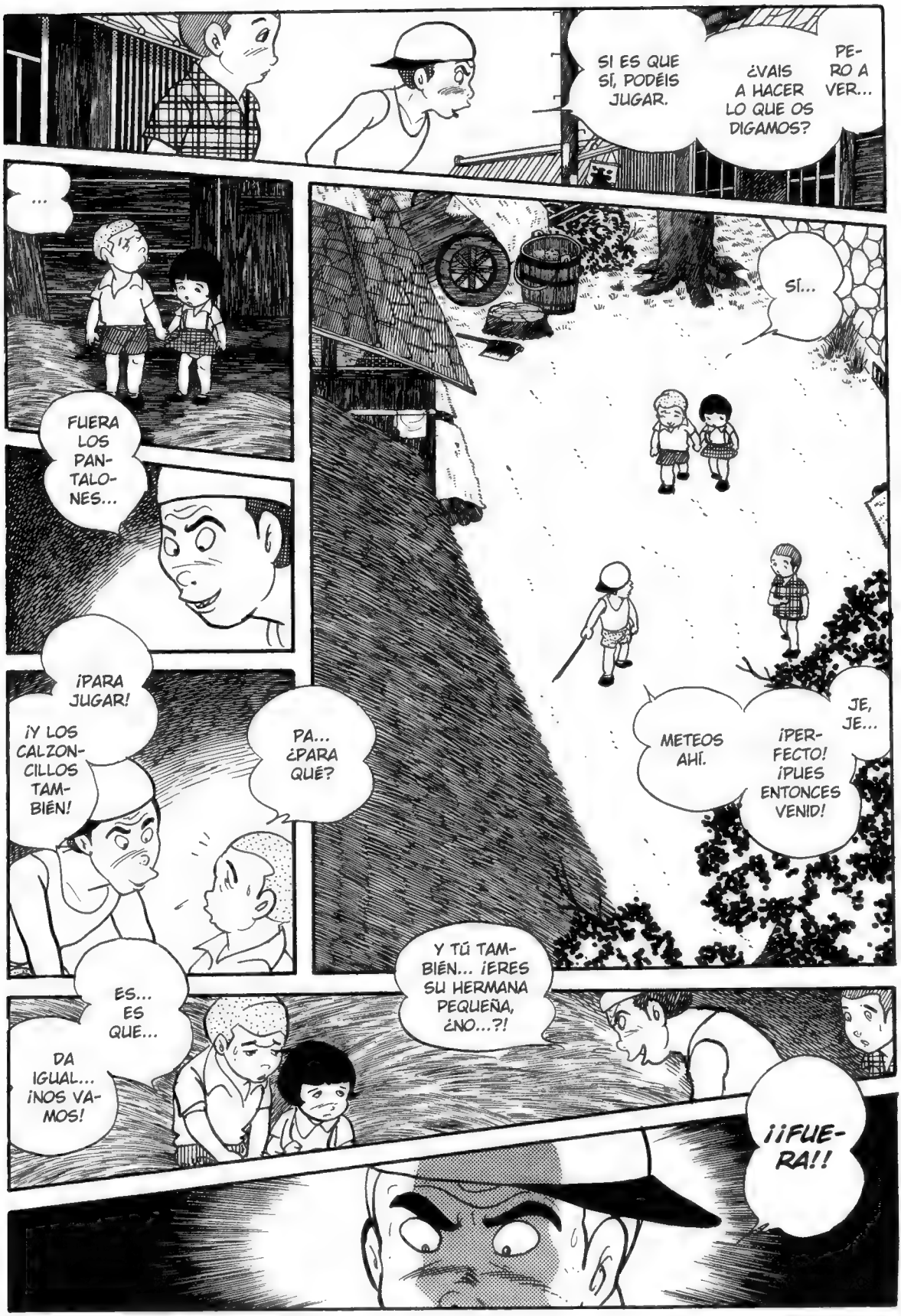
Todas estas habladurías sobre chicas jóvenes y virginidad, como si fueran páginas en blanco en las que no hay nada escrito, son un puro sinsentido. Una chica y un chico jóvenes son un embrollo atormentado, una furiosa confusión de sentimientos y pensamientos sexuales que solo los años podrán desenmarañar.

D. H. Lawrence

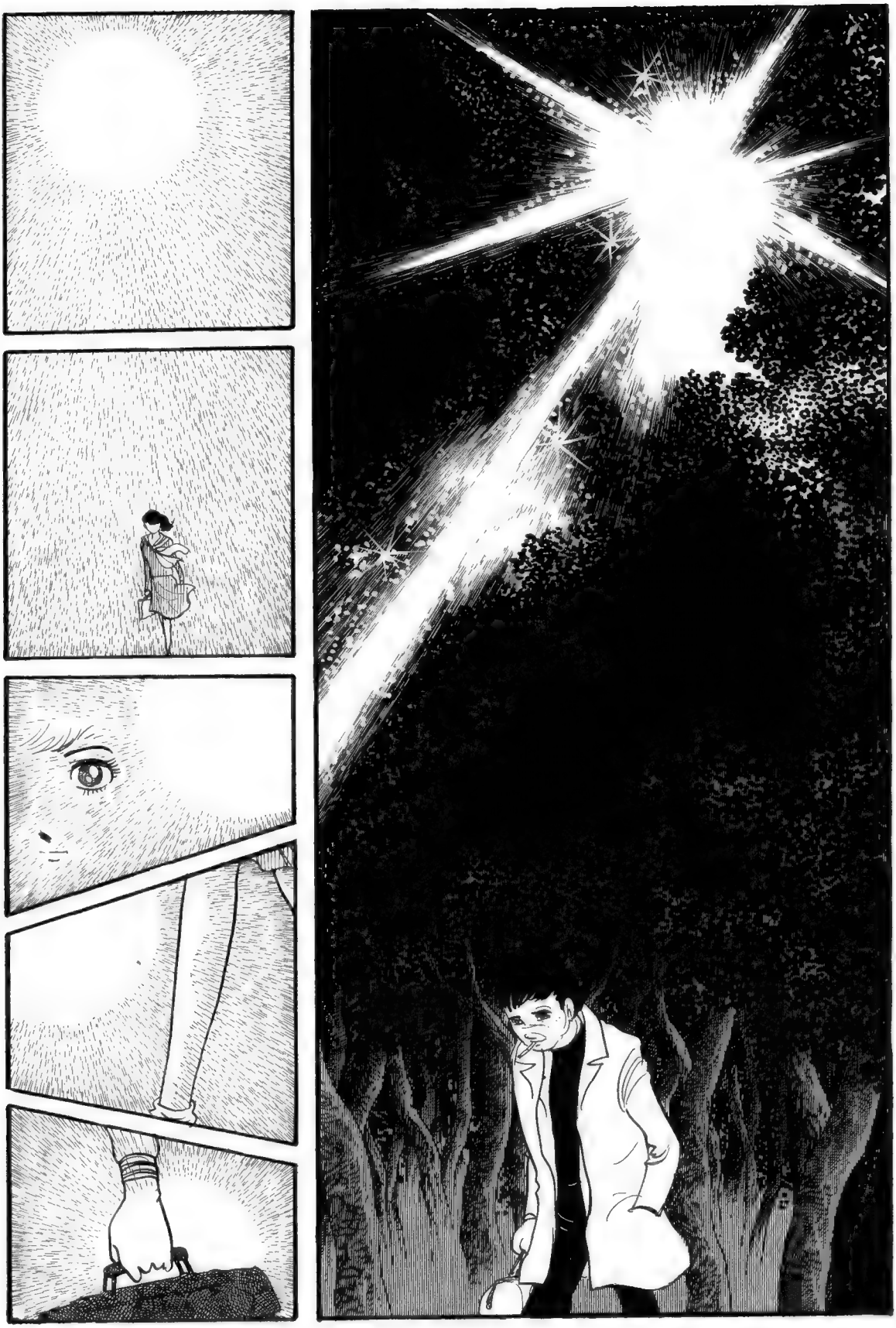


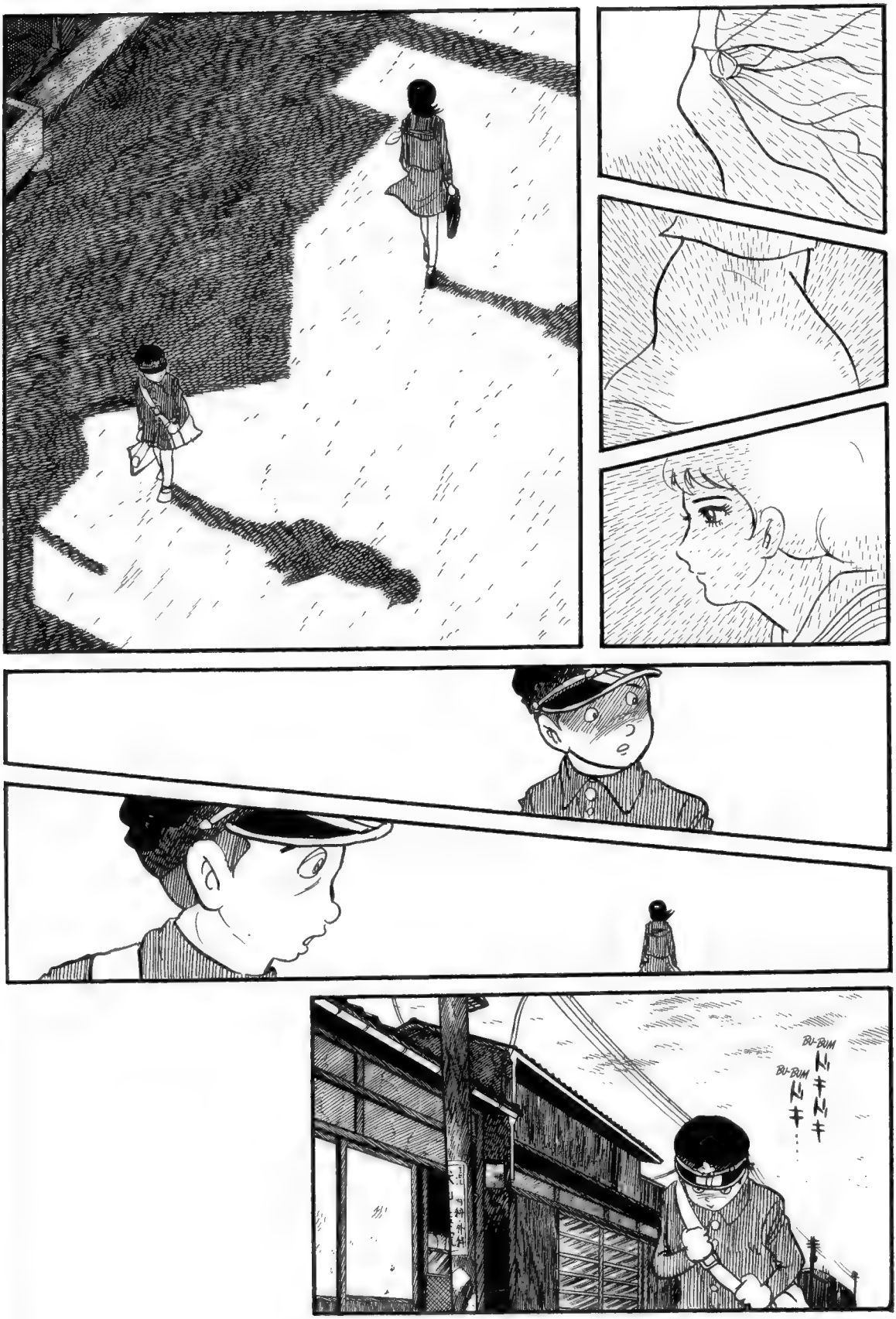



¡EH!
JUGAD TAMBIÉN CON NOSOTROS.
BAH, ¡NI HABLAR!

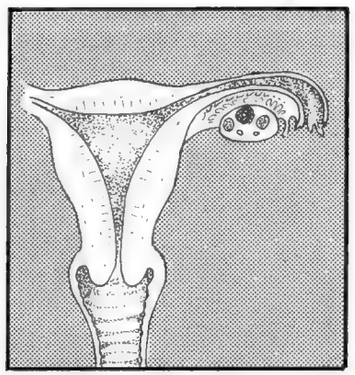

SI ES QUE SÍ, PODÉIS JUGAR.
¿VAIS A HACER LO QUE OS DIGAMOS?
PE-RO A VER...
...
SÍ...
FUERA LOS PAN-TALO-NES...
¡PARA JUGAR!
¡Y LOS CALZON-CILLOS TAM-BIÉN!
PA... ¿PARA QUÉ?
METEOS AHÍ.
¡PER-FECTO! ¡PUES ENTONCES VENID!
JE, JE...
Y TÚ TAM-BIÉN... ¡ERES SU HERMANA PEQUEÑA, ¿NO...?!
ES... ES QUE...
DA IGUAL... ¡NOS VA-MOS!
¡¡FUE-RA!!

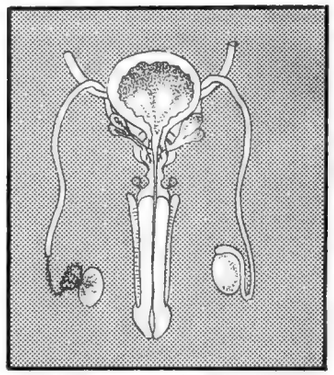
NO PUEDO HACER ESO...
PE... PERO ES QUE...
¡IDIOTA!
¡SI ES MUY SENCILLO! ¿¿CÓMO NO VAS A PODER!?
COGE TU PILILA Y... ¡MÉTELA AHÍ! ¡EN ESO DE TU HERMANA!
A VER, TÚ...
JE... JE... MUY BIEN.
¿¿QUÉ COÑO ESTÁIS HACIENDO...!?
CLANG
SNIF... SNIF...
...
UH...



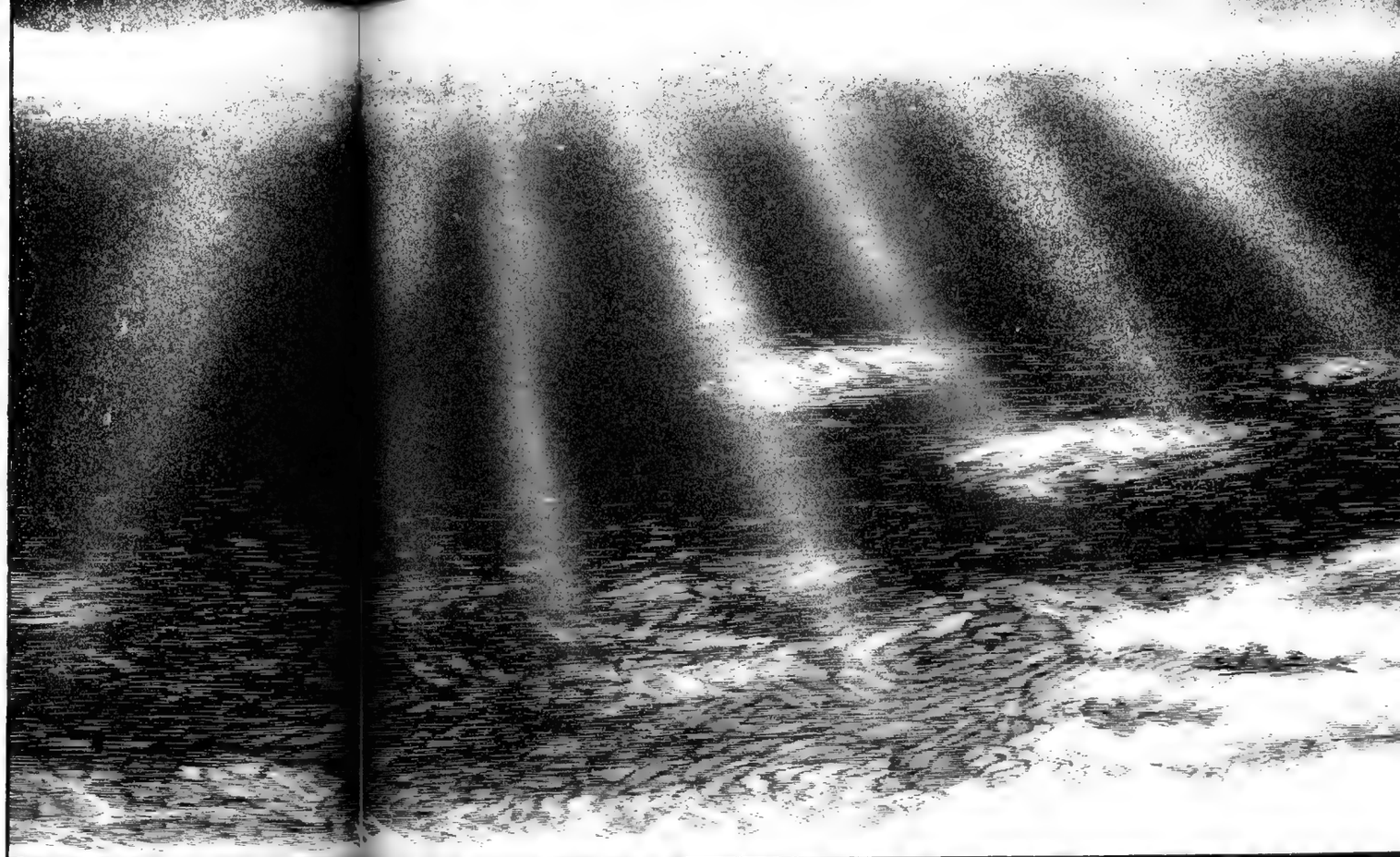

BU-BUM
BU-BUM

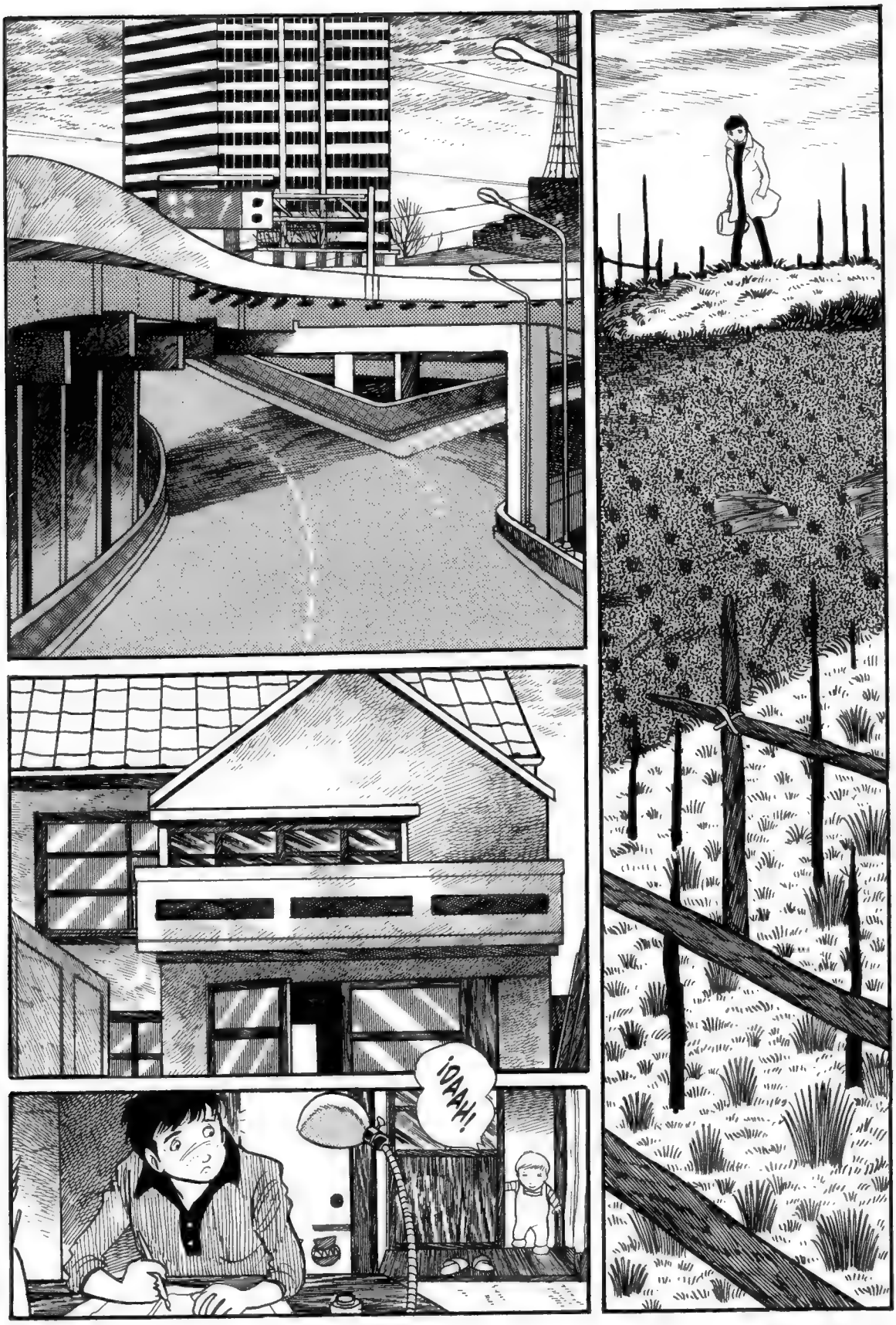
¿¡POR QUÉ HARÍA ALGO ASÍ!?
SE TIRÓ AL MAR.
¡SE HA SUICIDADO, SÍ!
¡...QUE TOMOE SE HA MUERTO!
PUES ME DICEN...
¿¡UN ENGAÑO AMOROSO...!?
DICEN ALGO DE QUE NO SE LLEVABA MUY BIEN CON SU NOVIO...

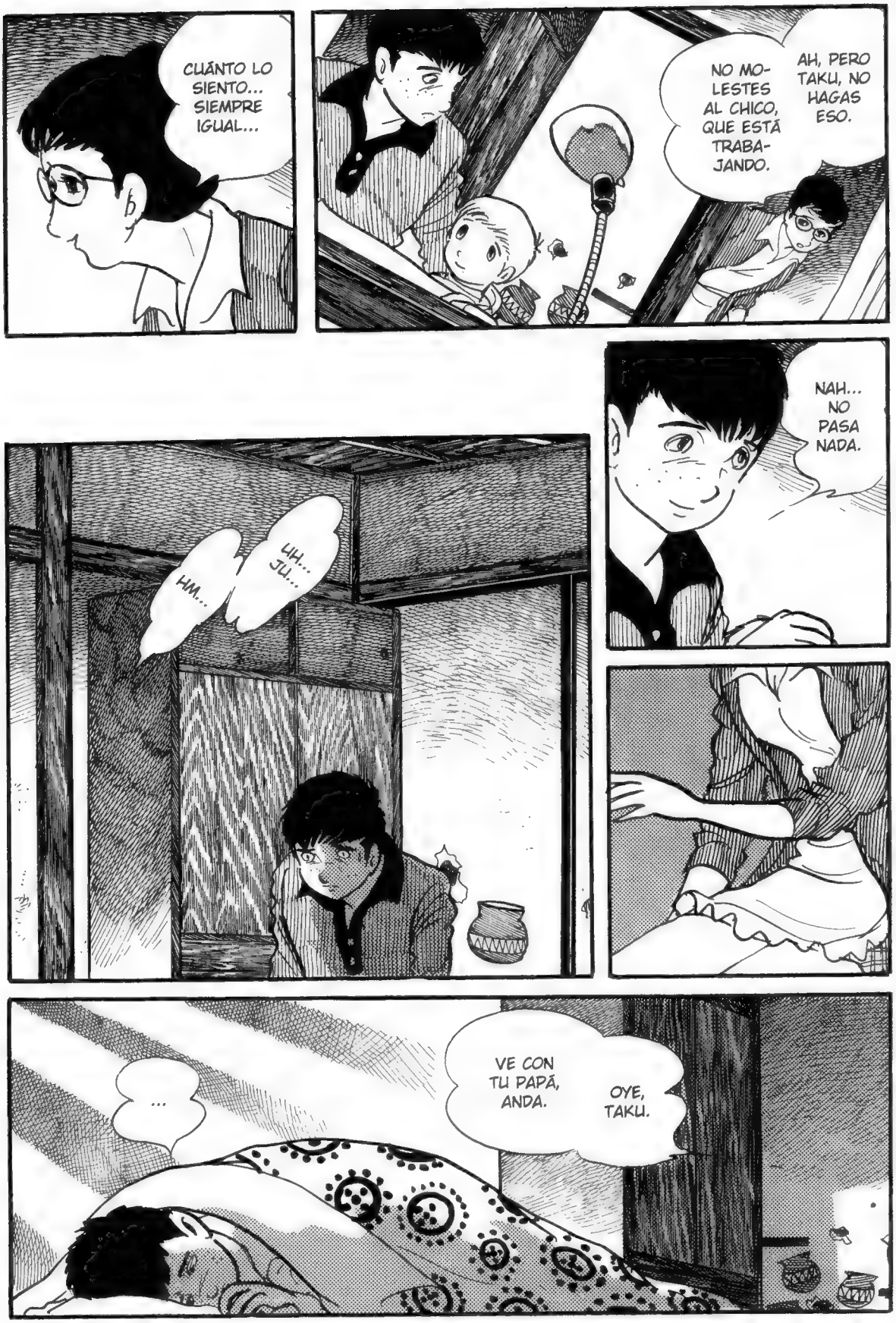


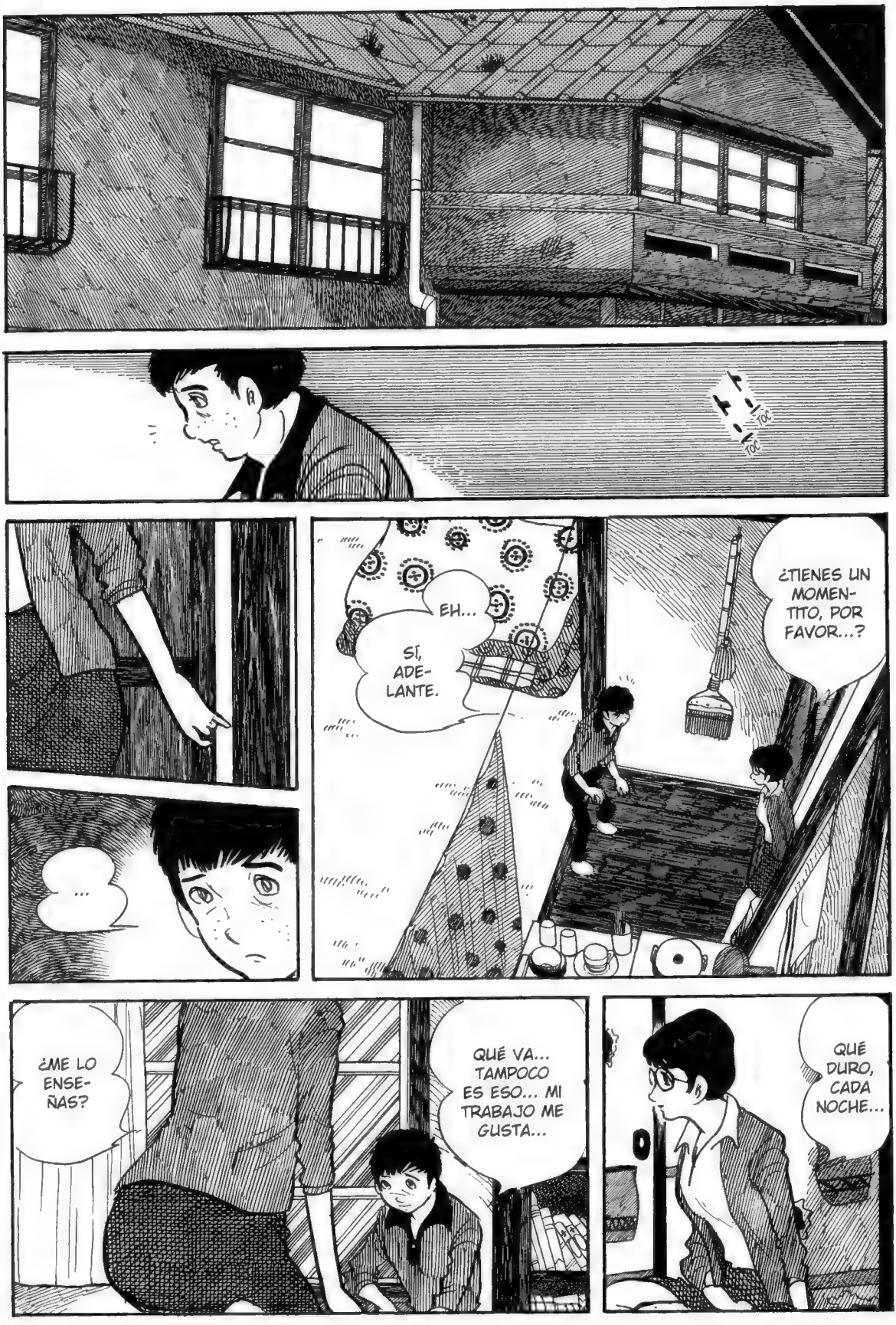


*DICCIONARIO MÉDICO

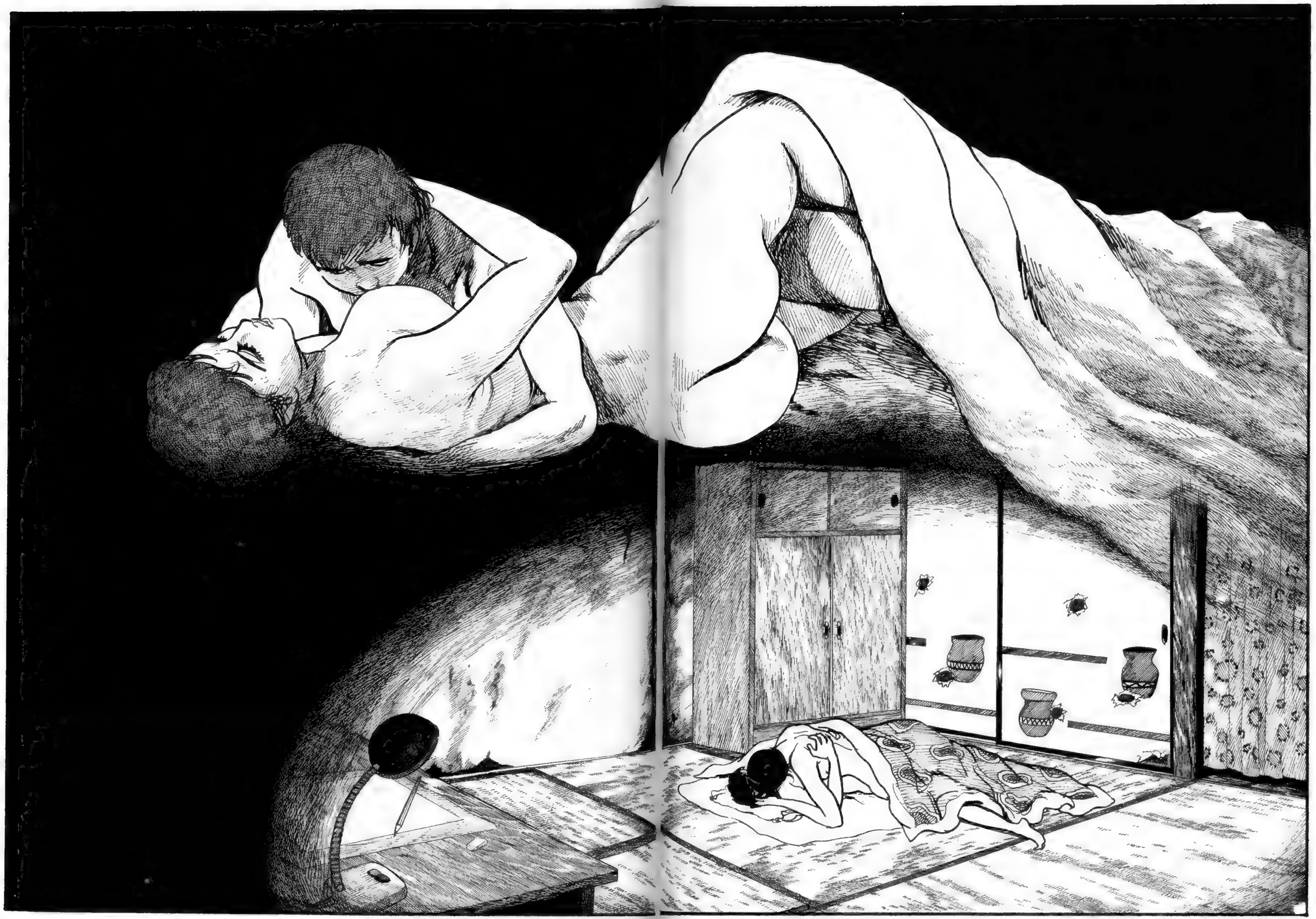


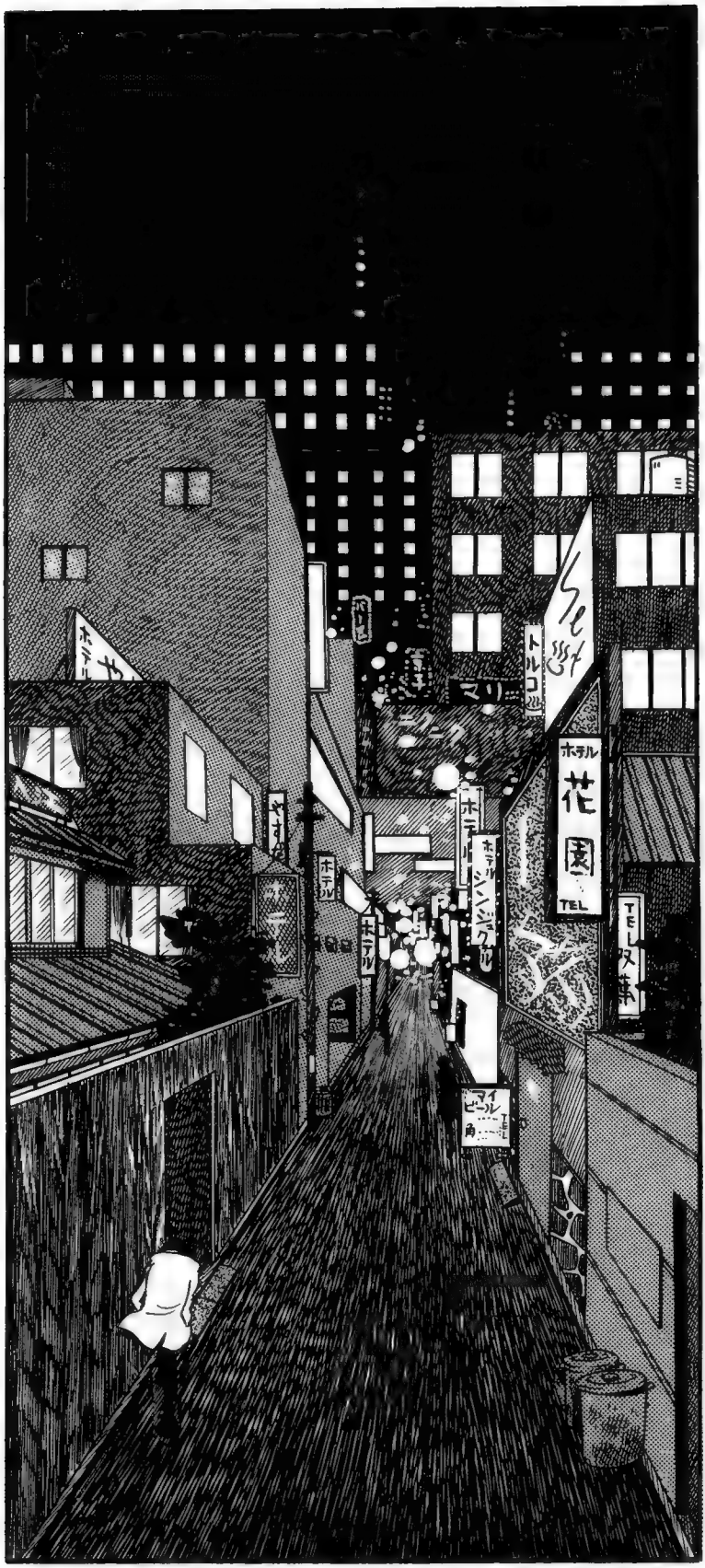

¡OAAH!

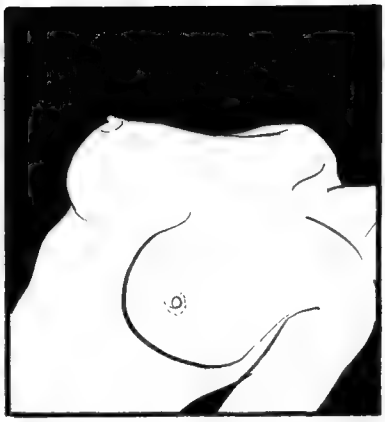

CUÁNTO LO SIENTO... SIEMPRE IGUAL...
AH, PERO TAKU, NO HAGAS ESO.
NO MOLESTES AL CHICO, QUE ESTÁ TRABAJANDO.
NAH... NO PASA NADA.
HM...
UH... JU...
OYE, TAKU.
VE CON TU PAPÁ, ANDA.
...


TOC TOC
¿TIENES UN MOMENTITO, POR FAVOR...?
EH...
SÍ, ADELANTE.
...
¿ME LO ENSEÑAS?
QUÉ VA... TAMPOCO ES ESO... MI TRABAJO ME GUSTA...
QUÉ DURO, CADA NOCHE...

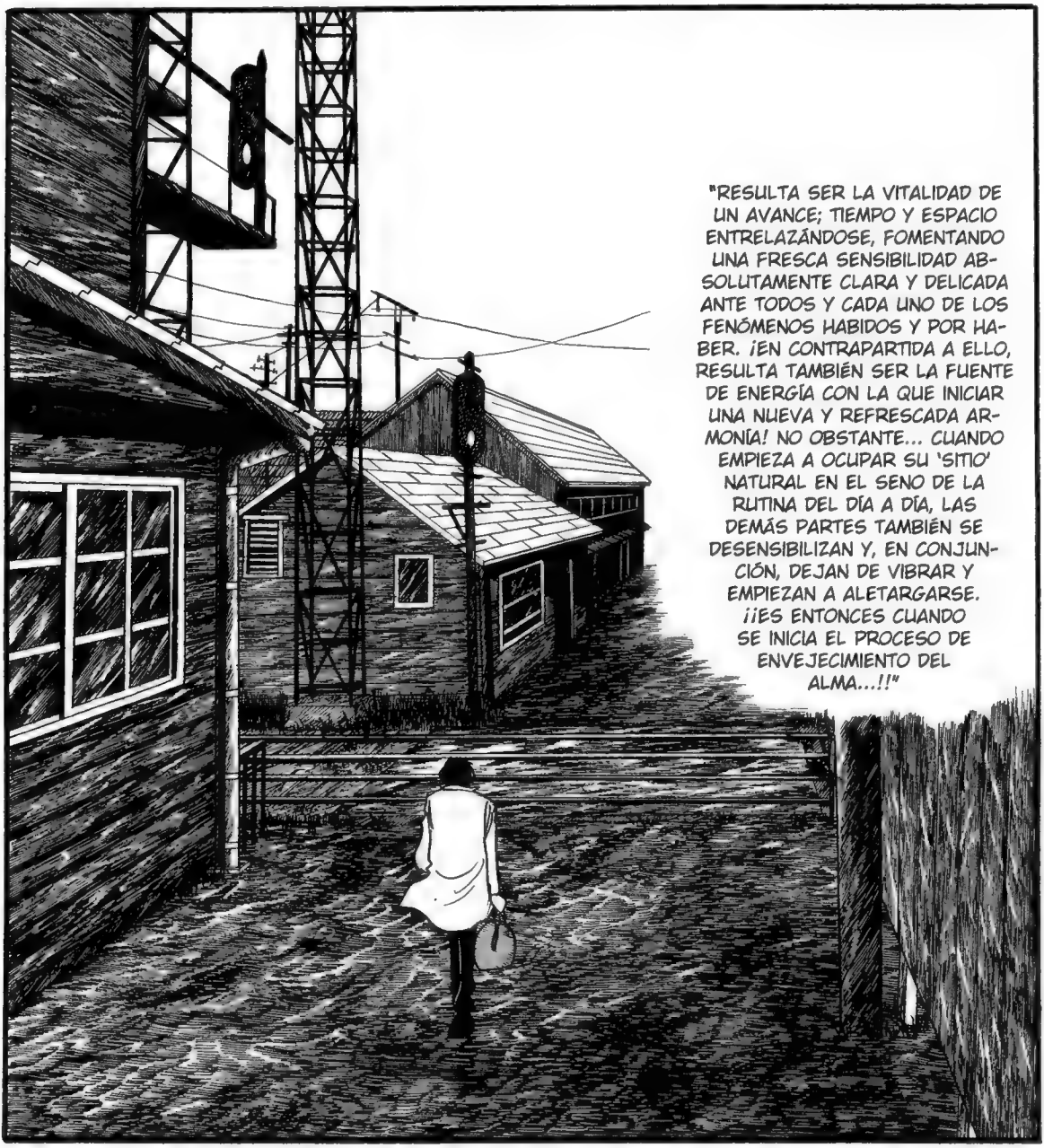
TIENE UN VIAJE DE NEGOCIOS... VOY A ESTAR SOLA DOS O TRES DÍAS...



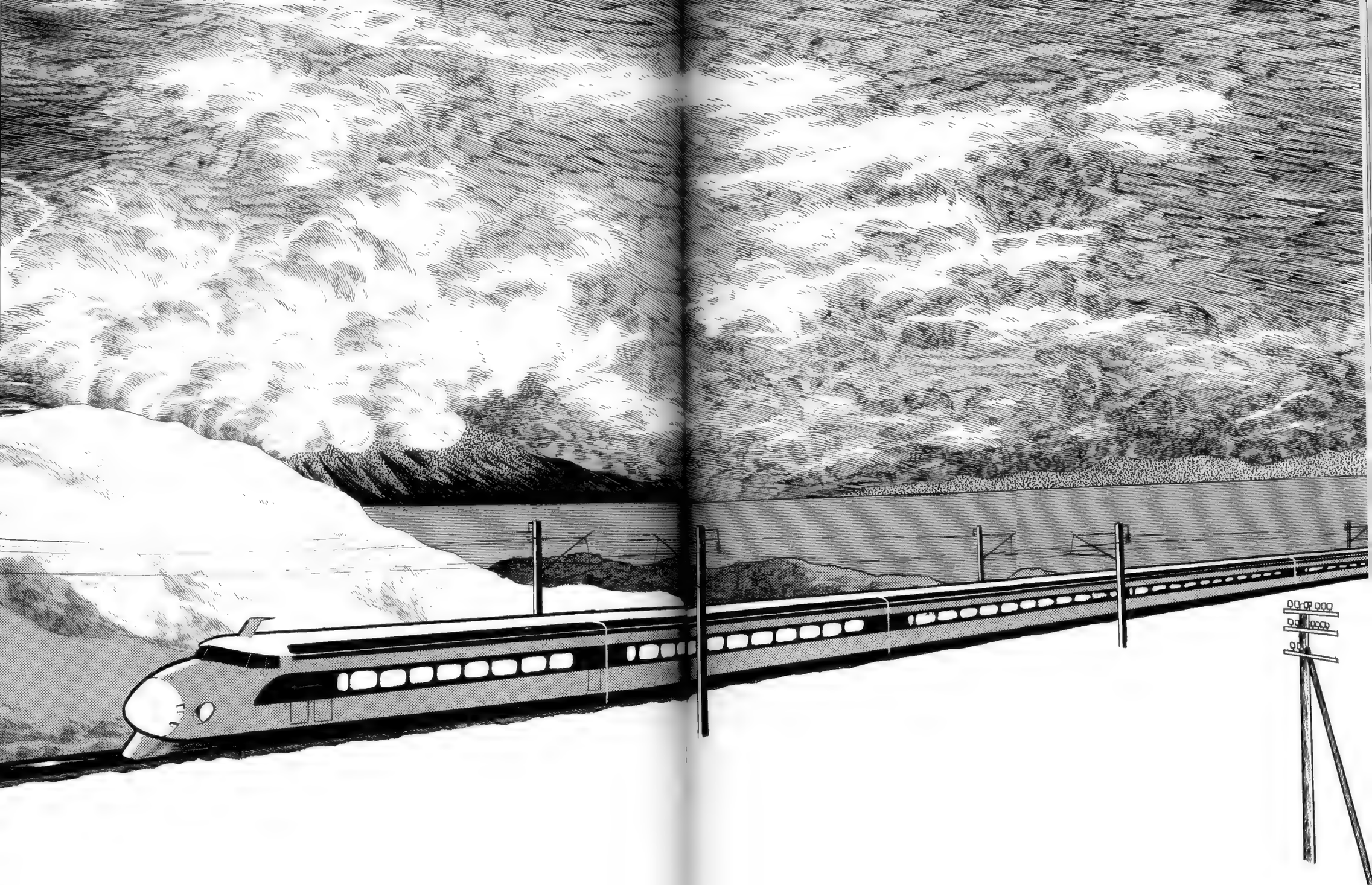

ホテル
花園
TEL
トルコ
マリ
ホテル
ホテル
ホテル
ホテル
ホテル
ホテル
マイ
ビール
角
TEL



"UNA ADORACIÓN QUE NO SE COLMA CON UN SENTIMIENTO DE MIEDO Y RESPETO HACIA EL 'SEXO'... ¡EN REALIDAD, SE COORDINA EXTRAÑAMENTE BIEN CON OTRAS PARTES DE LA MENTE Y PROVOCA UN EFECTO DE ARMONÍA...!"



"RESULTA SER LA VITALIDAD DE UN AVANCE; TIEMPO Y ESPACIO ENTRELAZÁNDOSE, FOMENTANDO UNA FRESCA SENSIBILIDAD ABSOLUTAMENTE CLARA Y DELICADA ANTE TODOS Y CADA UNO DE LOS FENÓMENOS HABIDOS Y POR HABER. ¡EN CONTRAPARTIDA A ELLO, RESULTA TAMBIÉN SER LA FUENTE DE ENERGÍA CON LA QUE INICIAR UNA NUEVA Y REFRESCADA ARMONÍA! NO OBSTANTE... CUANDO EMPIEZA A OCUPAR SU 'SITIO' NATURAL EN EL SENO DE LA RUTINA DEL DÍA A DÍA, LAS DEMÁS PARTES TAMBIÉN SE DESENSIBILIZAN Y, EN CONJUNCIÓN, DEJAN DE VIBRAR Y EMPIEZAN A ALETARGARSE. ¡¡ES ENTONCES CUANDO SE INICIA EL PROCESO DE ENVEJECIMIENTO DEL ALMA...!!"



MI VIDA SEXUAL / "SEXO EN EL RECUERDO" / FIN

Mi VIDA SEXUAL
y otros relatos eróticos
SHOTARO ISHInoMORI

MI VIDA SEXUAL

CAPÍTULO 2: SEXO ABERRANTE

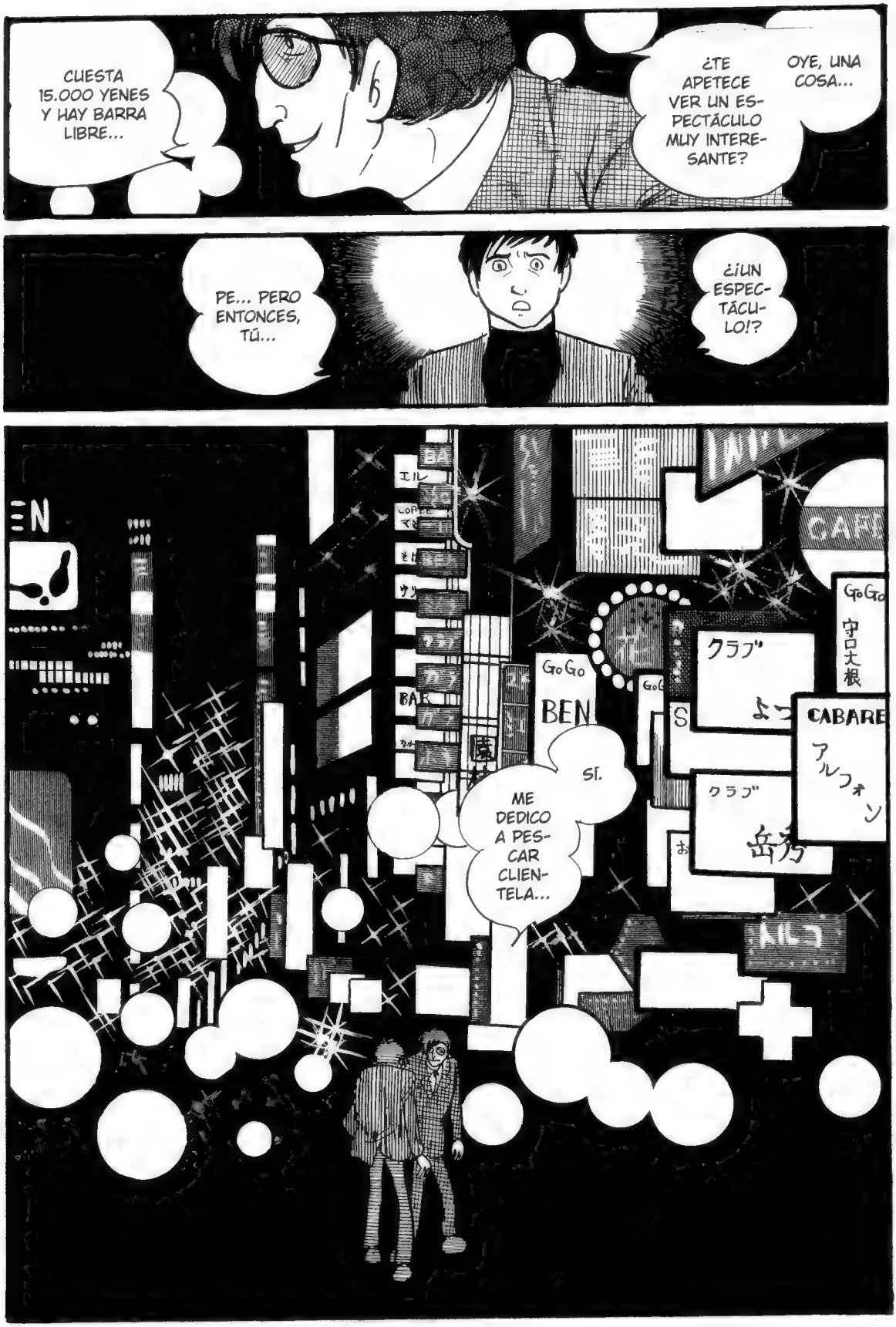
■ ***DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS DE SADE***
CONOCIDO COMO "MARQUÉS DE SADE" (1740-1814), ESTE ESCRITOR SENTÍA PLACER Y DISFRUTABA SEXUALMENTE HACIENDO SUFRIR A OTRA PERSONA, POR LO QUE FUE ENCARCELADO VARIAS VECES, YA QUE DICHOS ACTOS SE CONSIDERABAN CONTRARIOS A LA ÉTICA ESTABLECIDA. LA PALABRA "SADISMO" SURGIÓ POR LA FORMA EN LA QUE DESCRIBIÓ ESTAS PERVERSIONES SEXUALES EN NOVELAS COMO *JUSTINE O JULIETTE*. FALLECIÓ EN UN ASILO PSIQUIÁTRICO. SU INFLUENCIA EN LA LITERATURA DEL SIGLO XX ES ENORME.

■ ***MASOQUISMO***
PERVERSIÓN SEXUAL DE QUIEN GOZA CON VERSE HUMILLADO O MALTRATADO POR OTRA PERSONA. COMPLACENCIA EN SENTIRSE HUMILLADO O MALTRATADO. EL ORIGEN DE LA PALABRA SE BASA EN EL APELLIDO DEL ESCRITOR AUSTRÍACO LEOPOLD VON SACHER-MASOCH Y LAS DESCRIPCIONES DE SUS PERSONAJES.

■ ***SADISMO***
ANTÓNIMO DE MASOQUISMO. PERVERSIÓN SEXUAL DE QUIEN PROVOCA SU PROPIA EXCITACIÓN EJERCIENDO CRUELDAD SOBRE OTRA PERSONA. CRUELDAD REFINADA, CON PLACER DE QUIEN LA EJECUTA. EL ORIGEN DE LA PALABRA SE BASA EN EL APELLIDO DEL ESCRITOR FRANCÉS DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS DE SADE.

MAESTRO...
¿EH!?
鳥
Cola
ZE
乙夜
サテリコン
クラブ
世津
よつ
真
うど
tank
ムキムキ
人魚
BAR
VIRGIN
ひま
サマー
Home
CONCEIVE
路
晩歌
山犬
クリンクリン

ERES INOUE...
PERO SI TÚ...
AH...
CUÁNTO TIEMPO SIN VERTE...
HACÍA MUCHO QUE NO NOS VEÍAMOS.
¿QUÉ TAL?
SÍ, JUN INOUE.
DESAPARECISTE SIN MEDIAR PALABRA Y NOS TENÍAS A TODOS PREOCUPADOS...
SE TE VE BIEN...
¿A QUÉ TE DEDICAS?
¿DÓNDE ESTÁS AHORA?
¿Y SI BUSCAMOS UNA CAFETERÍA Y CHARLAMOS...?
PERO, OYE...
JU...
VAYA... ¿SEGURO?
¿TRABAJANDO?
NO, ES QUE ESTOY TRABAJANDO...


CUESTA 15.000 YENES Y HAY BARRA LIBRE...
¿TE APETECE VER UN ESPECTÁCULO MUY INTERESANTE?
OYE, UNA COSA...
PE... PERO ENTONCES, TÚ...
¿¡UN ESPECTÁCULO!?
SÍ.
ME DEDICO A PESCAR CLIENTELA...
GoGo
CABARE
クラブ

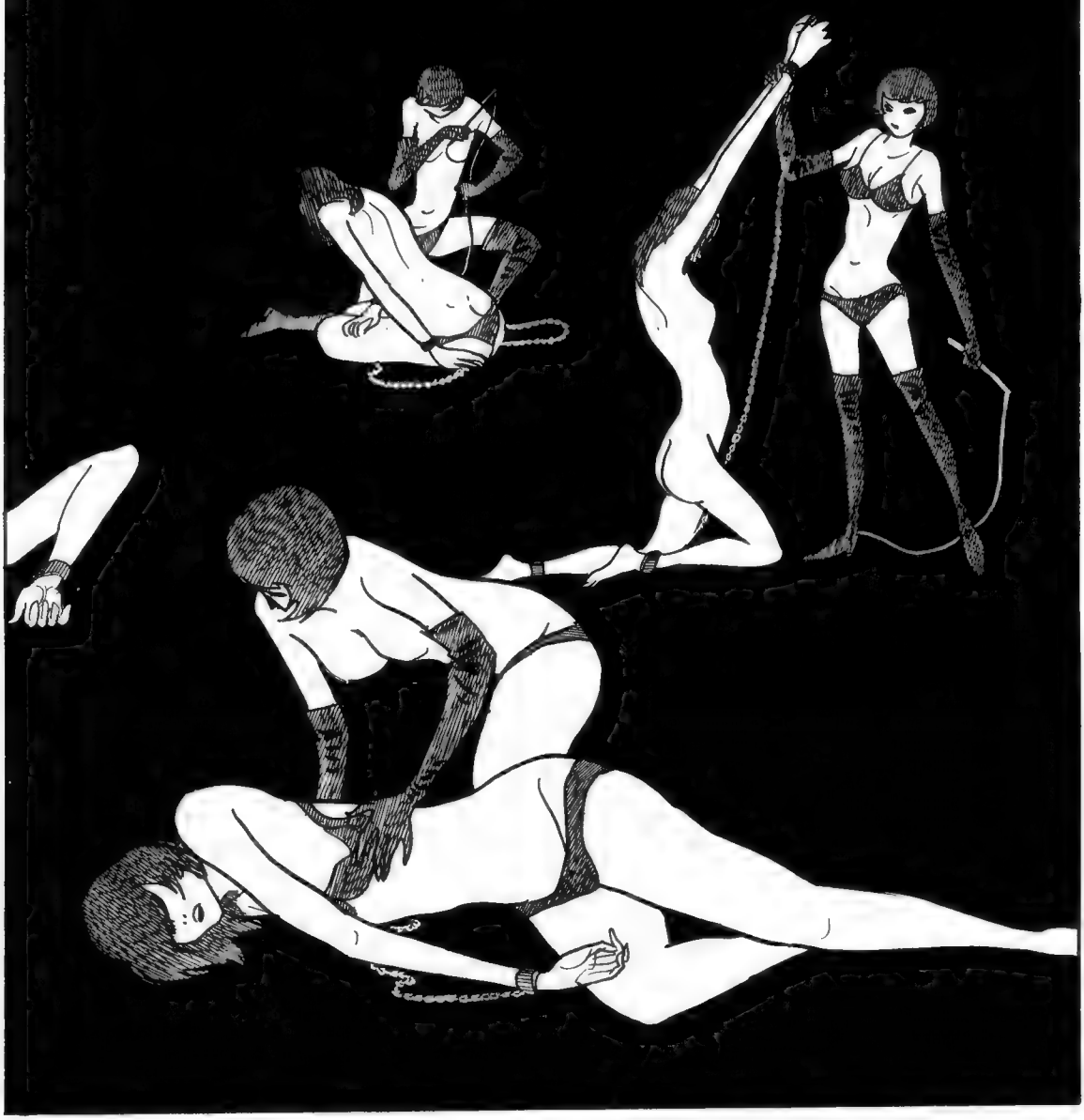
ESTO EMPIEZA YA.
HAS LLEGADO EN UN BUEN MOMENTO.
BIEN-VENIDO...
AJÁ.
...
JEFE...
BAR

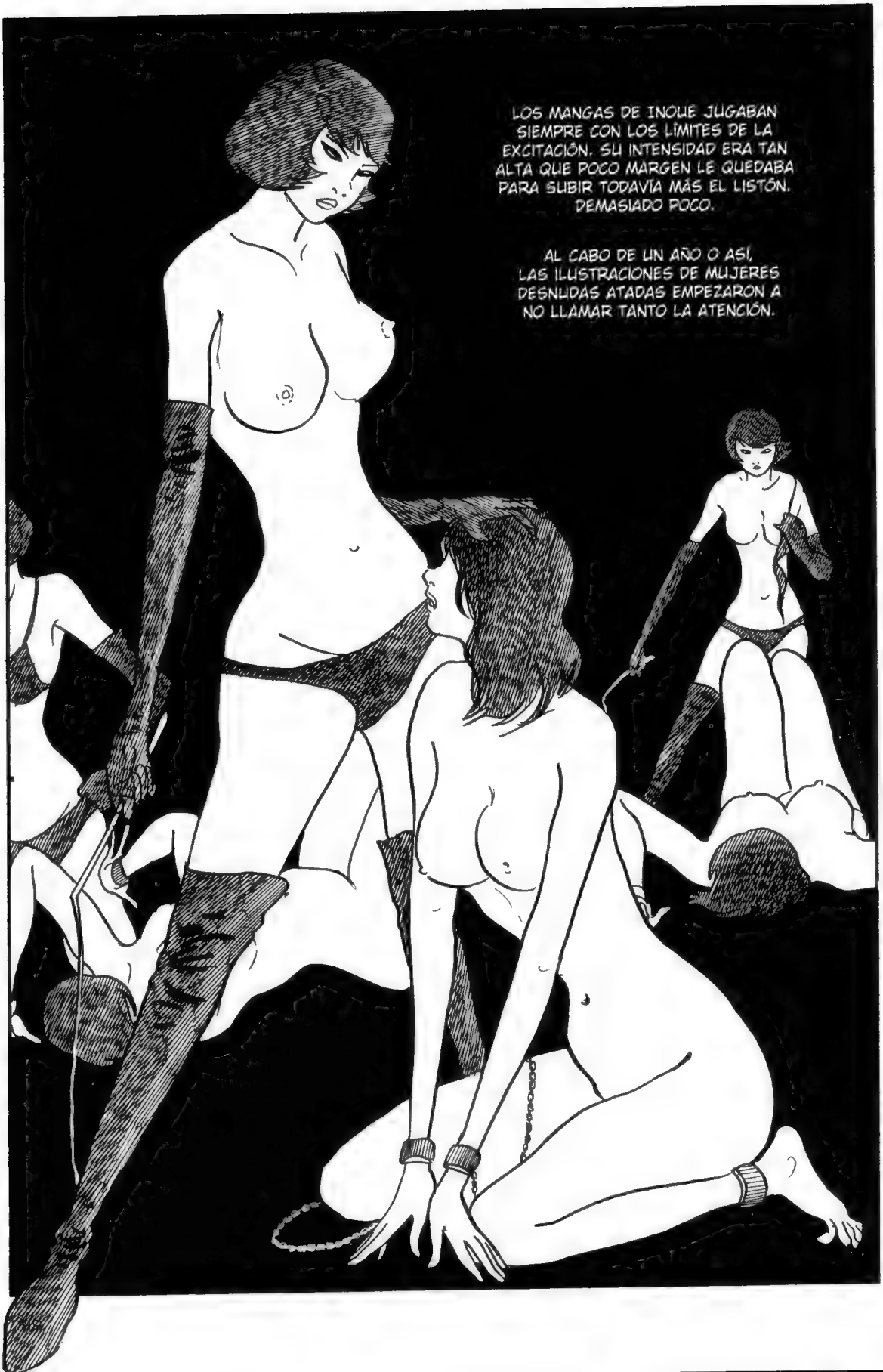
¡EL ESPECTÁCULO SÁDICO!
BUEEENO, ENSEGUIDA LLEGA LO QUE TANTO ESTABAN ESPERANDO.

UN HOMBRE QUE AHORA TENDRÁ 26 O 27 AÑOS...
JUN INOUE... TRABAJA CAPTANDO A CLIENTES POR LA CALLE PARA ESTE DUDOSO LOCAL, DONDE LO LLAMAN "JEFE"...
Y QUE HABÍA SIDO MI AYUDANTE...

TUVO UN DEBUT BRILLANTÍSIMO, CON OBRAS COMO EL DESTRUCTOR DE LA ANTIGUA ÉTICA O DESAFIANDO LOS TABÚES, ENTRE OTRAS... COMO ERA PREVISIBLE, LAS HIENAS DE LAS REVISTAS DE COTILLEOS LE DIERON CANCHA Y SUS OBRAS RECIBIAN TANTAS CRÍTICAS COMO ELOGIOS, HASTA EL PUNTO DE QUE, RÁPIDAMENTE, SE CONVIRTIÓ EN ALGUIEN POPULAR. HUBO QUIEN CONTEMPLABA TODO EL PROCESO CON CIERTO MORBO AL VER QUE HABÍA SUPERADO A SU "MAESTRO" TANTO EN PRODUCCIÓN DE PÁGINAS AL MES COMO EN INGRESOS. Y, SIN EMBARGO, CUANTO MÁS ESTIMULANTE RESULTA UNA COSA, MÁS RÁPIDO SE ACOSTUMBRA UNO A ELLA.

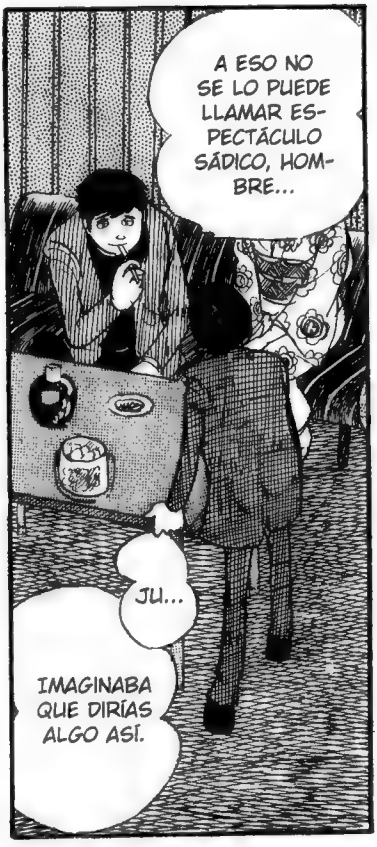
SE INDEPENDIZÓ HACE DOS O TRES AÑOS Y COSECHÓ UN GRAN ÉXITO EN EL CAMPO DEL MANGA SÁDICO...

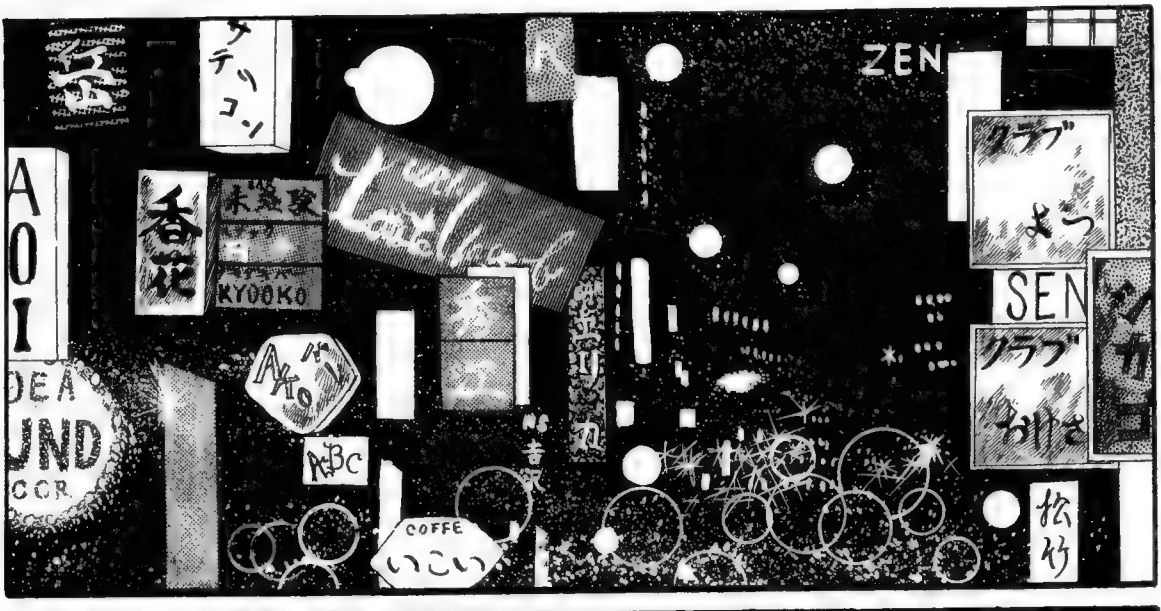


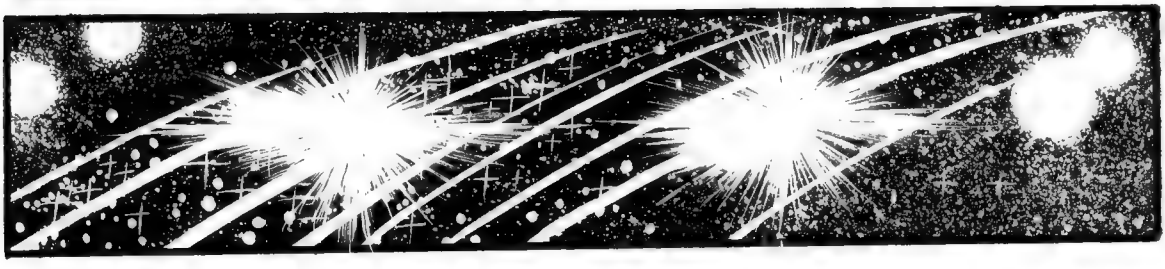

LOS MANGAS DE INOUE JUGABAN SIEMPRE CON LOS LÍMITES DE LA EXCITACIÓN. SU INTENSIDAD ERA TAN ALTA QUE POCO MARGEN LE QUEDABA PARA SUBIR TODAVÍA MÁS EL LISTÓN. DEMASIADO POCO.
AL CABO DE UN AÑO O ASÍ, LAS ILUSTRACIONES DE MUJERES DESNUDAS ATADAS EMPEZARON A NO LLAMAR TANTO LA ATENCIÓN.

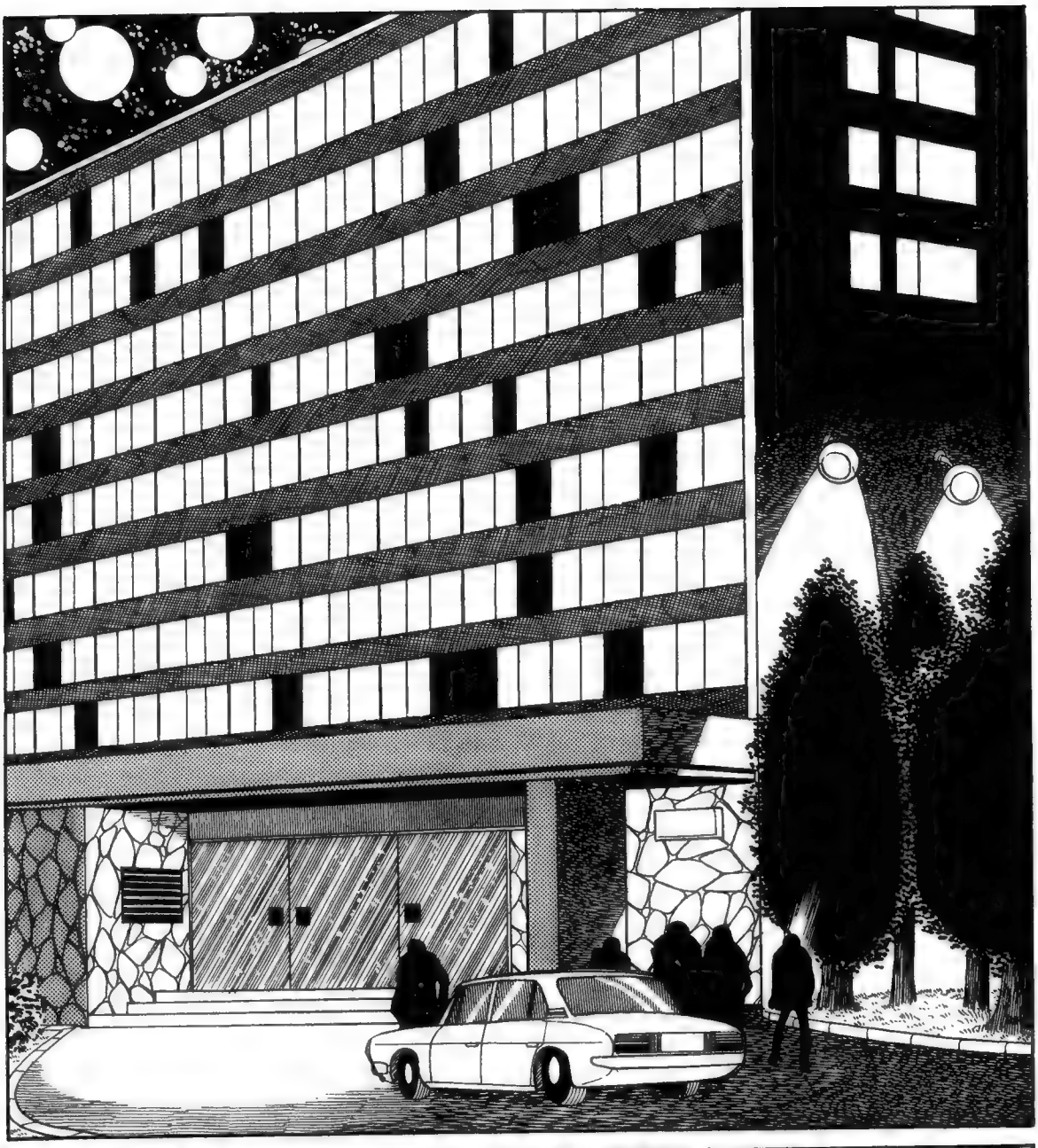
Y TAMBIÉN ÉL MISMO, EL PROPIO INOUE.
Y, REPENTINAMENTE, SU NOMBRE DESAPARECIÓ DE LAS REVISTAS.
VEO QUE TODAVÍA QUEDA BEBIDA, ASÍ QUE LOS INVITO A SEGUIR DISFRUTÁNDOLA...
Y ASÍ TERMINA EL ESPECTÁCULO DE HOY.
MUCHÍSIMAS GRACIAS.
LO SIENTO POR TI, PERO... ME HE ABURRIDO.
ESO NO ERA MÁS QUE UN TORPE BAILE.
HM...
¿QUÉ TE HA PARECIDO?
BUENAS, MAESTRO...

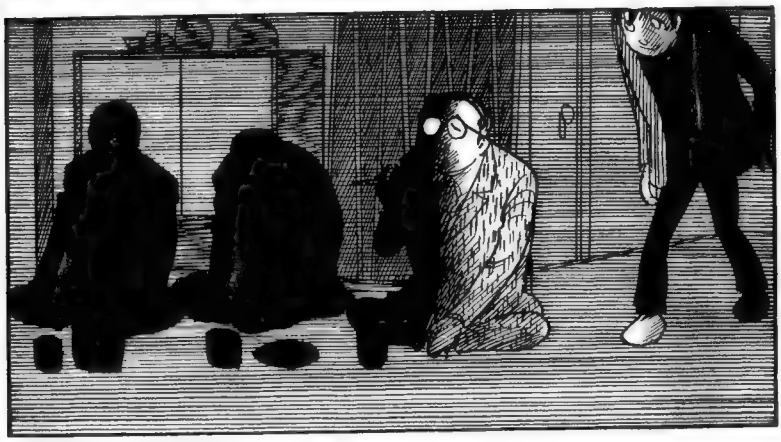
VERÁS, MAESTRO...
PARA CLIENTES COMO TÚ, TENEMOS PREPARADO OTRO ESPECTÁCULO MÁS AUTÉNTICO EN OTRO LUGAR, DENTRO DE UN RATO.
SI TE INTERESA...


A ESO NO SE LO PUEDE LLAMAR ESPECTÁCULO SÁDICO, HOMBRE...
JU...
IMAGINABA QUE DIRÍAS ALGO ASÍ.


ZEN
SEN
KYOOKO
COFFE







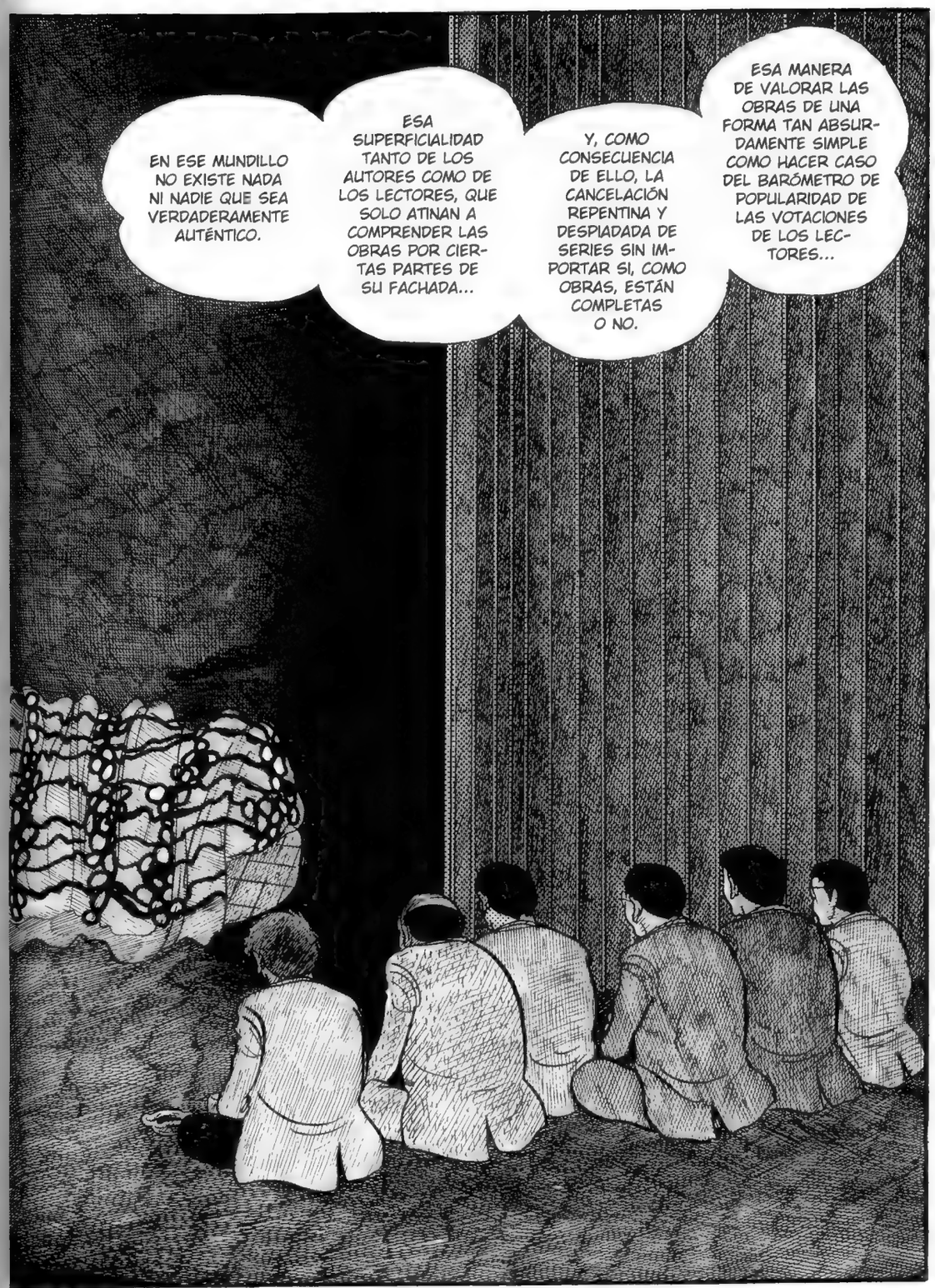
RN-32

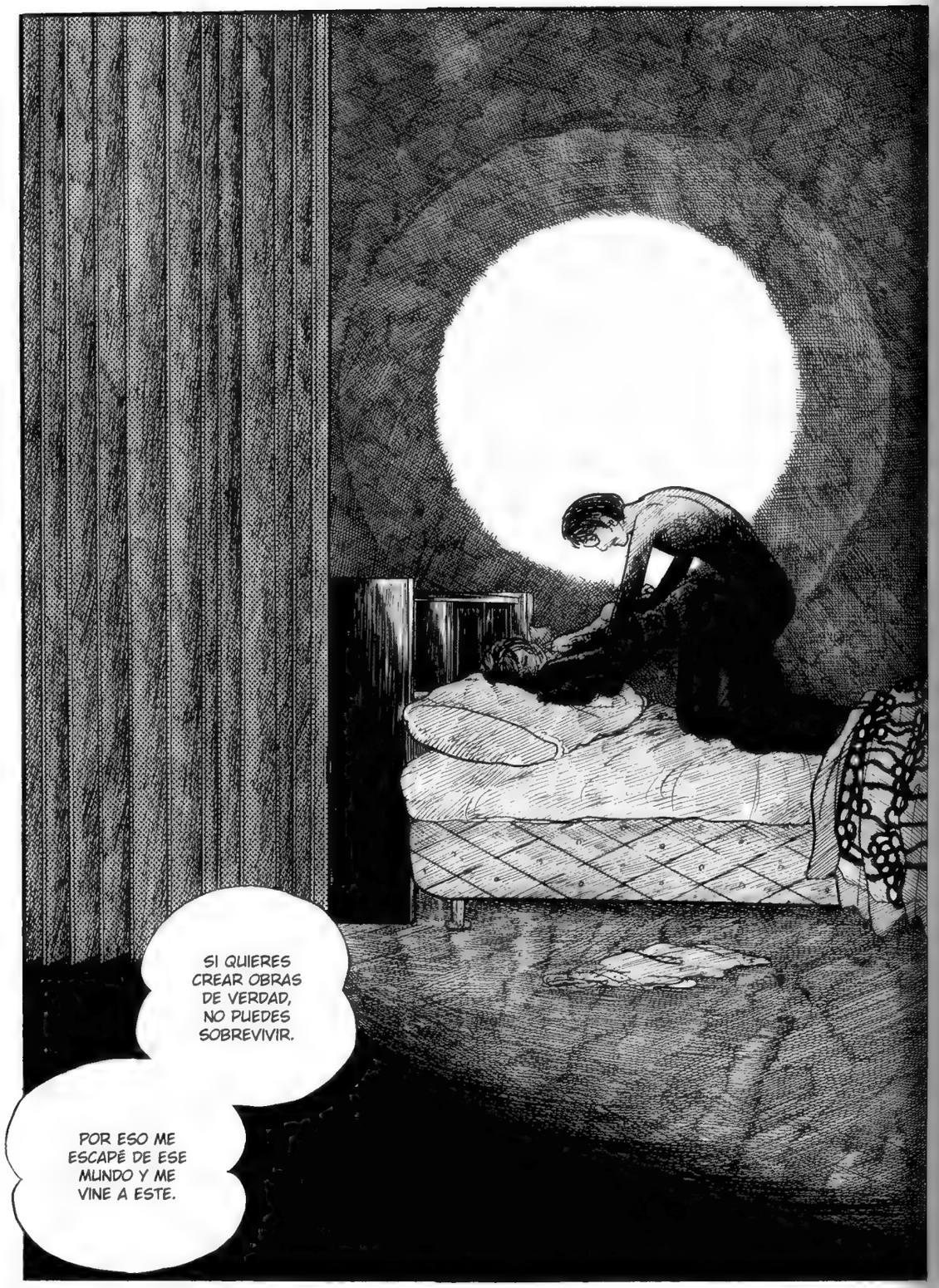
...
EN CUANTO HAYA TERMINADO, SI TIENES ALGO DE TIEMPO, ME GUSTARÍA HABLAR CONTIGO...
MAESTRO...
ZUGH

¿¿NOVIE!?

SI DEJÉ EL MANGA...
...FUE EN PARTE, CLARO, PORQUE NOTÉ QUE MI TALENTO HABÍA TOCADO TECHO.

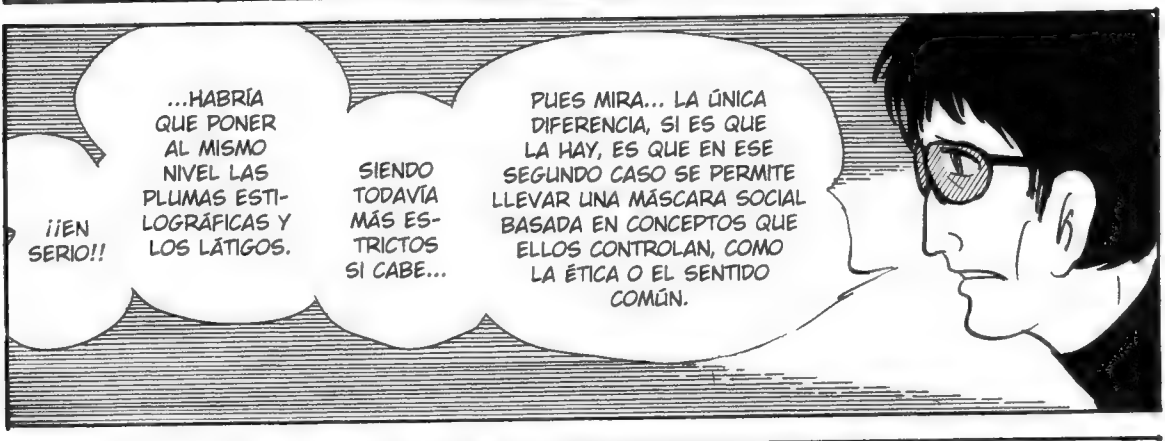
PERO EL PRINCIPAL MOTIVO...
...FUE QUE ME VI INCAPAZ DE SEGUIR EL CRUEL RITMO DE ESE MUNDO.
SUPONGO QUE EN TODOS LOS MUNDILLOS ES IGUAL...
...SE PONEN LA ZANCADILLA... SE CRITICAN POR DOQUIER POR COSAS SIN SENTIDO, POR ABSURDECES...
...PERO UNOS SE APUÑALAN A OTROS...


EN ESE MUNDILLO NO EXISTE NADA NI NADIE QUE SEA VERDADERAMENTE AUTÉNTICO.
ESA SUPERFICIALIDAD TANTO DE LOS AUTORES COMO DE LOS LECTORES, QUE SOLO ATINAN A COMPRENDER LAS OBRAS POR CIERTAS PARTES DE SU FACHADA...
Y, COMO CONSECUENCIA DE ELLO, LA CANCELACIÓN REPENTINA Y DESPIADADA DE SERIES SIN IMPORTAR SI, COMO OBRAS, ESTÁN COMPLETAS O NO.
ESA MANERA DE VALORAR LAS OBRAS DE UNA FORMA TAN ABSURDAMENTE SIMPLE COMO HACER CASO DEL BARÓMETRO DE POPULARIDAD DE LAS VOTACIONES DE LOS LECTORES...

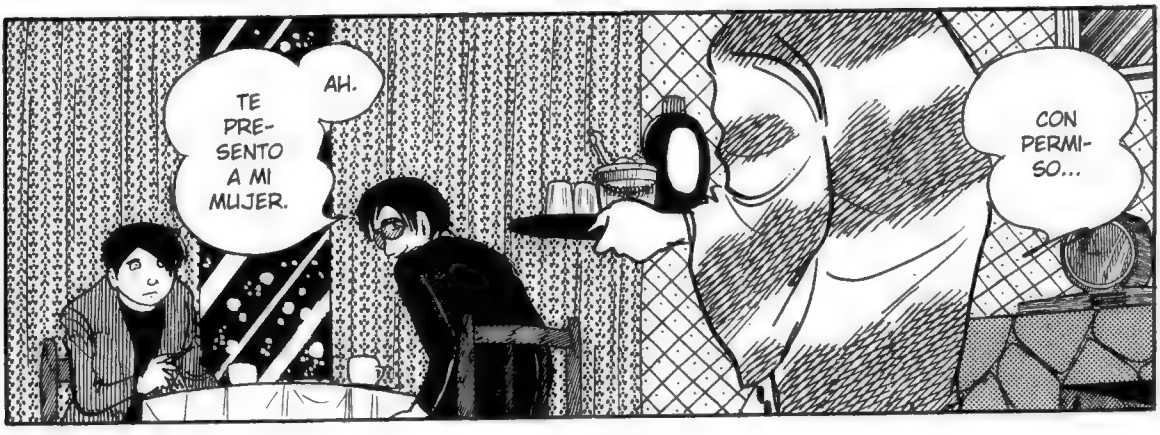

SI QUIERES CREAR OBRAS DE VERDAD, NO PUEDES SOBREVIVIR.
POR ESO ME ESCAPÉ DE ESE MUNDO Y ME VINE A ESTE.

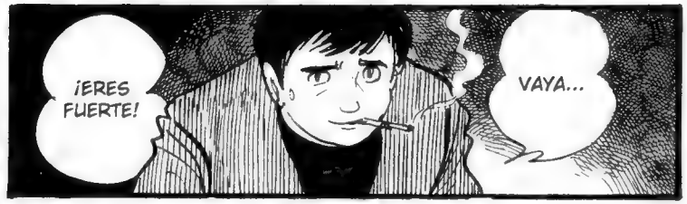
POR LO MENOS ESTOY SEGURO... DE QUE EN EL MUNDILLO EN EL QUE VIVO AHORA... ¡MORA LA "VERDAD"!
APELAR AHORA A LA PSICOLOGÍA SOLO CONTRIBUIRÍA A DESHUMANIZARLO, PERO...
...SE DICE QUE TODAS LAS PERSONAS TENEMOS PARTES "SADO" Y PARTES "MASO".
LA GENTE LLAMA "PERVERSIÓN" AL SADISMO Y AL MASOQUISMO... ¿REALMENTE ES ASÍ?
EL AFÁN POR EL LUCRO EMPRESARIAL SE TRADUCE EN ALGO TAN CRUEL COMO LA CONTAMINACIÓN. Y LUEGO TENEMOS LAS BATALLAS INTERNAS ENTRE EMPLEADOS POR CONSEGUIR UN MEJOR PUESTO EN LA EMPRESA, LA PUGNA POR LA FAMA ENTRE LAS ESTRELLAS MÁS POPULARES, LAS PUÑALADAS POR LA ESPALDA... TODO ESTO DEJA ENTREVER EL SADISMO, ¿NO TE PARECE?
SOLO HAY QUE VER CÓMO VIVEN "ELLOS" PARA VERLO CLARÍSIMO.

DIME, ¿QUÉ TIENE DE DIFERENTE DESNUDAR A UNA MUJER, INFLIGIRLE DAÑO Y HACERLA LLORAR CON RESPECTO A LO QUE HACEN LAS REVISTAS DE COTILLEOS CON SUS "EXCLUSIVAS", SUS INVENCIONES Y DEMÁS LINDEZAS, LO QUE HACE DAÑO POR EJEMPLO A ACTRICES?


¡¡EN SERIO!!
...HABRÍA QUE PONER AL MISMO NIVEL LAS PLUMAS ESTILOGRÁFICAS Y LOS LÁTIGOS.
SIENDO TODAVÍA MÁS ESTRICTOS SI CABE...
PUES MIRA... LA ÚNICA DIFERENCIA, SI ES QUE LA HAY, ES QUE EN ESE SEGUNDO CASO SE PERMITE LLEVAR UNA MÁSCARA SOCIAL BASADA EN CONCEPTOS QUE ELLOS CONTROLAN, COMO LA ÉTICA O EL SENTIDO COMÚN.

COMO PERSONA QUE ES A LA VEZ SÁDICA Y MASOQUISTA...
Y ESO ES LO QUE ESTOY HACIENDO.
QUERÍA TENER UNA VIDA DE VERDAD... FIEL A MIS DESEOS MÁS BÁSICOS COMO SER HUMANO... PODER PRÁCTICAMENTE DESNUDARME...
NO SABES CUÁNTO ABORRECÍ ESA VIDA TAN BURDA Y REPLETA DE ADORNOS INNECESARIOS...


AH.
TE PRESENTO A MI MUJER.
CON PERMISO...



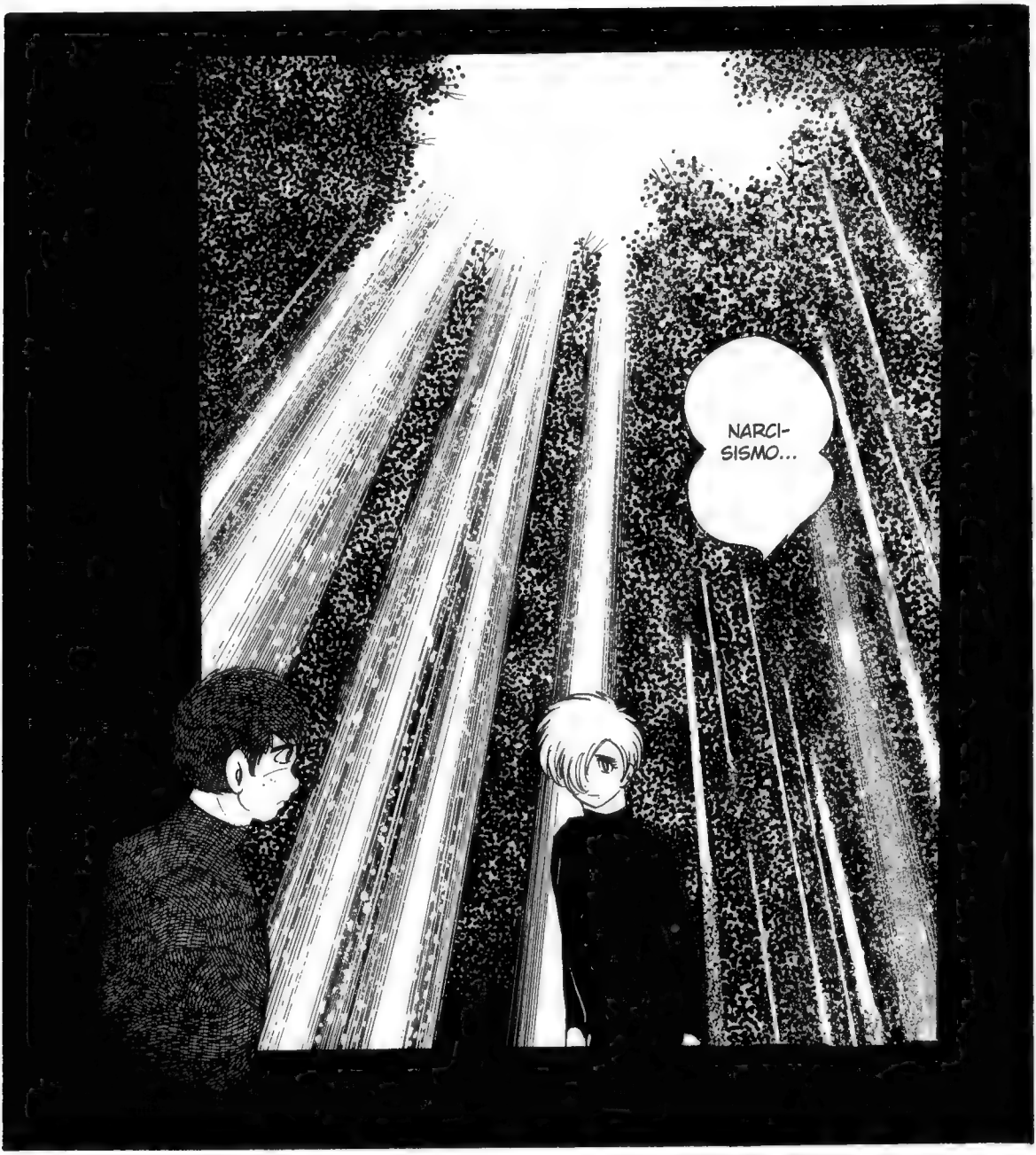
MI VIDA SEXUAL / SEXO ABERRANTE / FIN

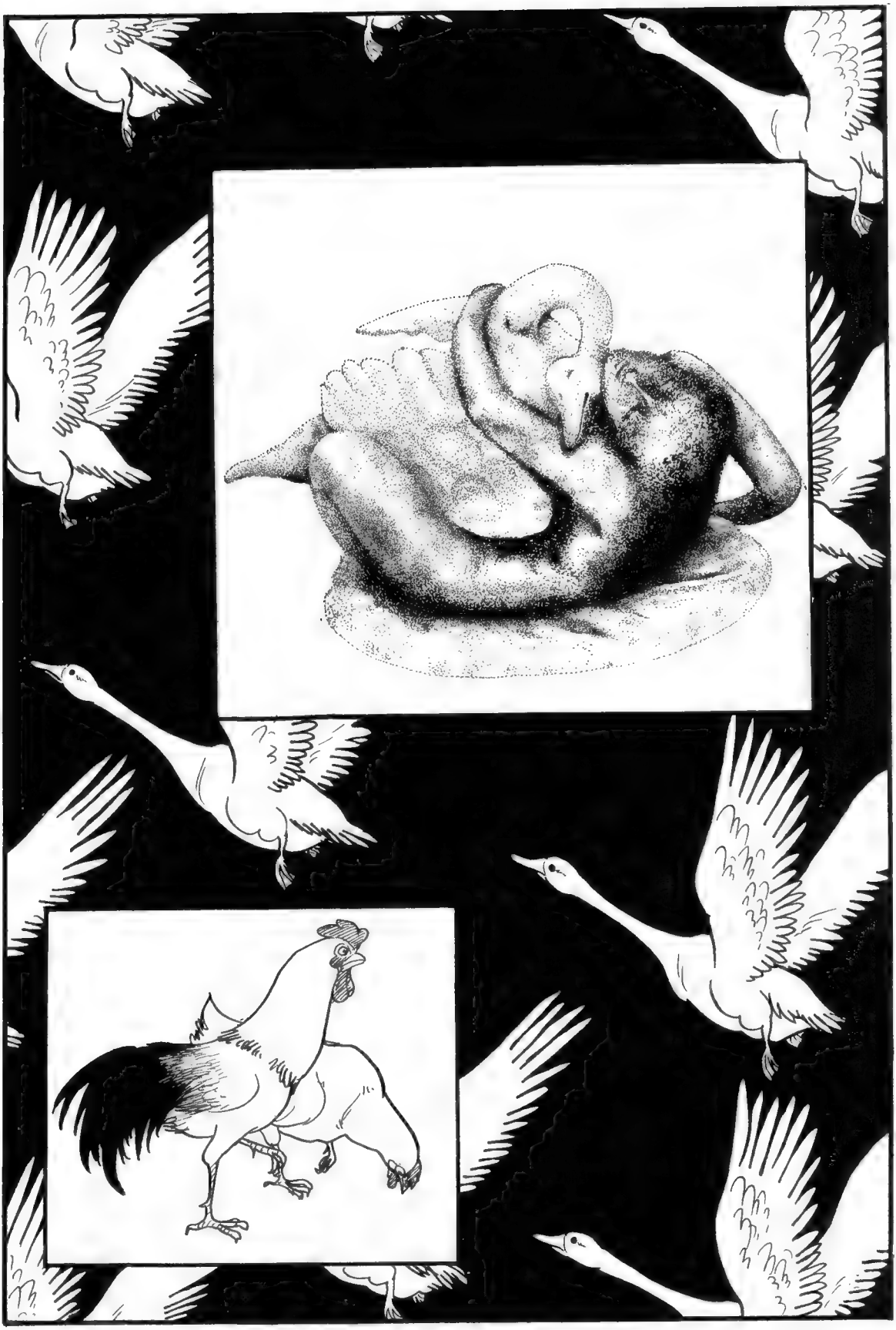
MI VIDA SEXUAL

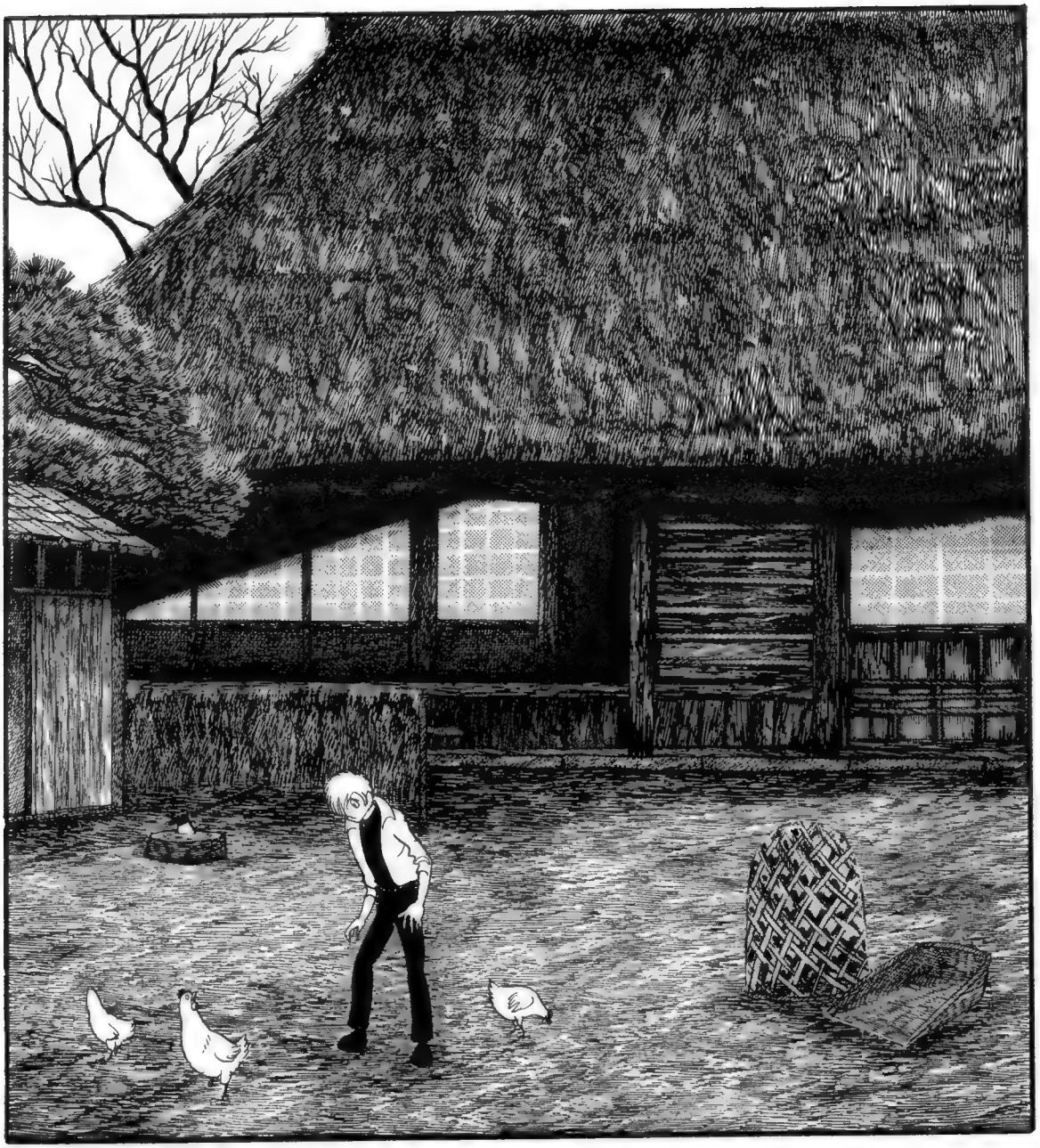
CAPÍTULO 4: SEXO DE PERVERSIÓN

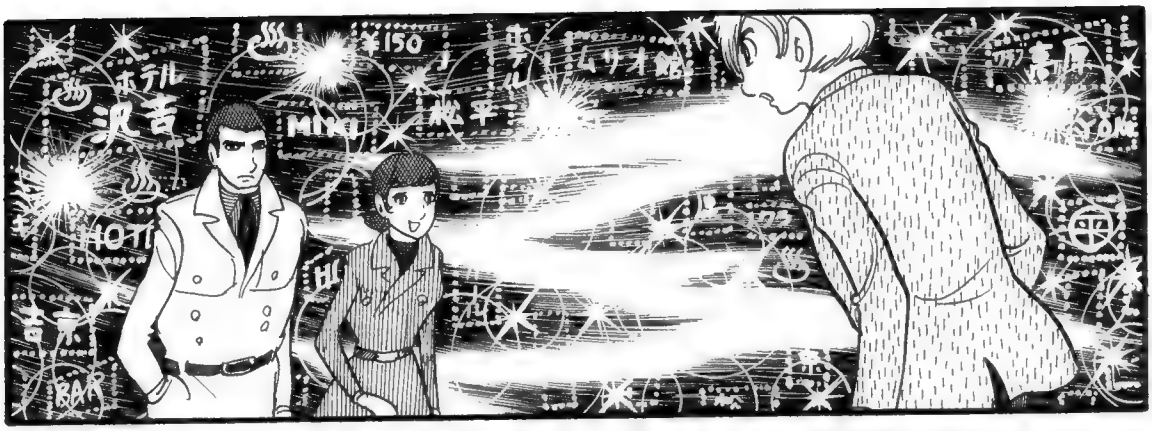
PERO A VER, PARA LOS HUMANOS, ¿QUÉ ES EXACTAMENTE EL SEXO?
PUES PARA TODOS LOS SERES VIVOS, INCLUIDOS LOS HUMANOS, EL SEXO... FORMA PARTE DEL INSTINTO DE SUPERVIVENCIA DE LA ESPECIE.
ES DECIR, PURO NARCISISMO.

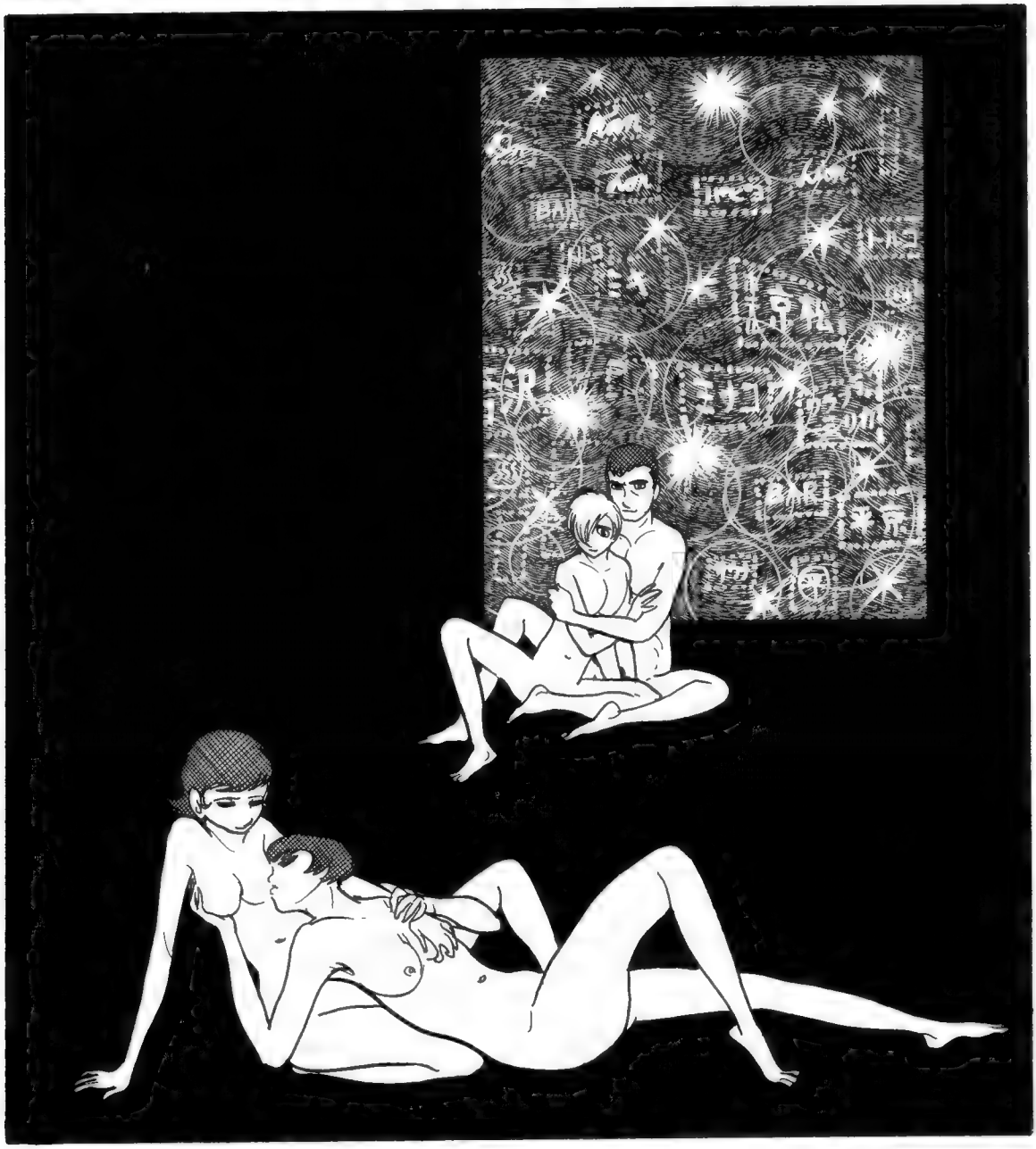
DE NUEVO HABLAMOS DE NARCISISMO.
...NO NIEGO LO DEL INSTINTO DE SUPERVIVENCIA, PERO ¿NO CREES QUE EL FACTOR "JUEGO PARA BUSCAR EL PLACER" ES TAMBIÉN MUY IMPORTANTE?
PERO PARA LOS HUMANOS...


NARCISISMO...

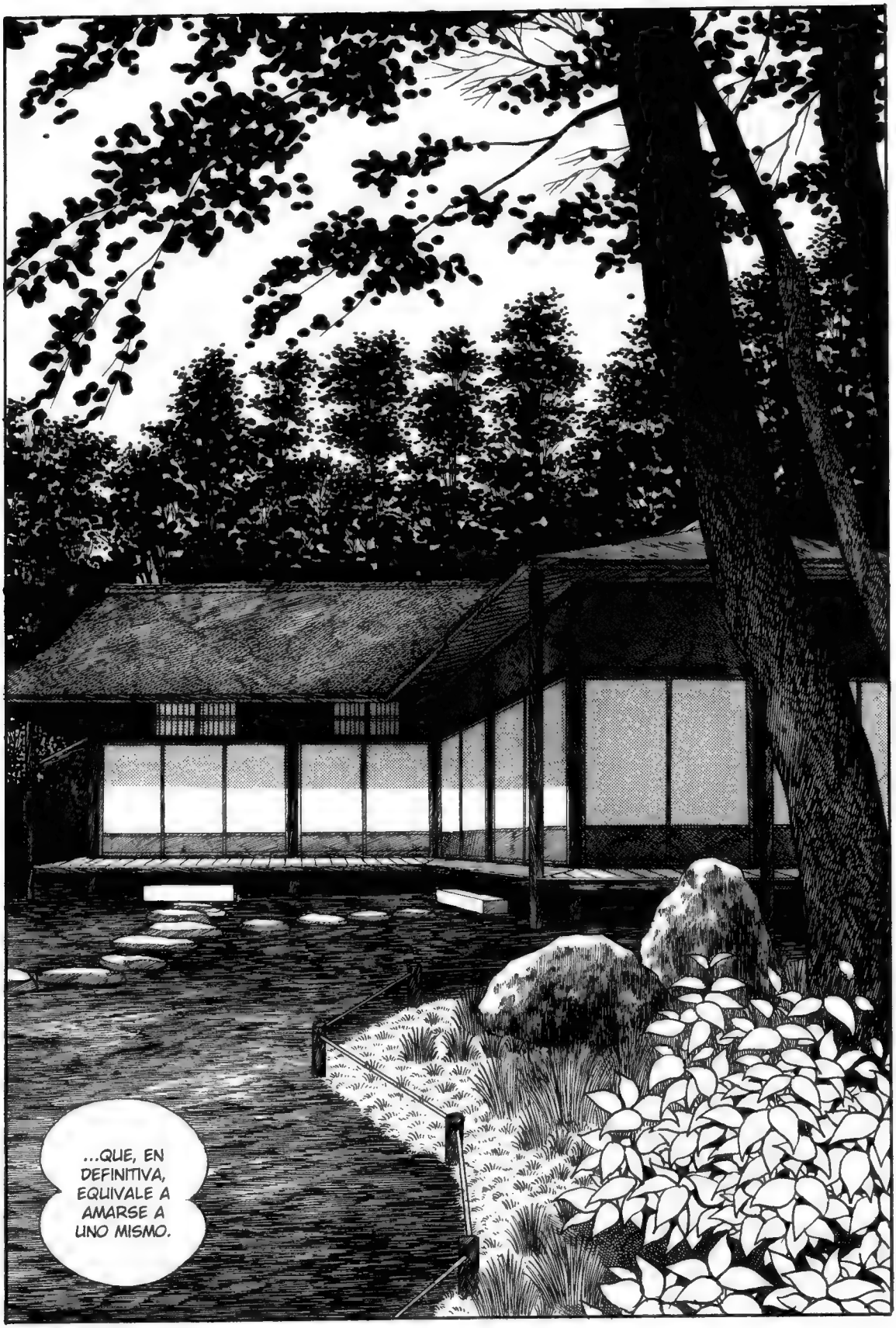




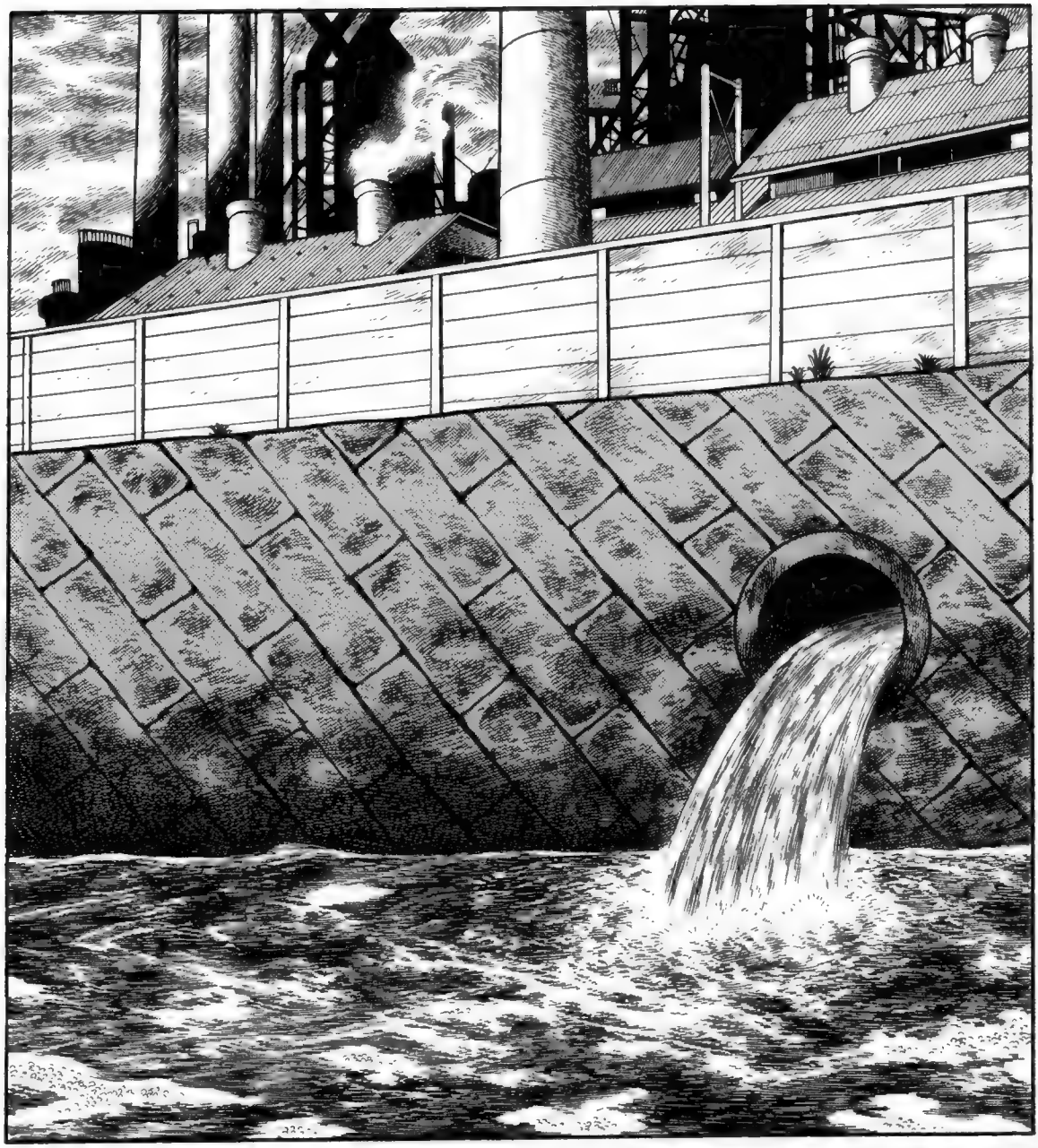

¥150
ホテル
沢吉
HOTI
BAR



NARCISISMO, ZOOFILIA, HOMOSEXUALIDAD... SEXO DE PERVERSIÓN...
SI DEFINIMOS EL SEXO COMO NARCISISMO, DEJA DE IMPORTAR A QUÉ VA DIRIGIDO.
EN ESE CASO, EL CONCEPTO "SEXO DE PERVERSIÓN" SE CONVIERTE EN UNA FALACIA.
POR EJEMPLO...
...ESO INCLUYE EL INCESTO... LA EXCITACIÓN ANTE UNA MADRE O UNA HERMANA...

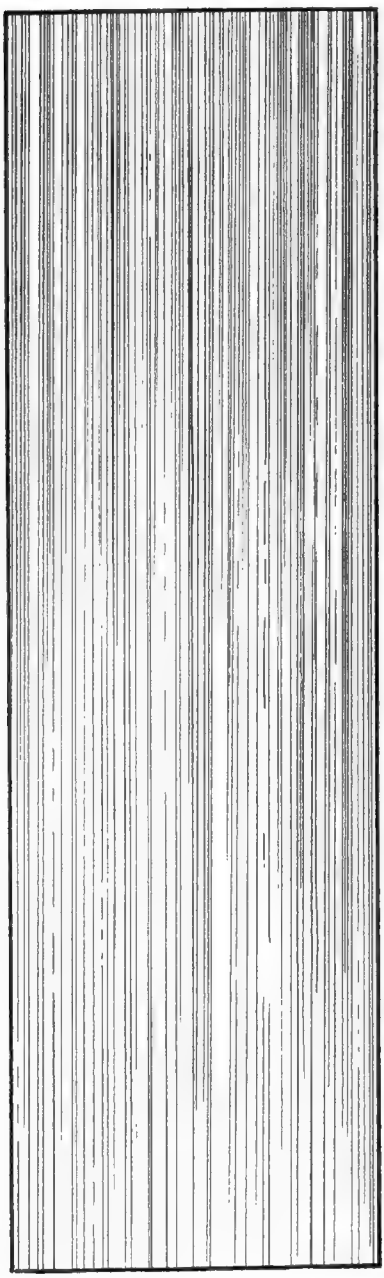

...QUE, EN DEFINITIVA, EQUIVALE A AMARSE A UNO MISMO.

BUSCAR TU PROPIO PLACER Y TU PROPIA SATISFACCIÓN ES EL PUNTO DE PARTIDA.
EL EGOÍSMO...
EL NARCISISMO...
¡...SE CONVIERTEN EN ZOMBIS DEL DINERO BAJO LA BANDERA DEL PROGRESO NACIONAL! ¡PORQUE SOMOS UNA GRAN POTENCIA ECONÓMICA, ¿NO?!
TANTO EMPRESARIOS COMO OBREROS...
EL MUNDO NO HA ESTADO NUNCA TAN INFECTADO POR EL EGOÍSMO COMO AHORA.
ASÍ ES...
PARA SATISFACER SUS ANSIAS DE LUJO MATERIAL ESTÁN DISPUESTOS A DEJAR QUE SUS ALMAS SE PUDRAN Y A ENSUCIAR EL AIRE, EL AGUA... ¡LA NATURALEZA...!

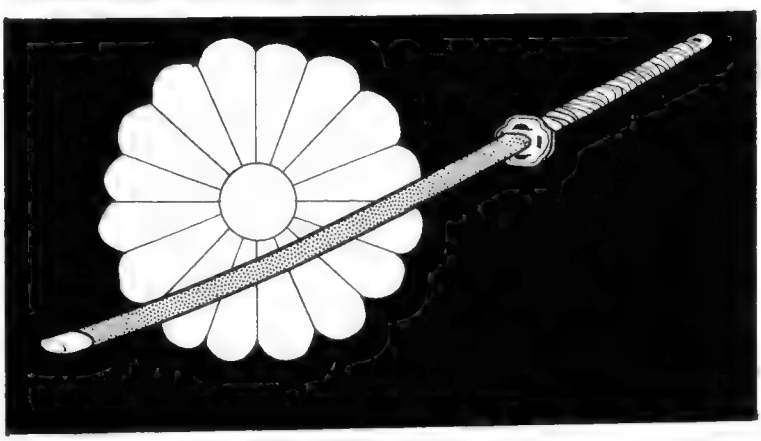


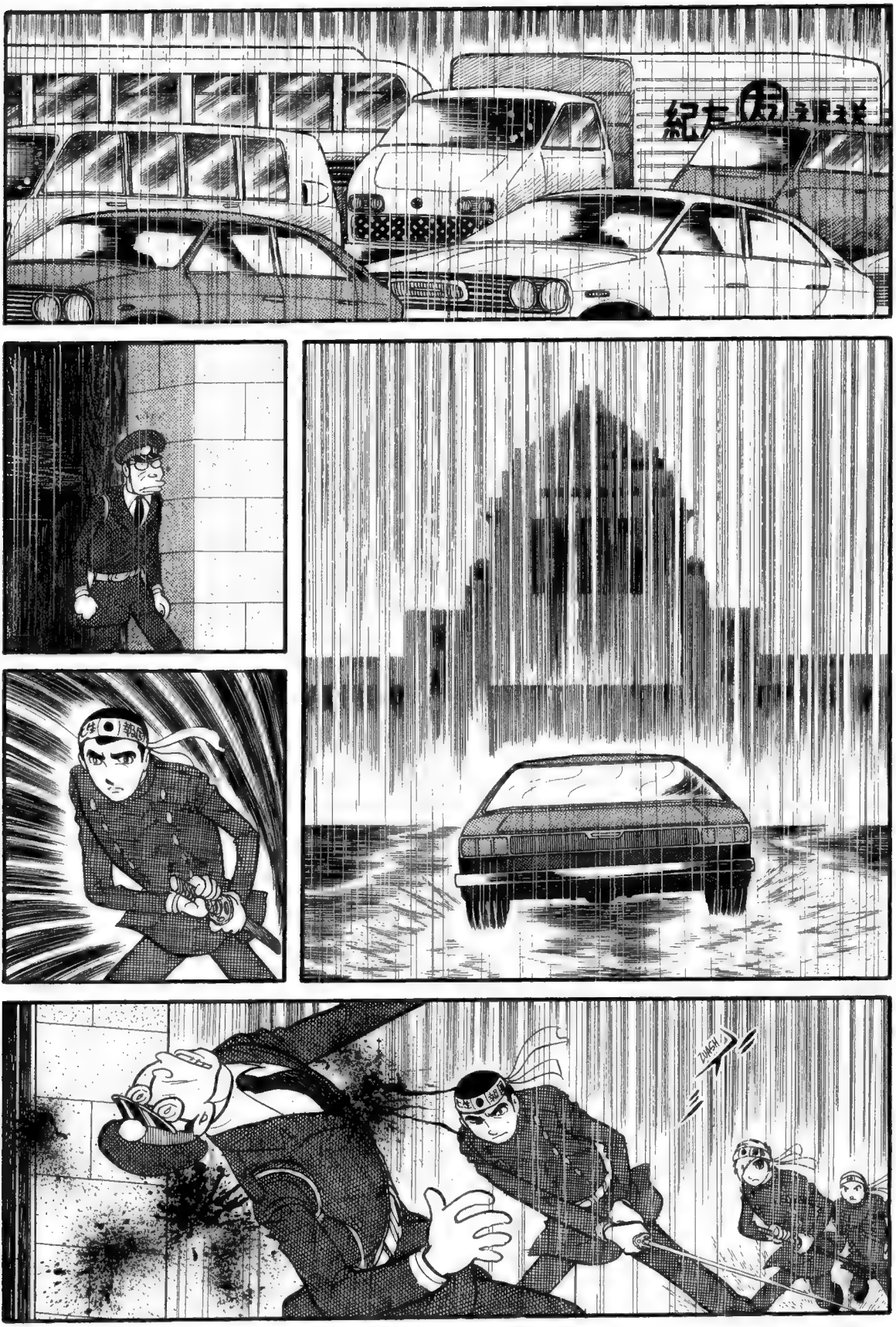
INCLUSO DEJAN QUE SUS CUERPOS SE PUDRAN Y NO MIRAN ATRÁS.
EN CUANTO A LOS POLÍTICOS... AY, ¿QUÉ DECIR DE ELLOS? SOLO SE PREOCUPAN POR SU PROPIA SUPERVIVENCIA, POR SU EGOÍSMO, Y CIERRAN LOS OJOS A LA REALIDAD.
¡SU POLÍTICA SE LIMITA AL ENGAÑO!

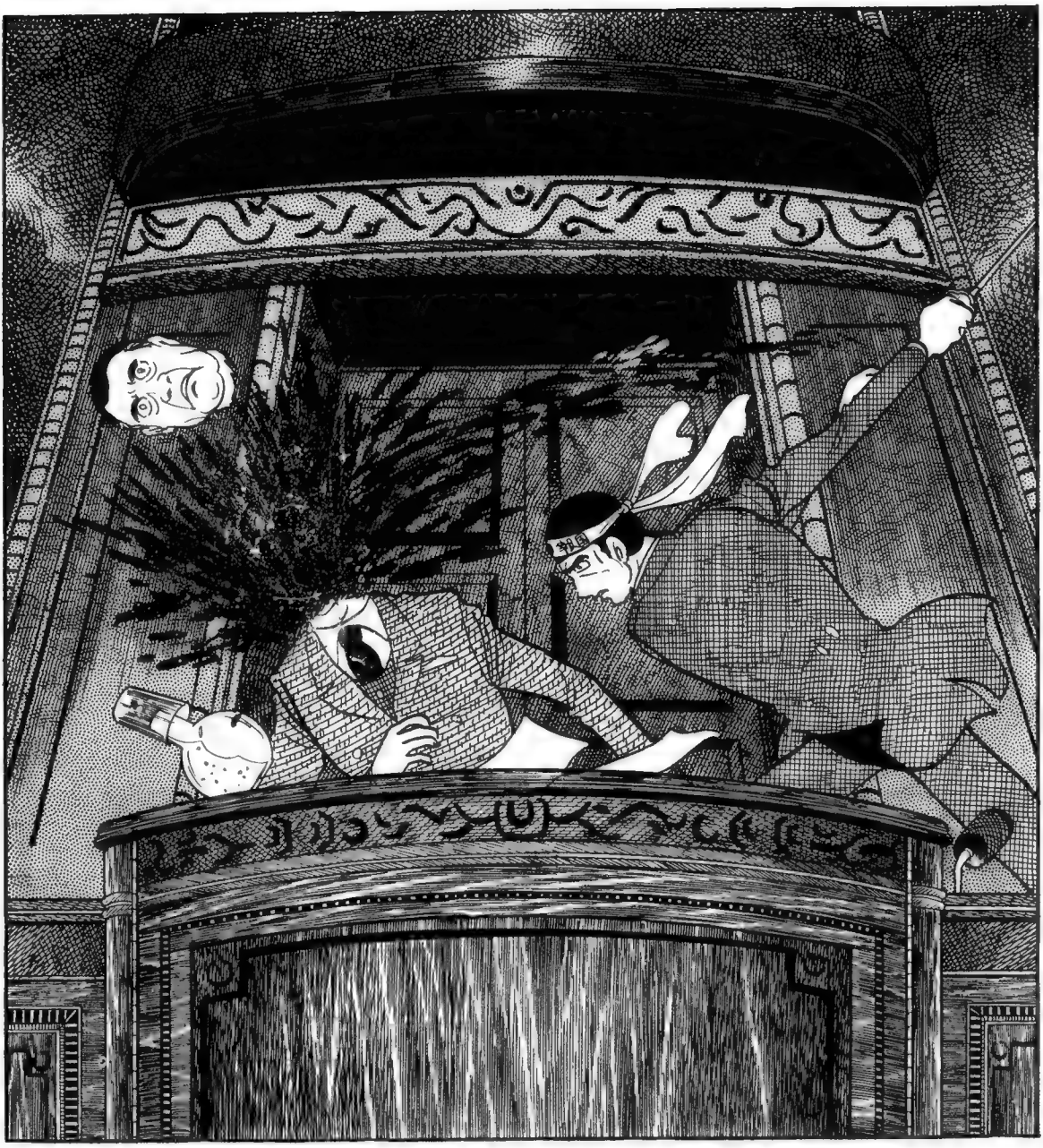
¡¡NOS VAN A ASESINAR!!
...EL PAÍS SE VENDRÁ ABAJO.
A ESTE PASO...

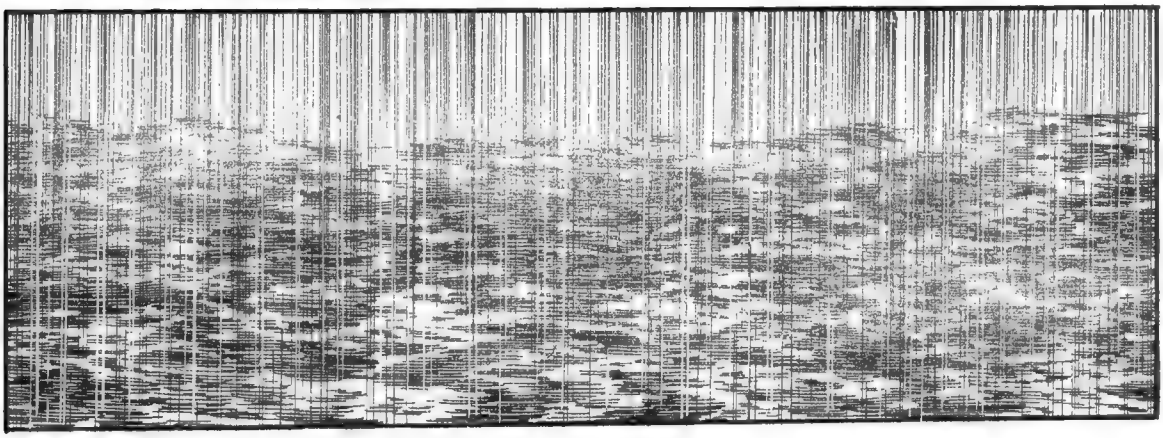


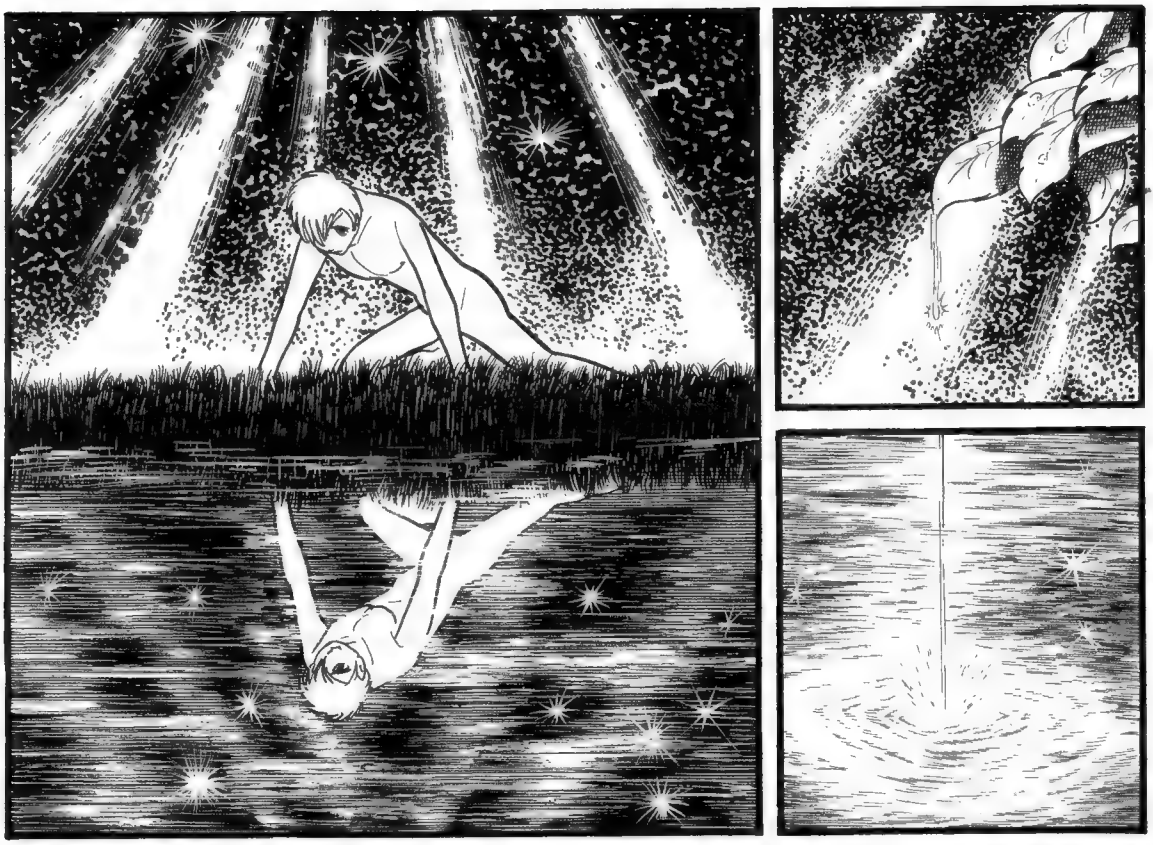
七生報国
七生報国




DAMSH

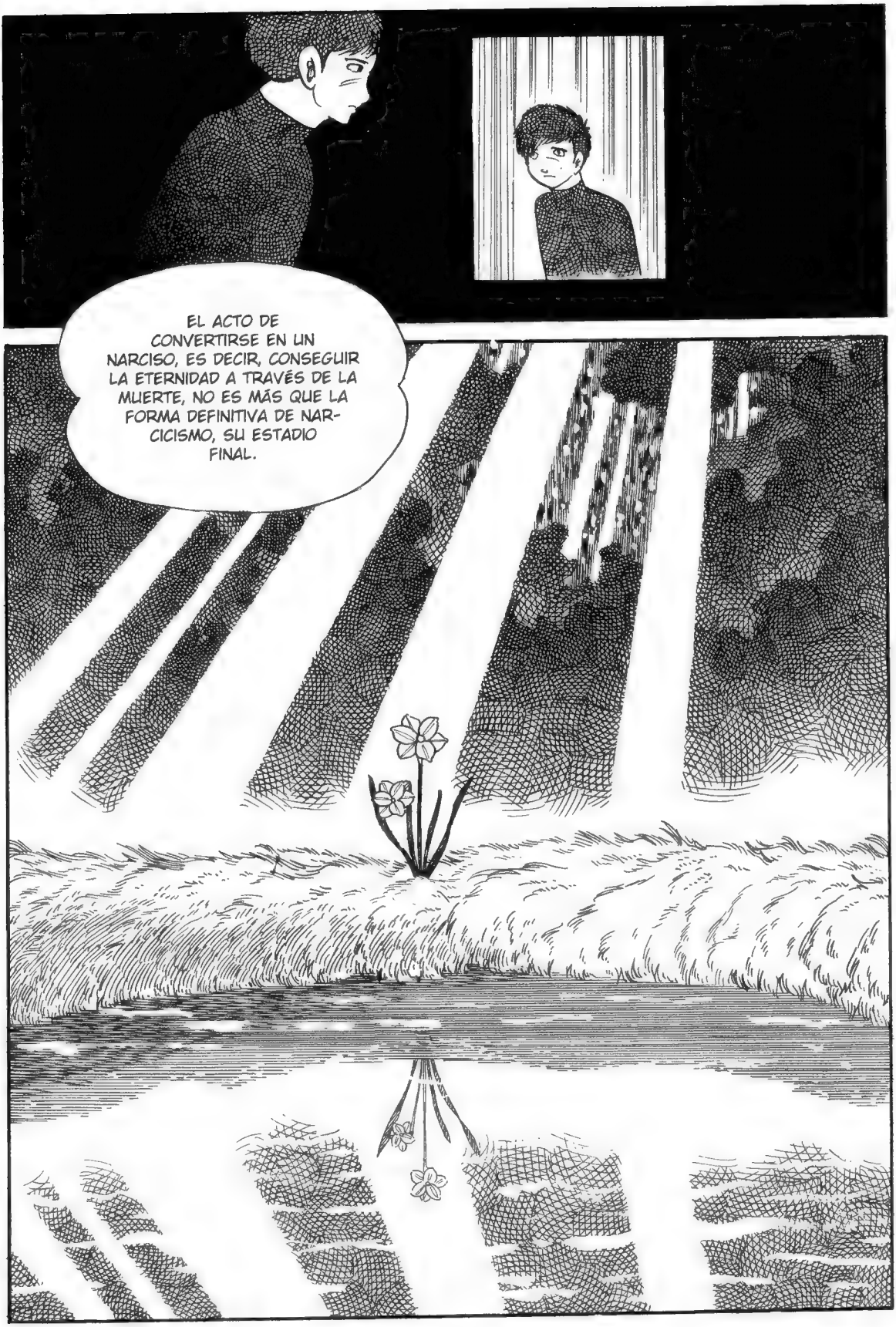






EL PATRIOTISMO Y EL NACIONALISMO NO SON MÁS QUE FORMAS PERVERTIDAS DEL NARCICISMO.

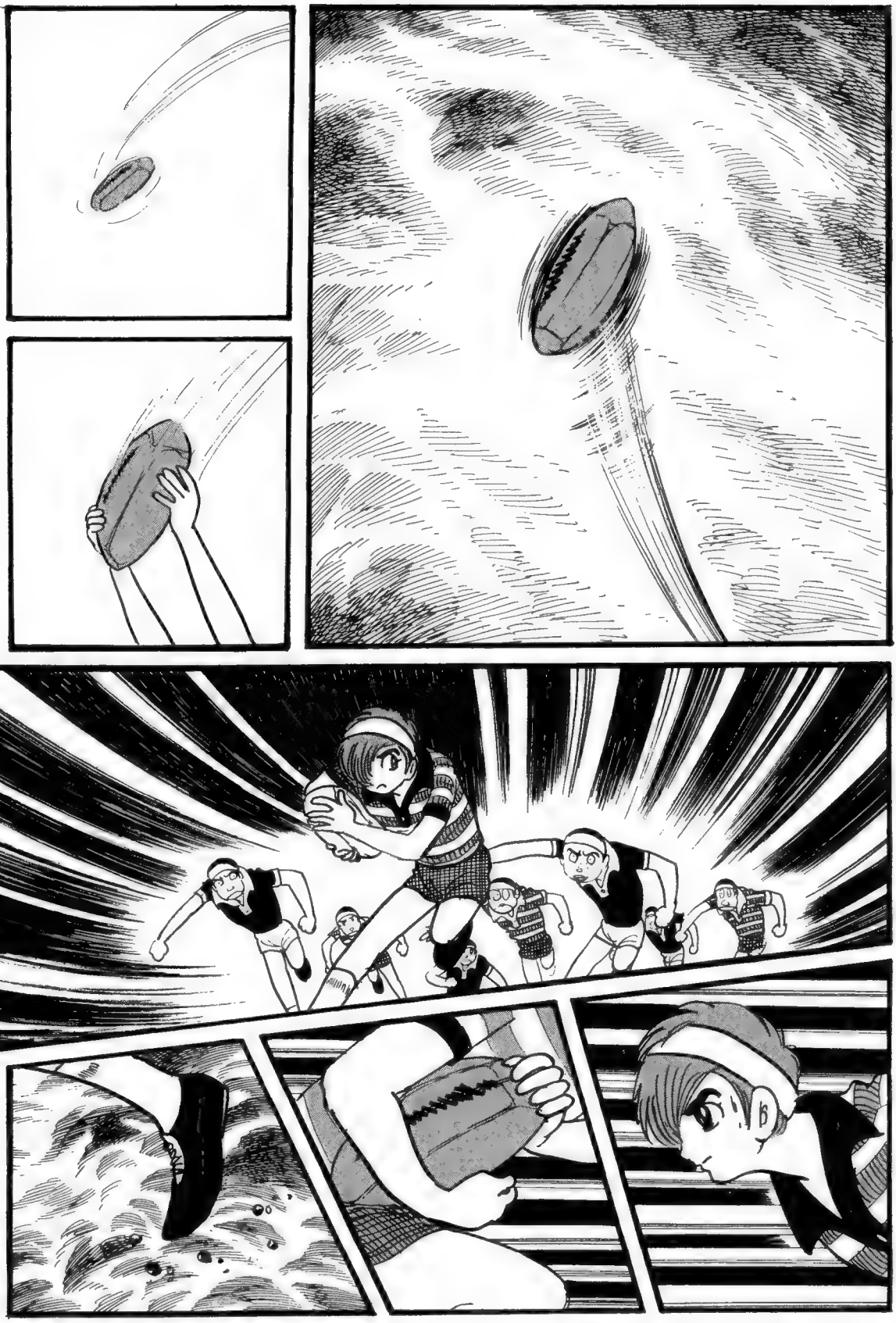
EL ALTRUISMO Y EL AMOR SACRIFICADO, ENTRE OTROS, NO EXISTEN.
¿¡O ACASO LA SENSACIÓN DE PLENITUD MENTAL DE ESTAR CONVENCIDO DE SENTIRLOS NO EQUIVALE A NARCICISMO!?

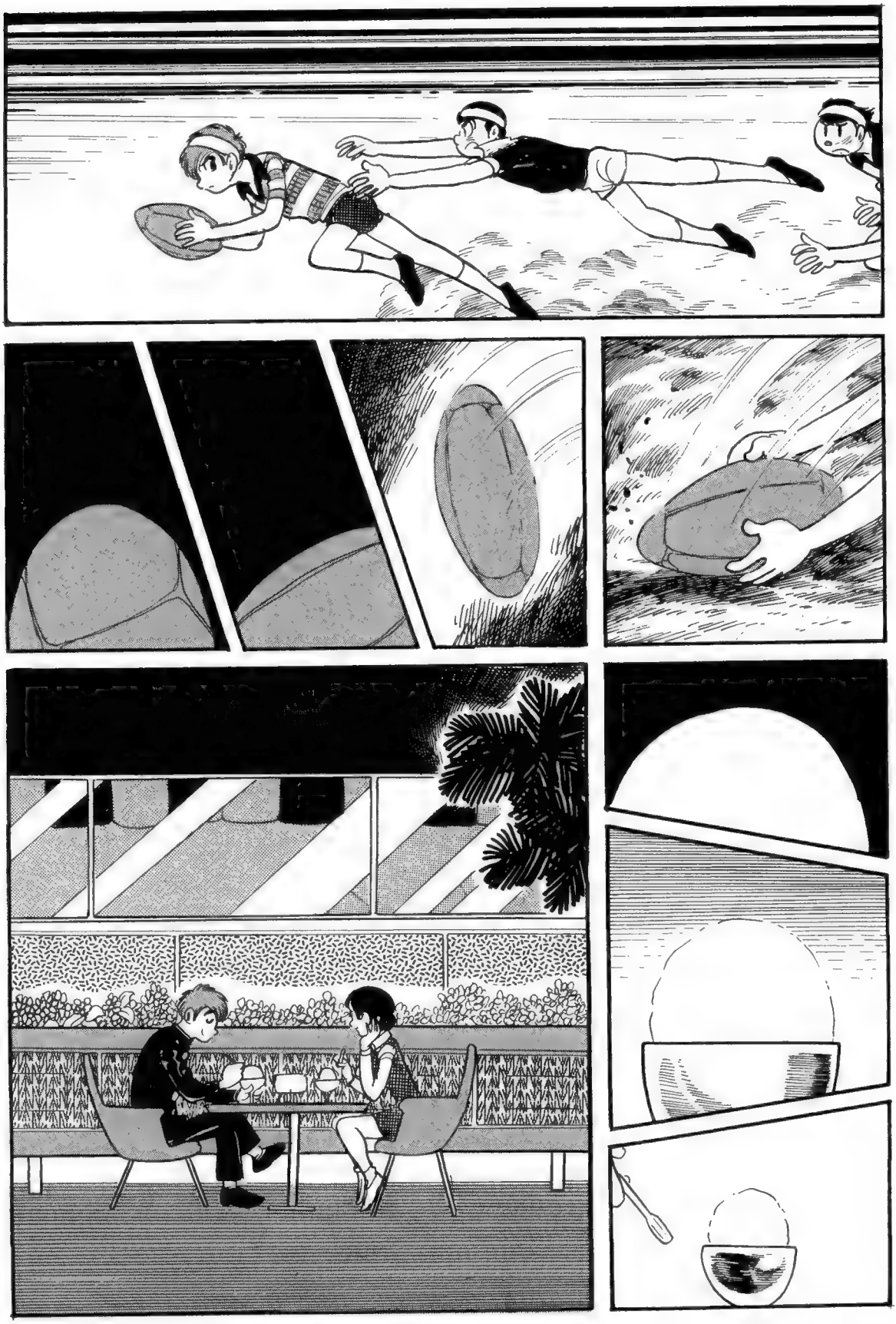

EL ACTO DE CONVERTIRSE EN UN NARCISO, ES DECIR, CONSEGUIR LA ETERNIDAD A TRAVÉS DE LA MUERTE, NO ES MÁS QUE LA FORMA DEFINITIVA DE NARCICISMO, SU ESTADIO FINAL.

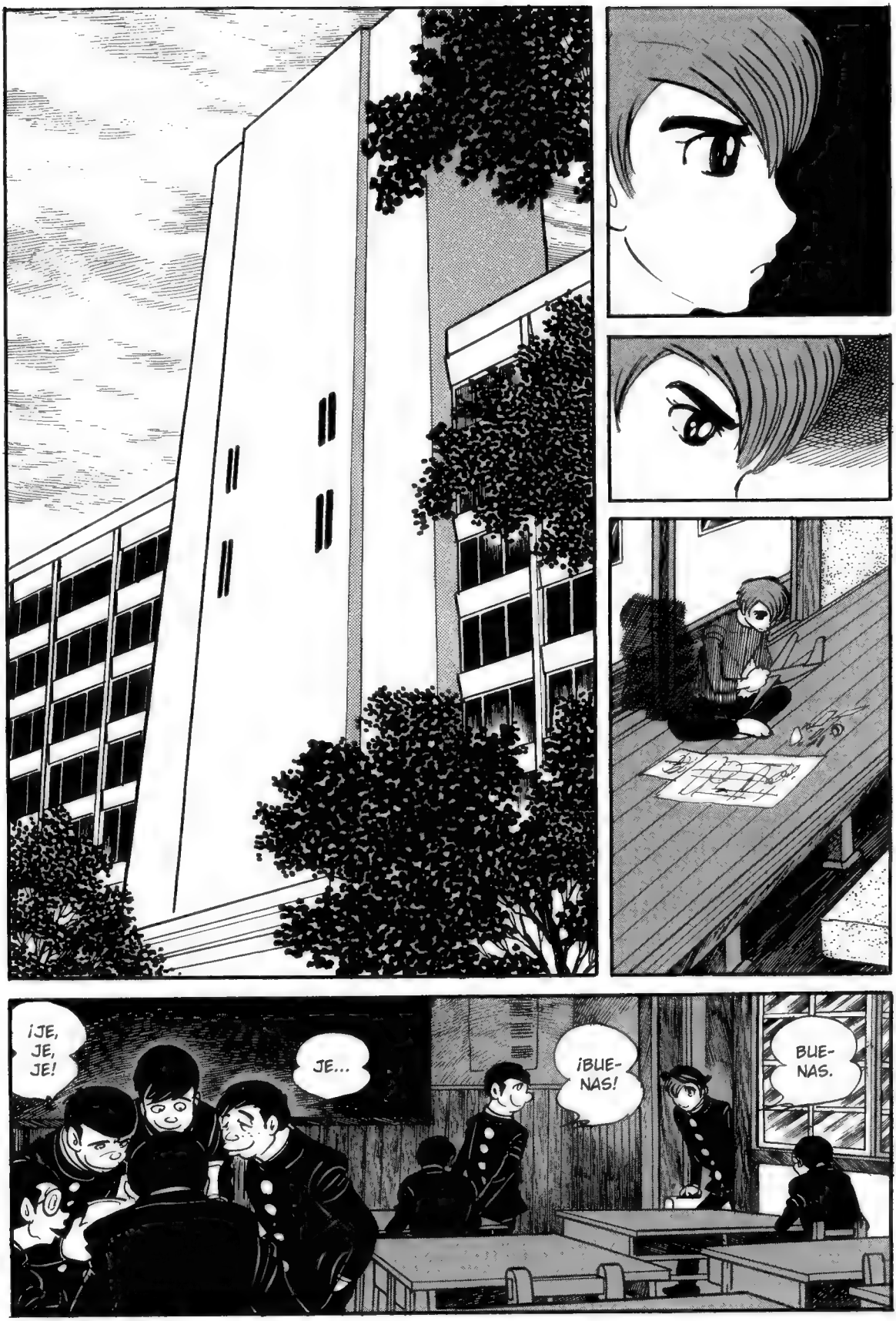
七生
報國

MI VIDA SEXUAL / "SEXO DE PERVERSIÓN" / FIN

EL CABALLO AZUL






¡JE, JE, JE!
JE...
¡BUE-NAS!
BUE-NAS.

MIRA.

JE, JE... VEN, MOCHIZUKI, VERÁS QUÉ CHULO.

¡OH!

BUENAS, ¿QUÉ PASA?

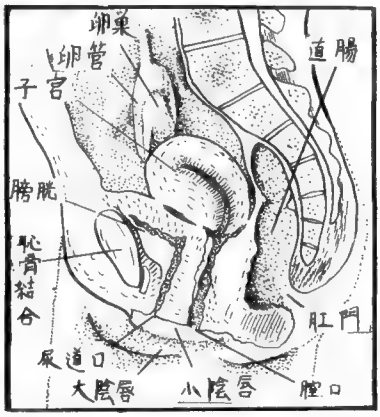
¿NO SABES LO QUE ES, IMBÉCIL?

¡EL APARATO REPRODUCTOR FEMENINO!

NO LO MIRÉIS POR PURA CURIOSIDAD, POR FAVOR.

¡DEBÉIS EXAMINARLO CON PURO ÁNIMO CIENTÍFICO Y CON ANSIAS DE APRENDER!

¡JEEE, JE, JE, JE!



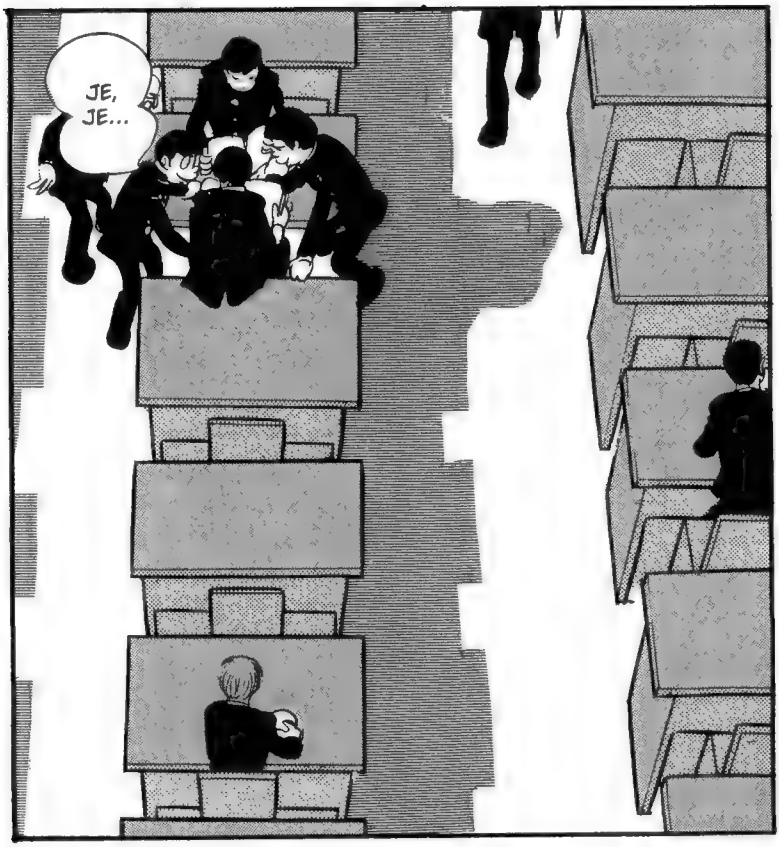
¿HM...?

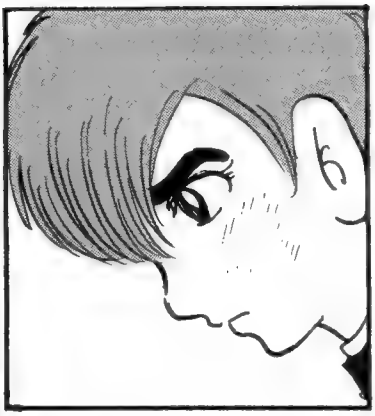
¡JE!

¡ME DA IGUAL ESO!

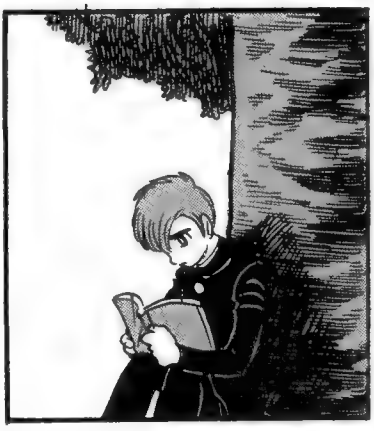
YO... ¡YO PASO!

¡PUES HAY OTRAS ILUSTRACIONES AÚN MEJORES! MIRA...


JE, JE...



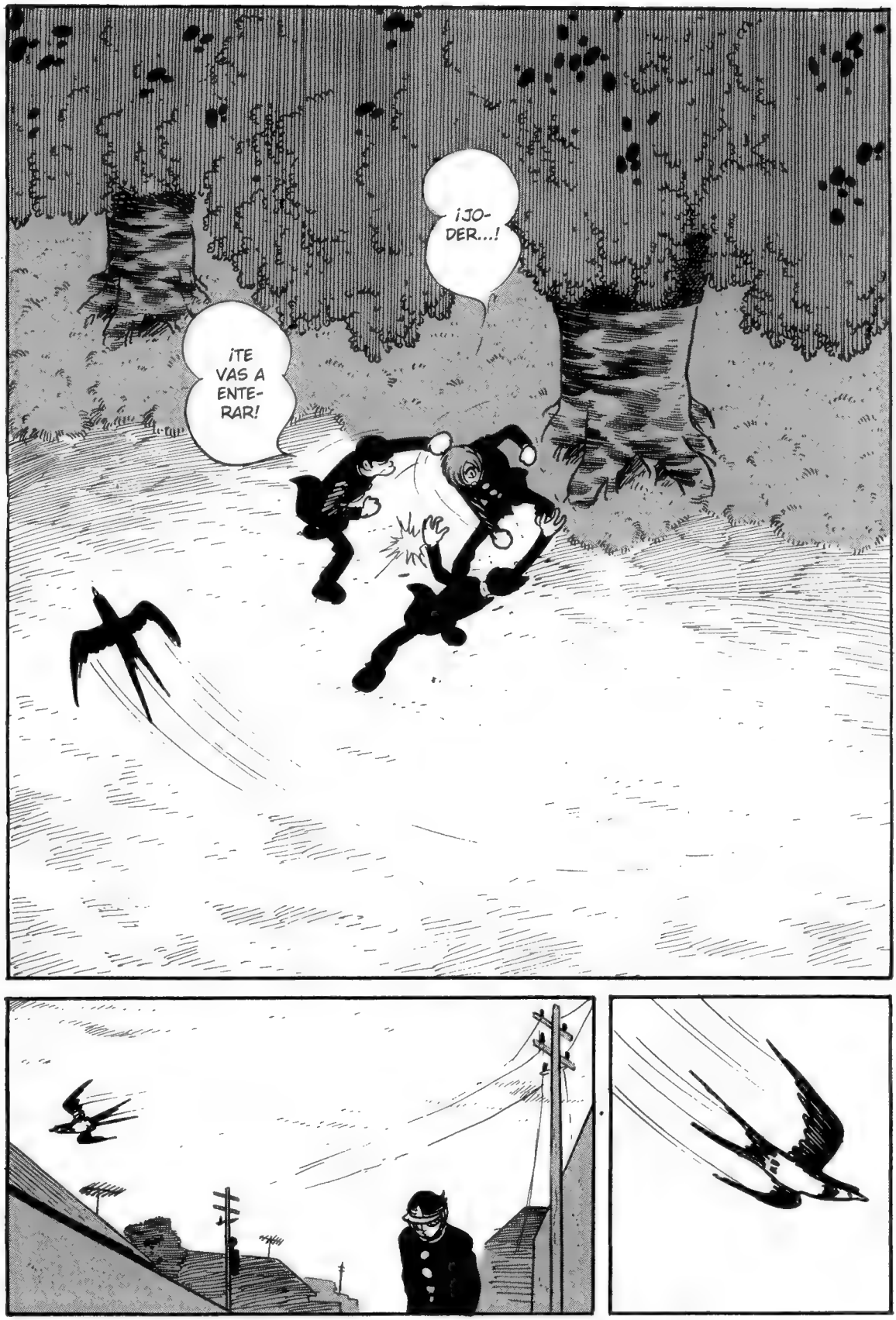
¡AH, QUÉ INGE-NUO!
MOCHI-ZUKI SE HA PUESTO COLORADO.
BAH, ¿HAS VIS-TO?

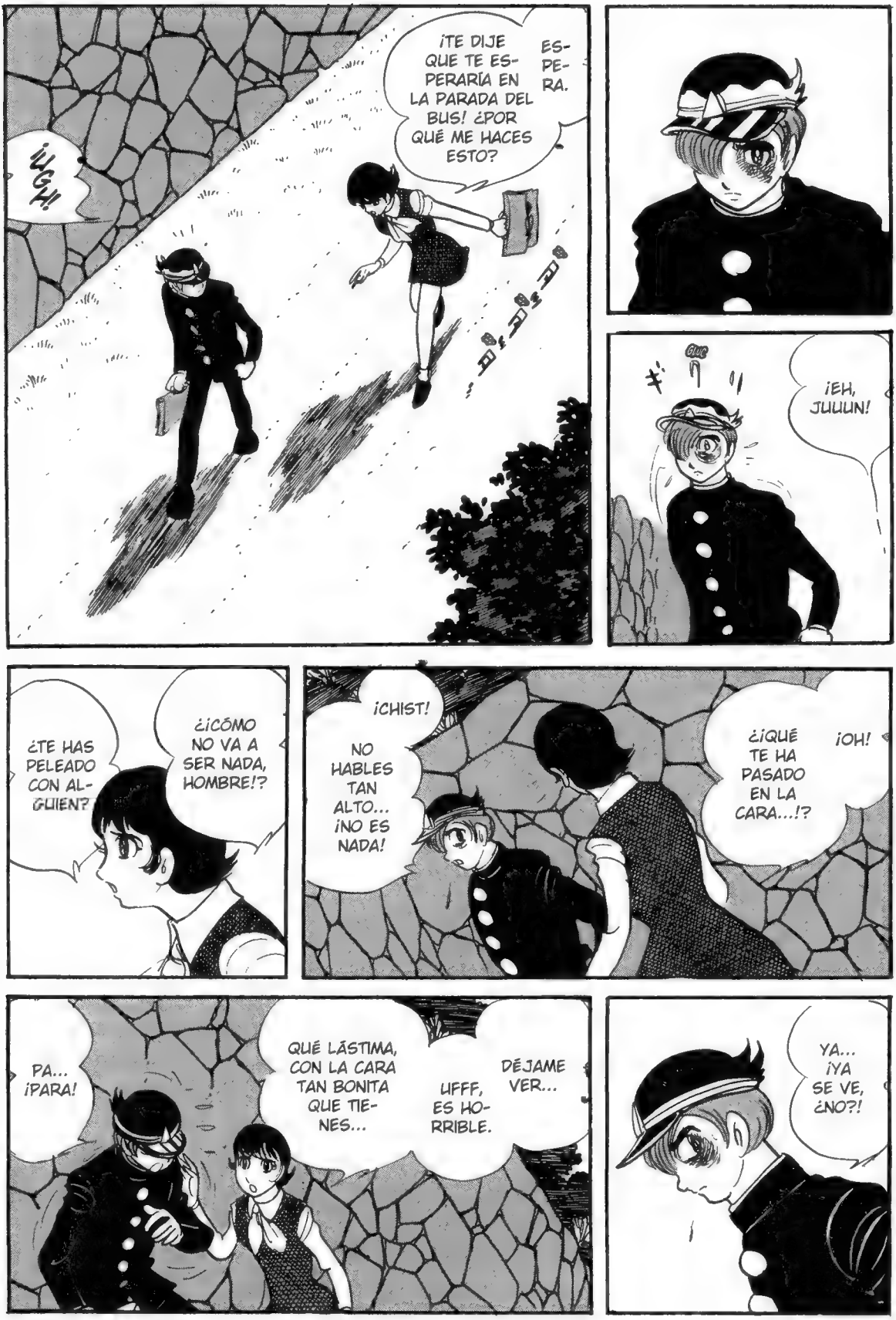


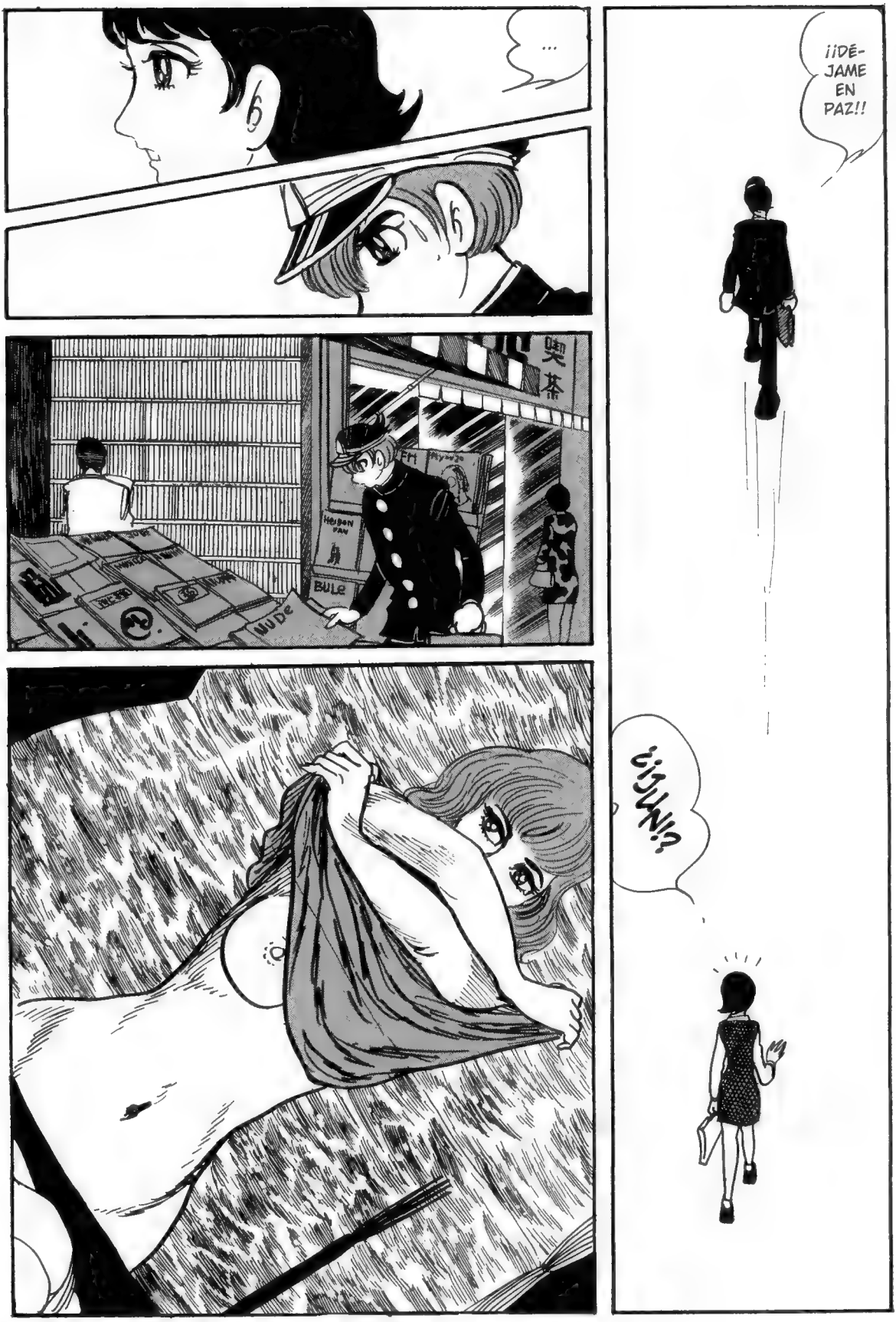
HACE BUEN TIEMPO, ¿NO TE PARECE...?
...
JE, JE...
¡BUENAS!
DICEN LOS RUMORES... QUE ES M/SS ESCUELA SHIRAKABA, ¿NO?
¡QUÉ ENVIDIA!
VIVE CERCA DE MI CASA...
¡AH! ¿SOIS AMIGOS DE LA INFANCIA?
¡QUÉ SUERTE!
OYE, MOCHIZUKI... ¿ES VERDAD QUE TIENES NOVIA?
COMO MÍNIMO A BESOS, ¿NO...?
PERO UNA COSA... ¿HASTA DÓNDE HABÉIS LLEGADO?
AHORA NO ME DIGAS QUE NI OS HABÉIS COGIDO DE LA MANO...
¿¡HABÉIS LLEGADO HASTA EL FINAL...!?
O TAL VEZ, QUIZÁS...
¿O A PETTING...?

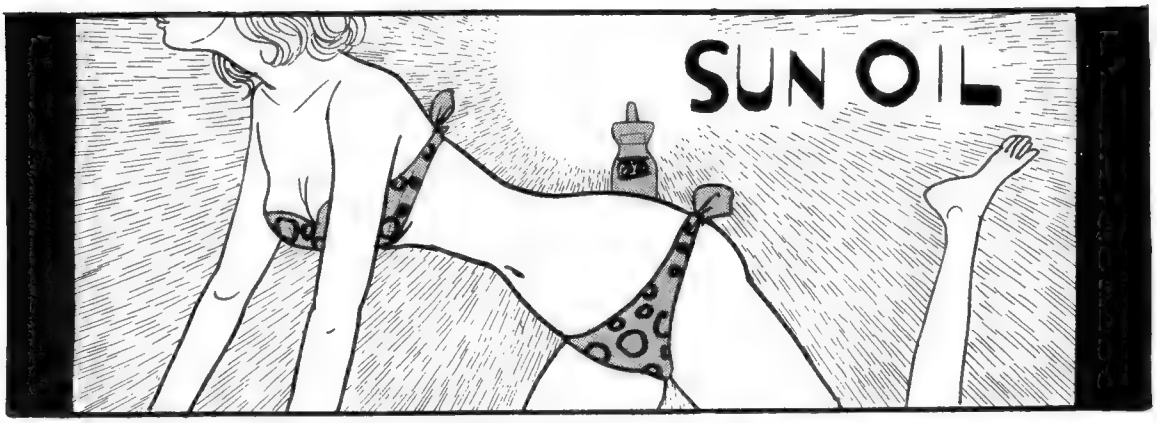
VAMOS, SUÉLTALO YA, NO LO ESCONDAS.
¡NO TE HAGAS EL INOCENTÓN!
¡ES UN TEMA LA MAR DE NORMAL ENTRE CHICOS DE NUESTRA EDAD!
¡JO, JO! ¿Y ESO?
DE... ¡DEJADME EN PAZ YA! ¡PASO DEL TEMA!
¡CALLAD!
¡OS HE DICHO QUE PARÉIS! ¿¡NO OS ENTRA EN LA MOLLERA O QUÉ!?
¡¡BASTA!!
¡TSK! ¡¡Y AHORA VA DE ELEGANTE!!
¡COMO SI NO SUPIERA NADA DE NADA...! ¡TSK!
COMO SI PENSARA QUE LOS BEBÉS...
...LOS TRAE LA CIGÜEÑA EN VEZ DE SALIR DEL VIENTRE DE SU MADRE... ¡BAH!
¡CON PERMISO!

¿TIENES PILILA O QUÉ?
¡¡QUE ERES UN GUARRO!!
¿¿CÓMO?!?
¡ERES UN GUARRO, QUE LO SEPAS!
CÓ... ¿¿CÓMO!?
¡NO ME VENGAS CON ESAS MIRADAS DE DESPRECIO!
¿¡AHORA LO VAS A NEGAR!?
JE...
¡EN SERIO!
¡SERÍA LO CONTRARIO A LO SALUDABLE!
QUE YA VAS A BACHILLERATO... NO ME VAS A DECIR QUE NI SIQUIERA TE HAS HECHO UNA PAJA, QUE NO CUELA.
¡AH!
SOIS PEORES LOS QUE SOLO MOSTRÁIS INTERÉS POR ESO Y NADA MÁS... ¡SOIS UNOS PERVERTIDOS!
¿¡LO CONTRARIO A LO SALUDABLE!?

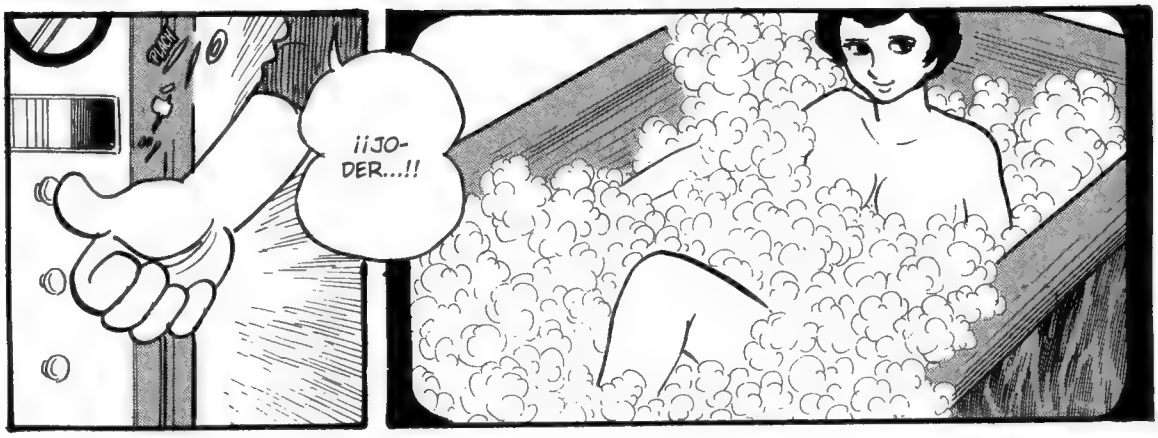

¡JO-
DER...!
¡TE
VAS A
ENTE-
RAR!


¡UGH!
¡TE DIJE QUE TE ESPERARÍA EN LA PARADA DEL BUS! ¿POR QUÉ ME HACES ESTO?
ESPERA.
GUG
¡EH, JUUUN!
¿TE HAS PELEADO CON ALGUIEN?
¿¡CÓMO NO VA A SER NADA, HOMBRE!?
¡CHIST! NO HABLES TAN ALTO... ¡NO ES NADA!
¡OH! ¿¡QUÉ TE HA PASADO EN LA CARA...!?
PA... ¡PARA!
QUÉ LÁSTIMA, CON LA CARA TAN BONITA QUE TIENES...
UFFF, ES HORRRIBLE.
DÉJAME VER...
YA... ¡YA SE VE, ¿NO?!


¡¡DÉJAME EN PAZ!!
¿¡JUN!?
...
BULE
NUDE

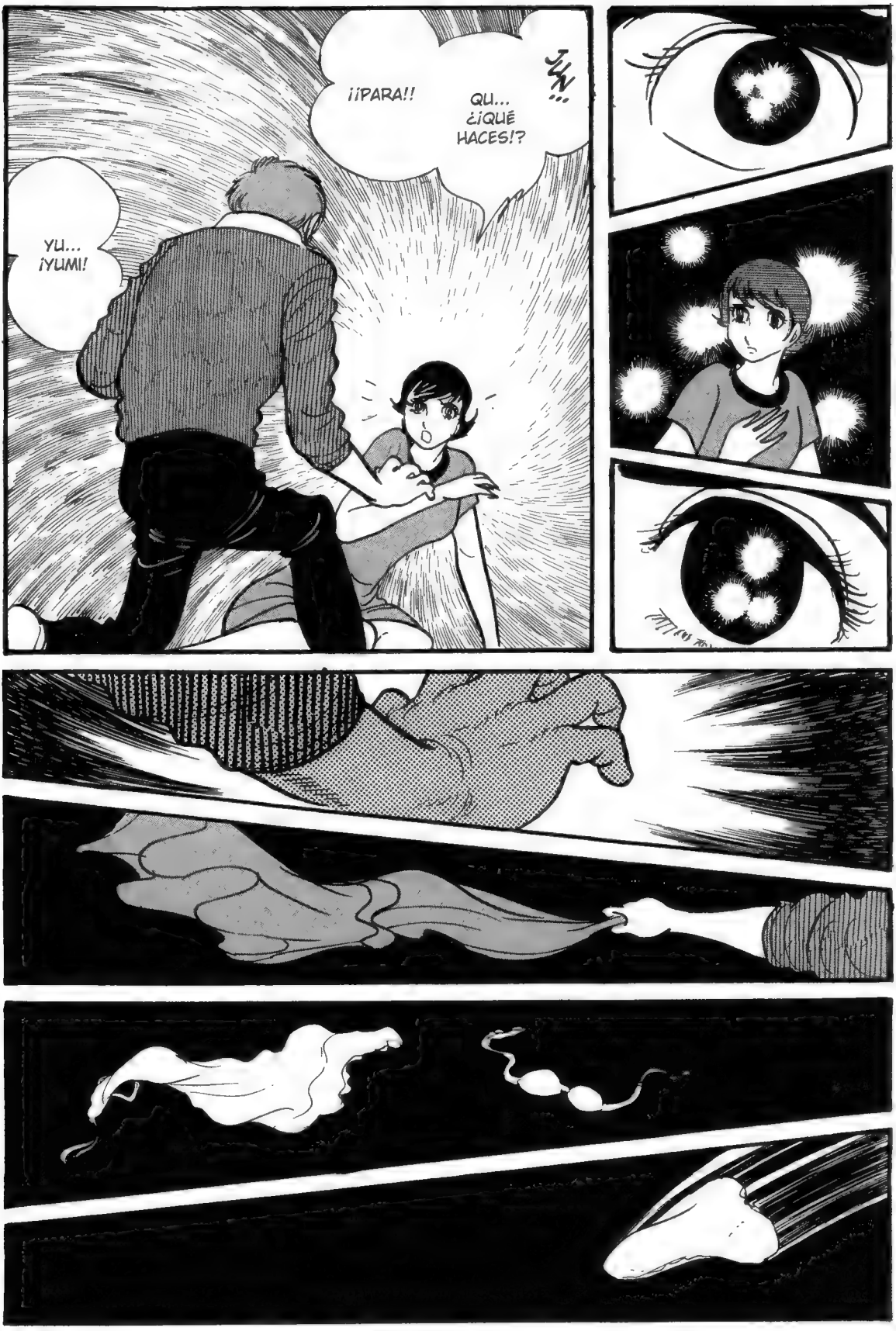

SUN OIL

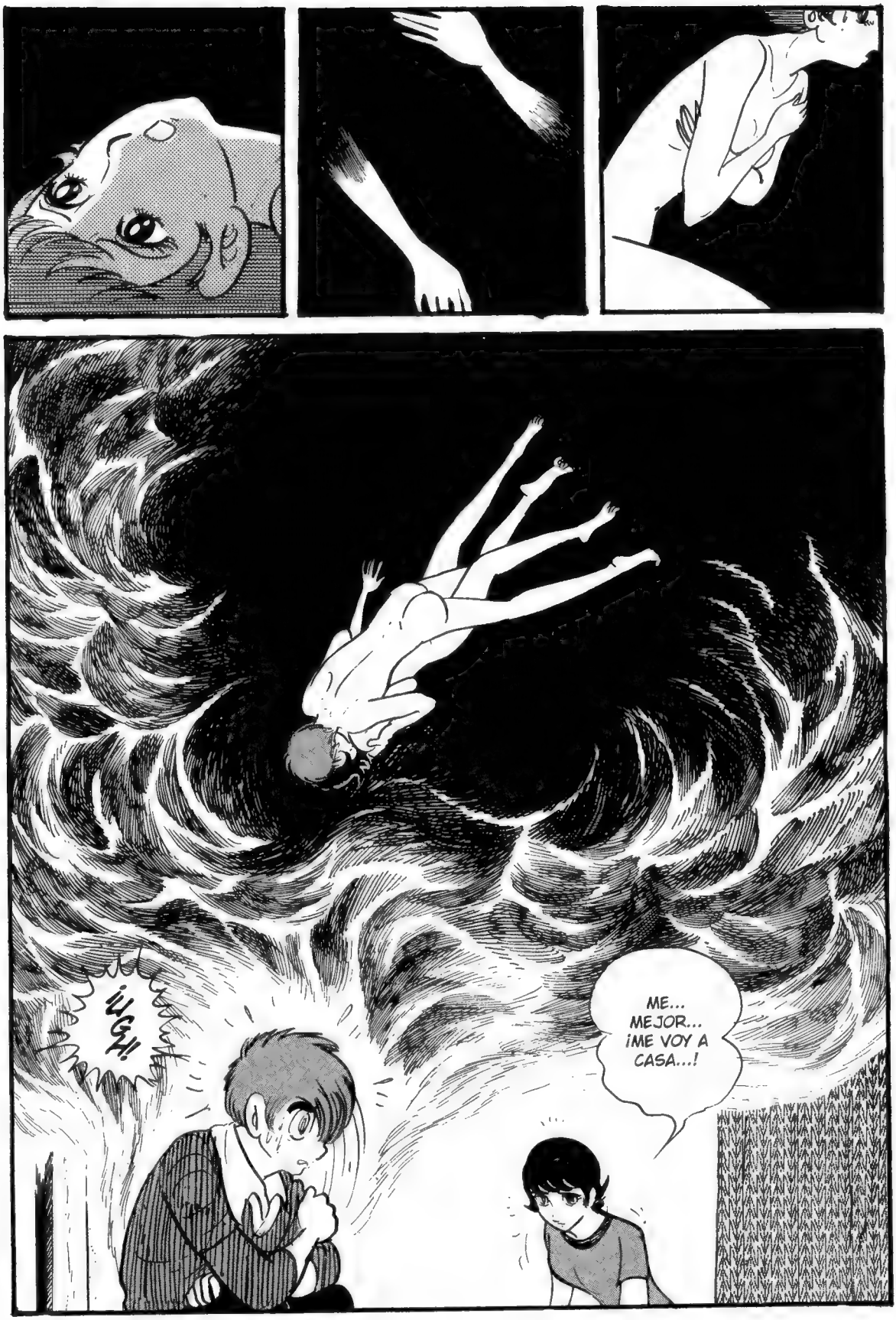
¡IMPACTANTE!
UNA CRÔNICA ITALIANA
ERÔTICA MUNDIAL


¡¡JODER...!!

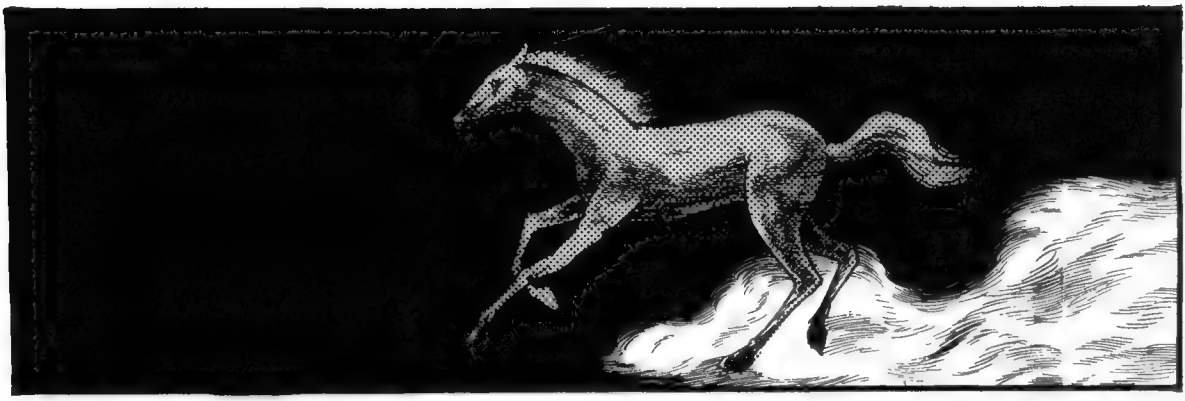
MALCO!
SI ES QUE NO TE DEJAN EN PAZ...
...
¿¡ESTÁS EN CASA!?
¿TIENES UN MOMENTO?
¡EH!

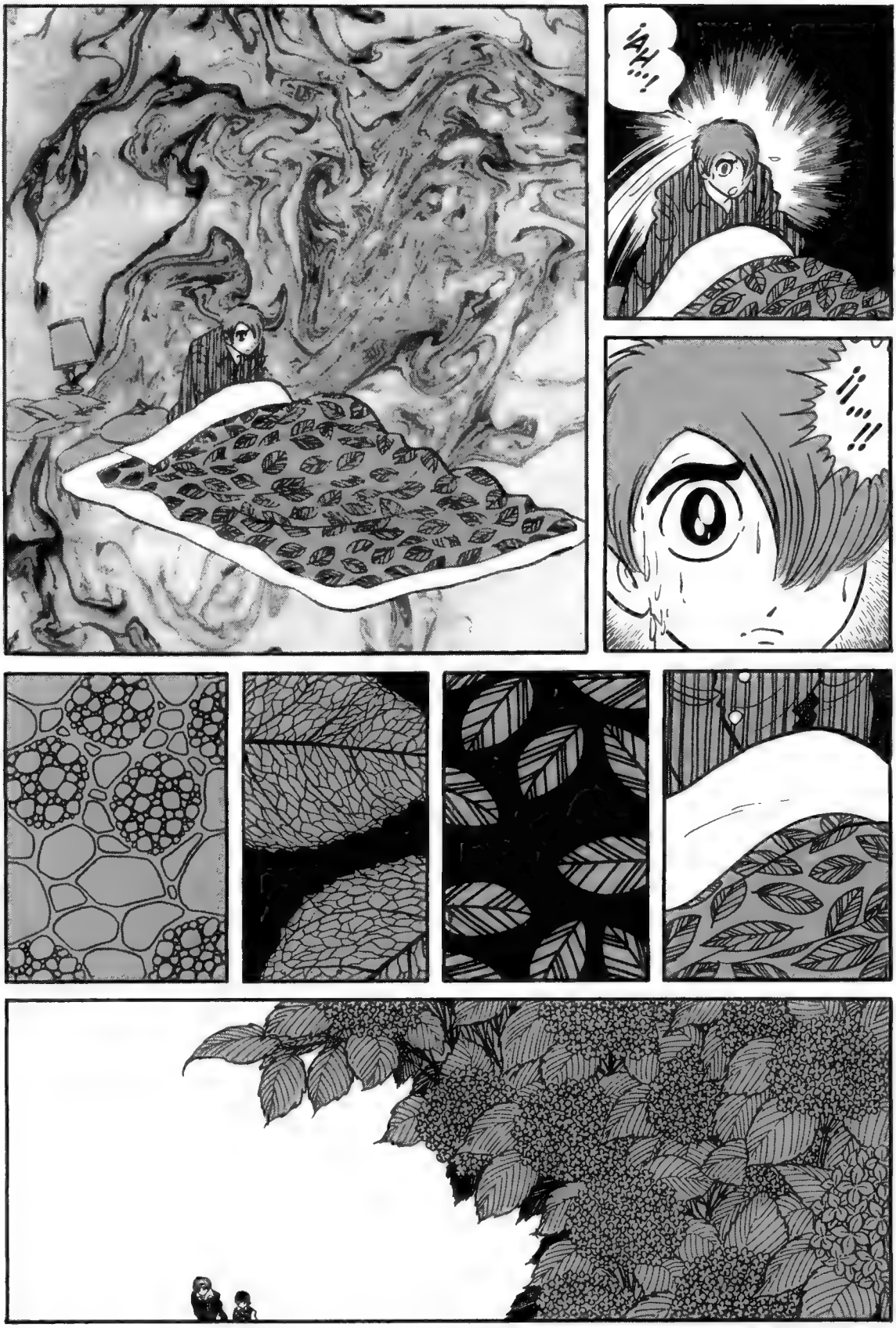
MALCOM
CUÉNTAME QUÉ TE PASÓ...
OYE...
¡¡QUÉ PESADA LLEGAS A SER!!
¡TE HE DICHO QUE ME DEJES EN PAZ!
¡TSK!
ES QUE ESTOY PREOCUPADA...
HOMBRE...

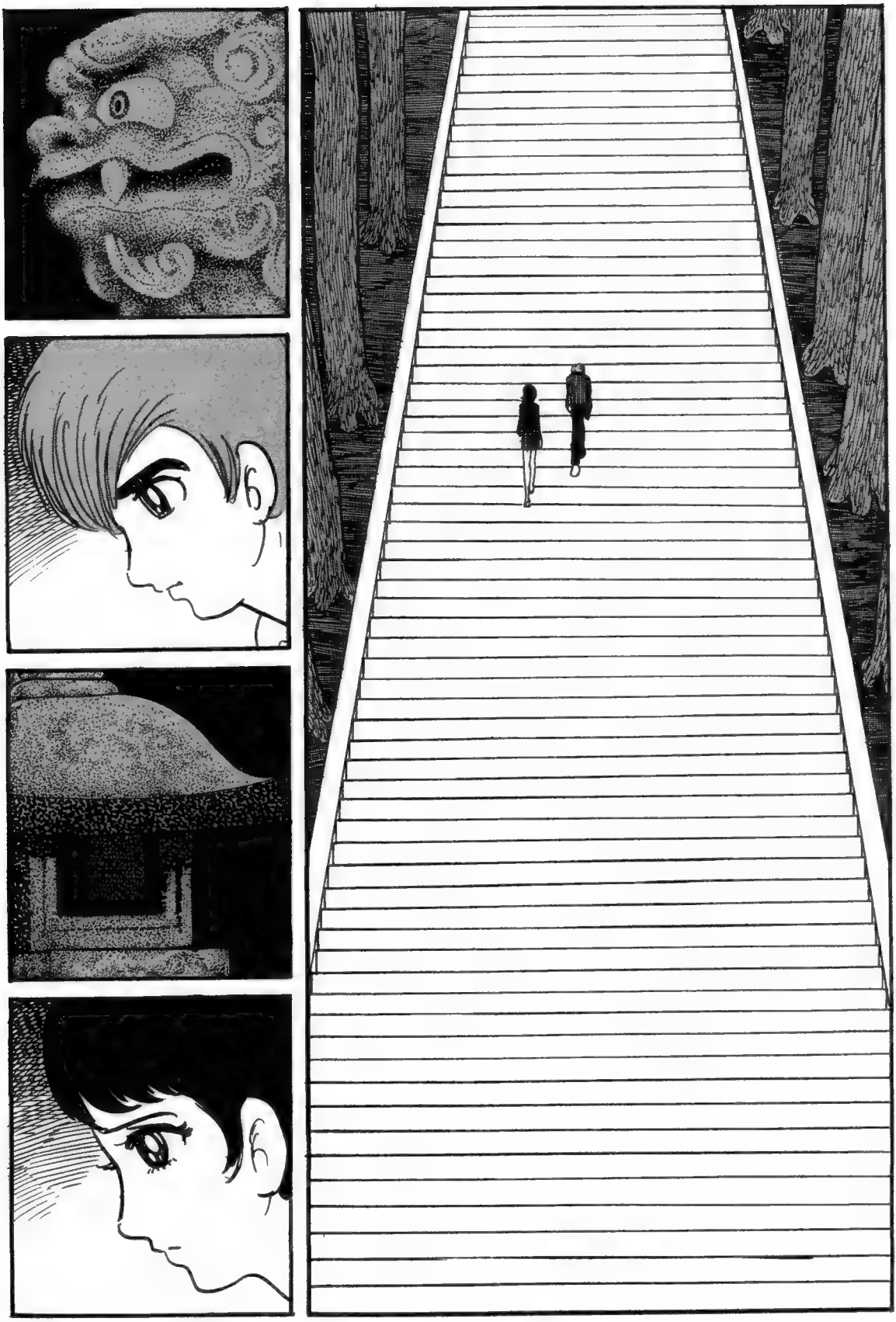

JUN...
QU... ¿¡QUÉ HACES!?
¡¡PARA!!
YU... ¡YUMI!

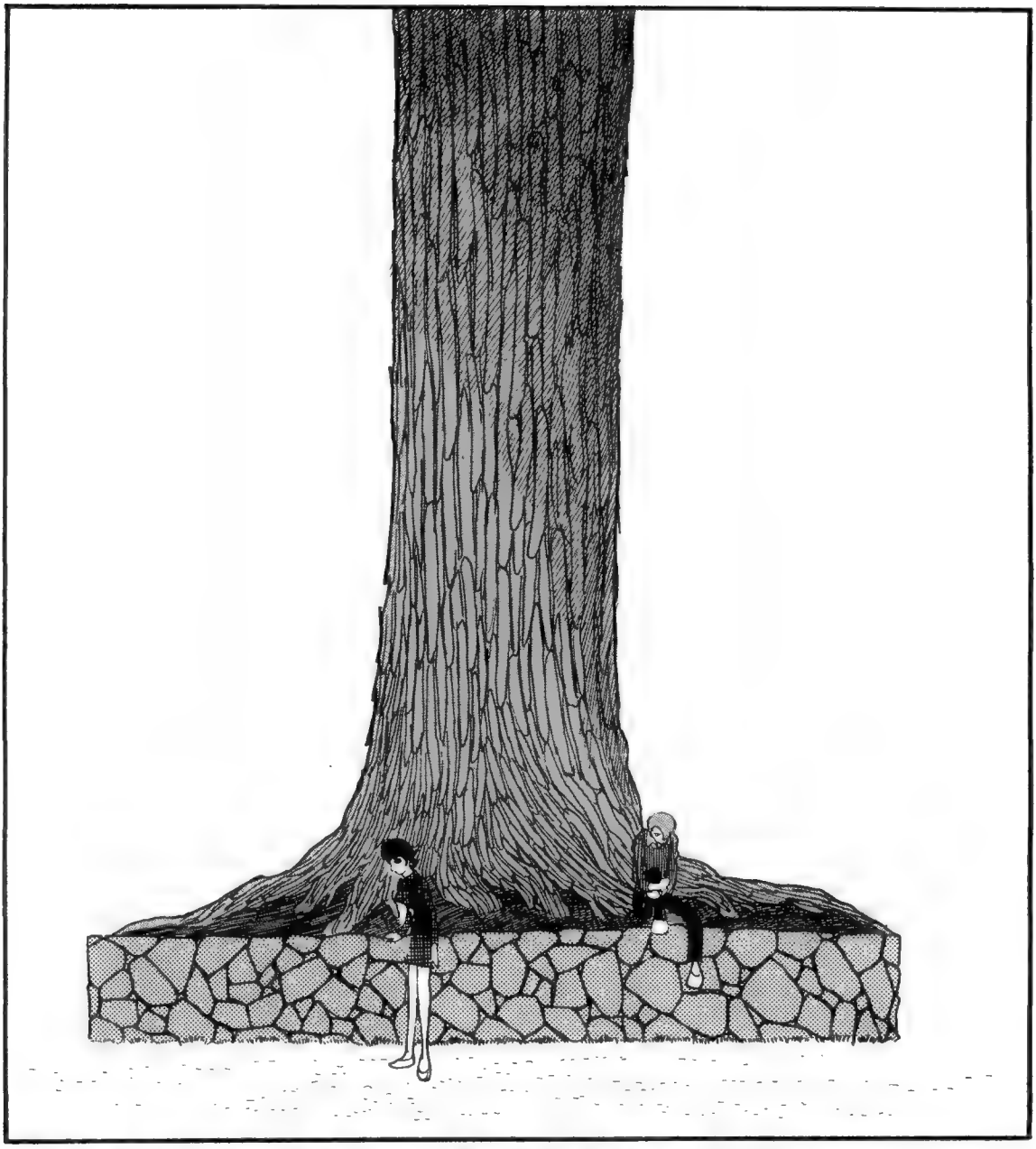

¡¡UGH!!
ME... MEJOR... ¡ME VOY A CASA...!

...
...
NO... NO... ¡¡NO LO ENTIENDO!!
NO... ¡NO SÉ CÓMO PUEDO HABERME IMAGINADO ESO!
SE... SEGURO QUE YUMI... SE HA DADO CUENTA...
ESA MIRADA... Y ES QUE ENCIMA... ¡SE HA IDO CORRIENDO!
ES... ¡ES EL FIN!
¡ME HE CONVERTIDO EN UN PERVERTIDO!
PLOF
¡¡YA NO PUEDO VOLVER A VER A YUMI...!!
UGH...




¡AH...!
¡...!!

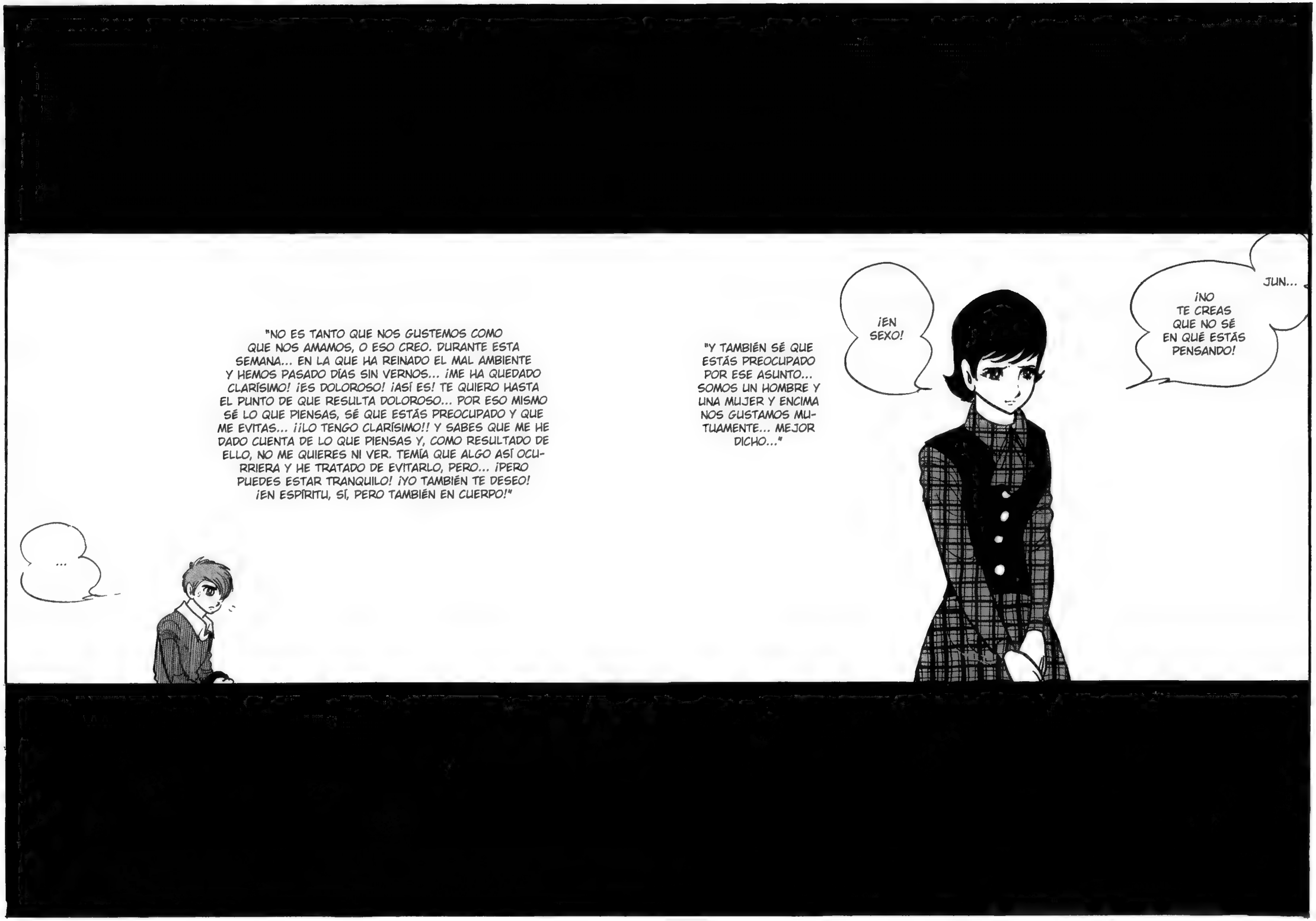


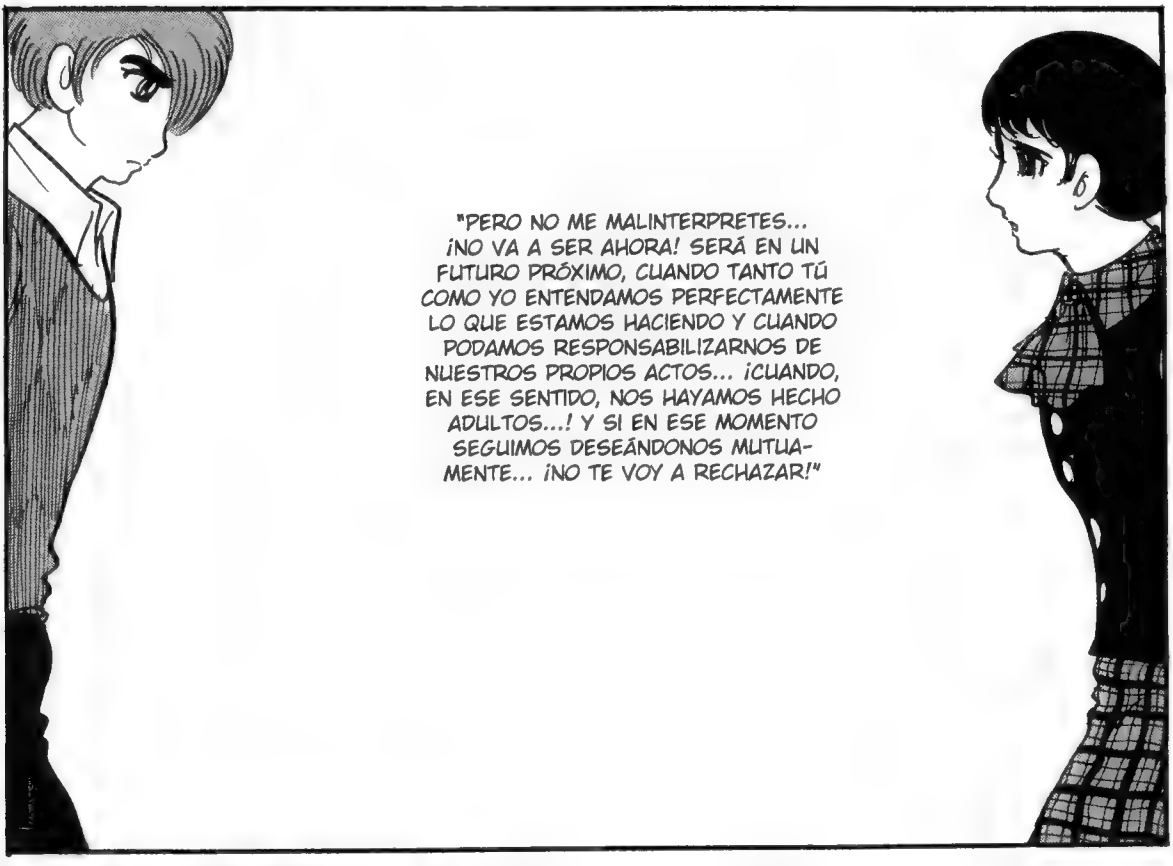


¡Y NO ME GUSTA!

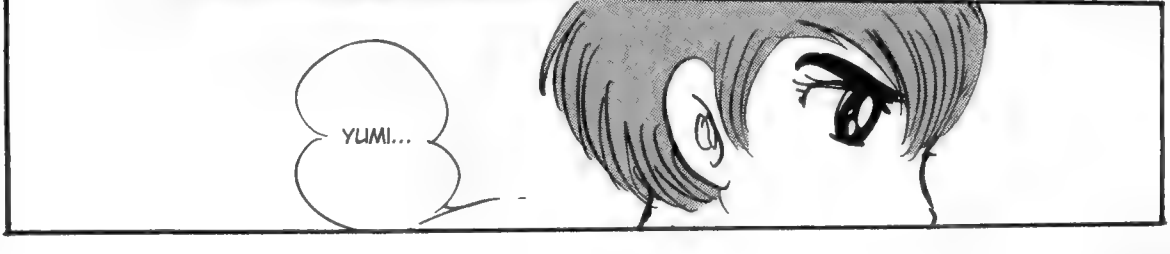
OYE, JUN...
LLEVAS UNA TEMPORADA RARO.

¡¡NO ME PUEDO CREER QUE SE HAYA ABIERTO SEMEJANTE BRECHA ENTRE NOSOTROS POR ALGO ASÍ...!!
QUE NUESTROS CORAZONES SE SEPAREN ASÍ...
PO... ¿¡POR ALGO ASÍ...!?
...
¡NO ME GUSTA!
¡NO!
SÍ...
POR ALGO ASÍ.

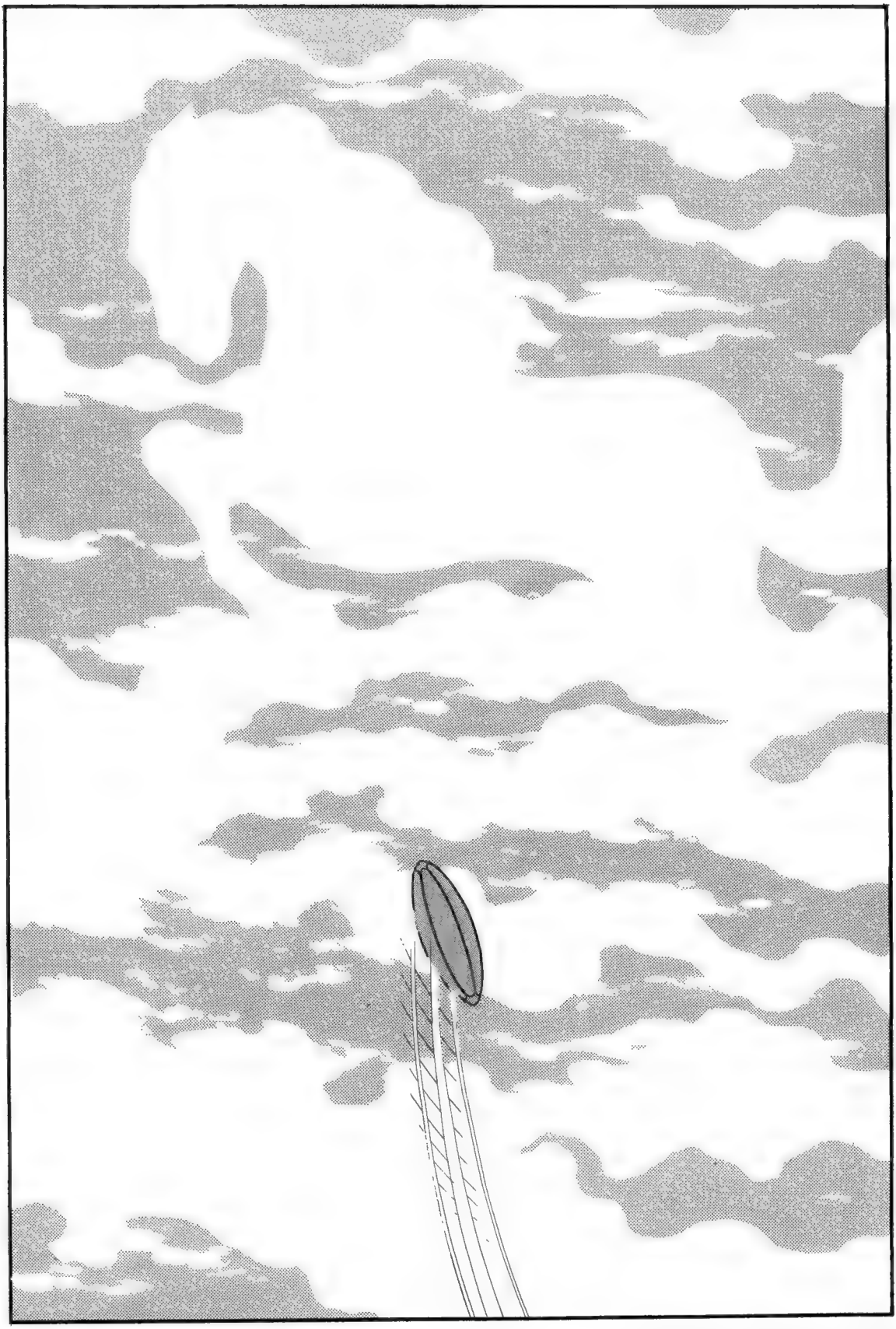

JUN...
¡NO TE CREAS QUE NO SÉ EN QUÉ ESTÁS PENSANDO!
¡EN SEXO!
"Y TAMBIÉN SÉ QUE ESTÁS PREOCUPADO POR ESE ASUNTO... SOMOS UN HOMBRE Y UNA MUJER Y ENCIMA NOS GUSTAMOS MUTUAMENTE... MEJOR DICHO..."
"NO ES TANTO QUE NOS GUSTEMOS COMO QUE NOS AMAMOS, O ESO CREO. DURANTE ESTA SEMANA... EN LA QUE HA REINADO EL MAL AMBIENTE Y HEMOS PASADO DÍAS SIN VERNOS... ¡ME HA QUEDADO CLARÍSIMO! ¡ES DOLOROSO! ¡ASÍ ES! TE QUIERO HASTA EL PUNTO DE QUE RESULTA DOLOROSO... POR ESO MISMO SÉ LO QUE PIENSAS, SÉ QUE ESTÁS PREOCUPADO Y QUE ME EVITAS... ¡¡LO TENGO CLARÍSIMO!! Y SABES QUE ME HE DADO CUENTA DE LO QUE PIENSAS Y, COMO RESULTADO DE ELLO, NO ME QUIERES NI VER. TEMÍA QUE ALGO ASÍ OCURRIERA Y HE TRATADO DE EVITARLO, PERO... ¡PERO PUEDES ESTAR TRANQUILO! ¡YO TAMBIÉN TE DESEO! ¡EN ESPÍRITU, SÍ, PERO TAMBIÉN EN CUERPO!"
...


"PERO NO ME MALINTERPRETES... ¡NO VA A SER AHORA! SERÁ EN UN FUTURO PRÓXIMO, CUANDO TANTO TÚ COMO YO ENTENDAMOS PERFECTAMENTE LO QUE ESTAMOS HACIENDO Y CUANDO PODAMOS RESPONSABILIZARNOS DE NUESTROS PROPIOS ACTOS... ¡CUANDO, EN ESE SENTIDO, NOS HAYAMOS HECHO ADULTOS...! Y SI EN ESE MOMENTO SEGUIMOS DESEÁNDONOS MUTUAMENTE... ¡NO TE VOY A RECHAZAR!"

"Y CREO QUE SERÁ EN ESE MOMENTO... CUANDO PODRÉ ACEPTAR EL SEXO COMO ALGO BELLO... COMO UN ACTO TOTALMENTE NATURAL, ¡INCLUSO SAGRADO! SI NOS DEJAMOS LLEVAR POR NUESTROS INSTINTOS MÁS BÁSICOS Y ACABAMOS JUNTOS... ¡HABREMOS ESTADO REALIZANDO ESO QUE TANTO TE PREOCUPA! ¡UN 'ACTO SOEZ'! SABER ESPERAR... ¡CONOCER Y RESPETAR LA NOBLEZA DE ESE CONCEPTO ES LO QUE NOS DIFERENCIA A LOS HOMBRES DE LOS ANIMALES!"


YUMI...

JUN...

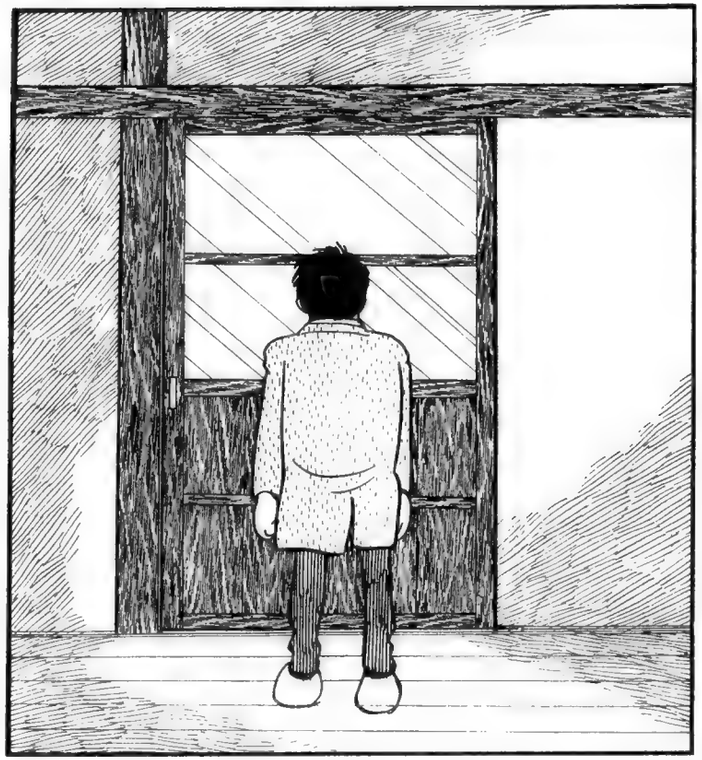


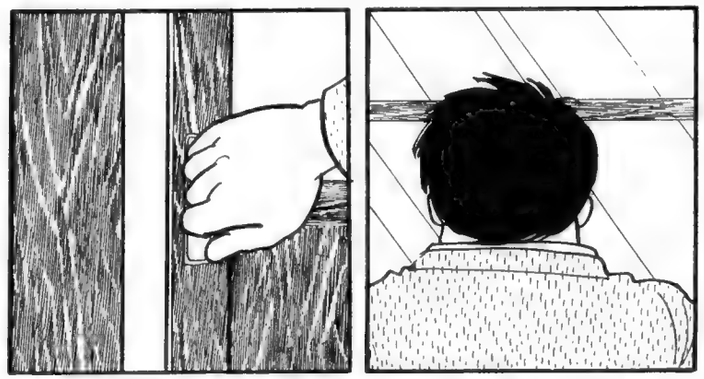
EL CABALLO AZUL / FIN

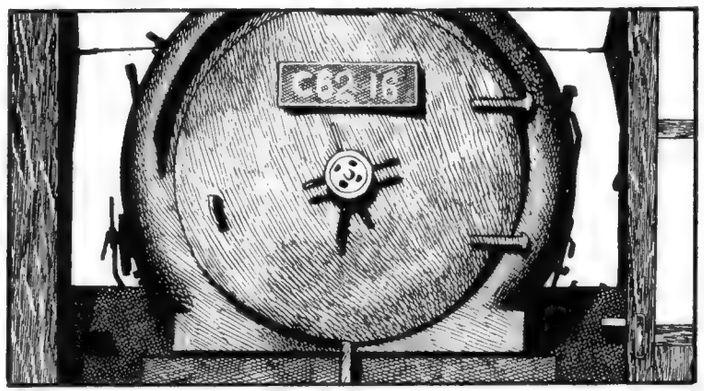
UNA HISTORIA DEL TOKIWA-SÔ

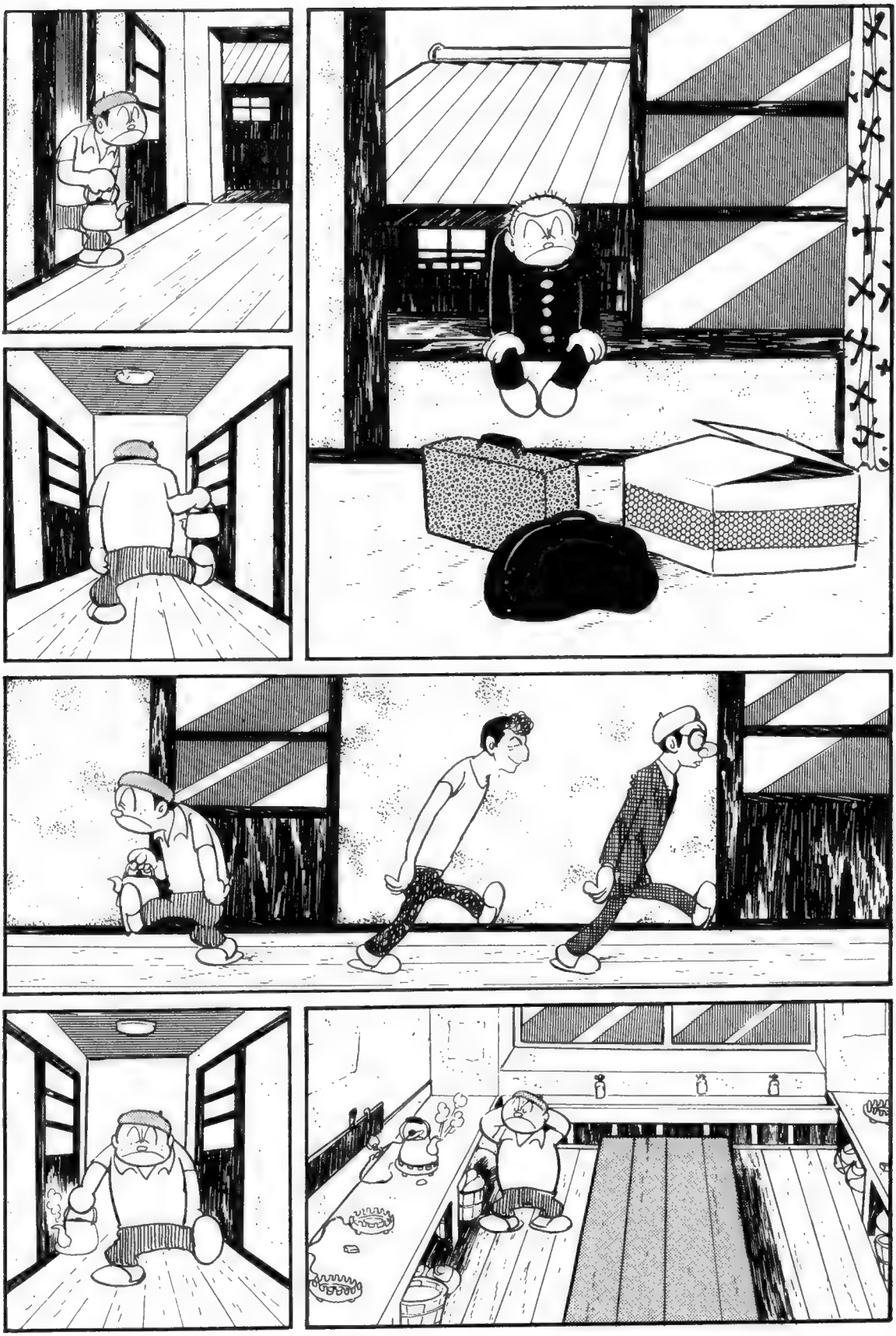
N. DEL T.: LOS APARTAMENTOS TOKIWA-SÔ SE CONVIRTIERON EN UN IMÁN PARA JÓVENES PROMESAS DE *MANGAKA* EN LOS AÑOS 1950 DESDE QUE OSAMU TEZUKA ESTUVO VIVIENDO UNOS MESES ALLÍ EN 1953. ISHINOMORI FUE UNO DE LOS MÁS DESTACADOS, AUNQUE TAMBIÉN ESTUVIERON EL DÚO FUJIKO FUJIO (AUTORES DE *DORAEMON*, ENTRE OTROS MANGAS) Y FUJIO AKATSUKA (PADRE DEL MANGA CÓMICO ABSURDO), ENTRE OTROS.

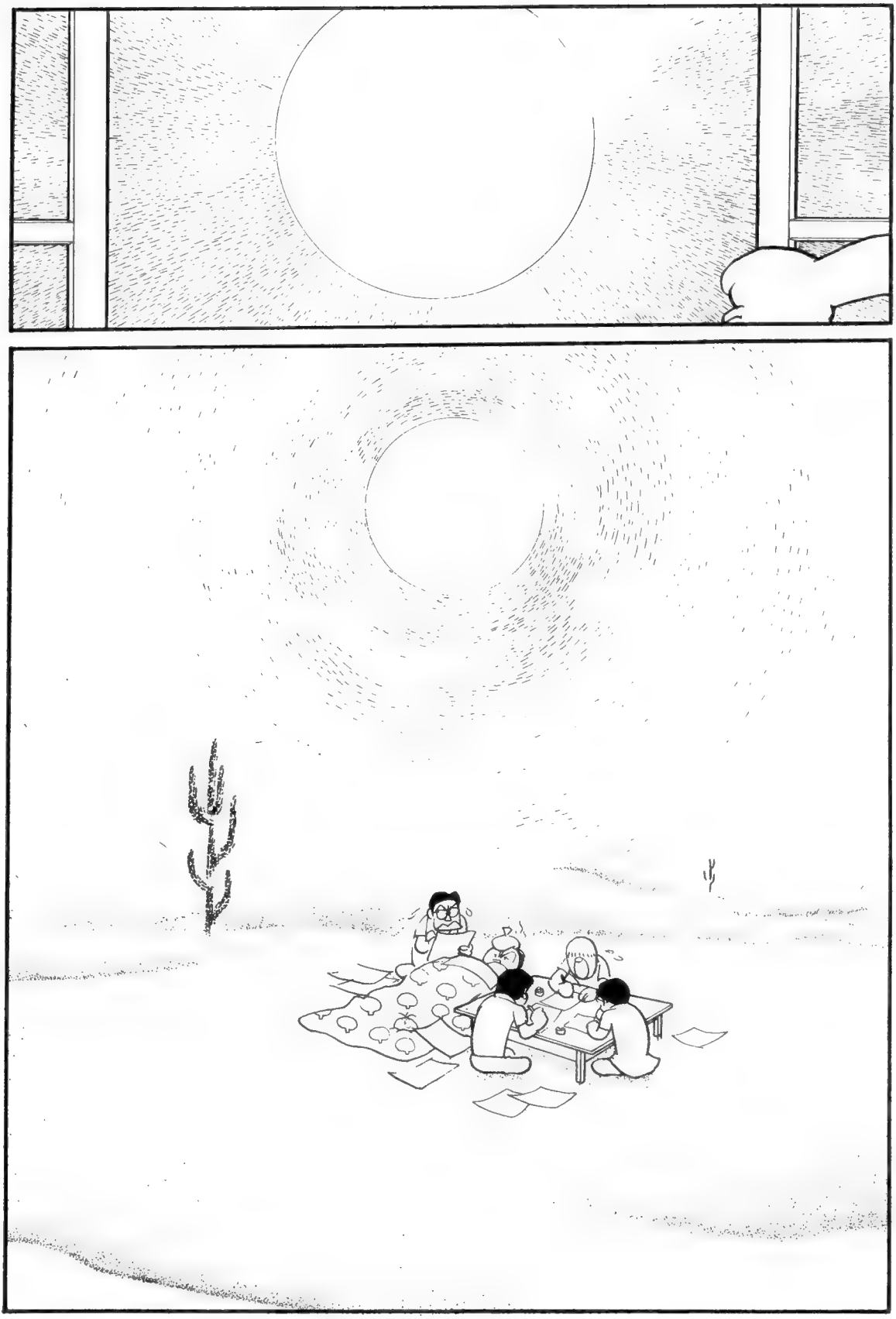
C62 16

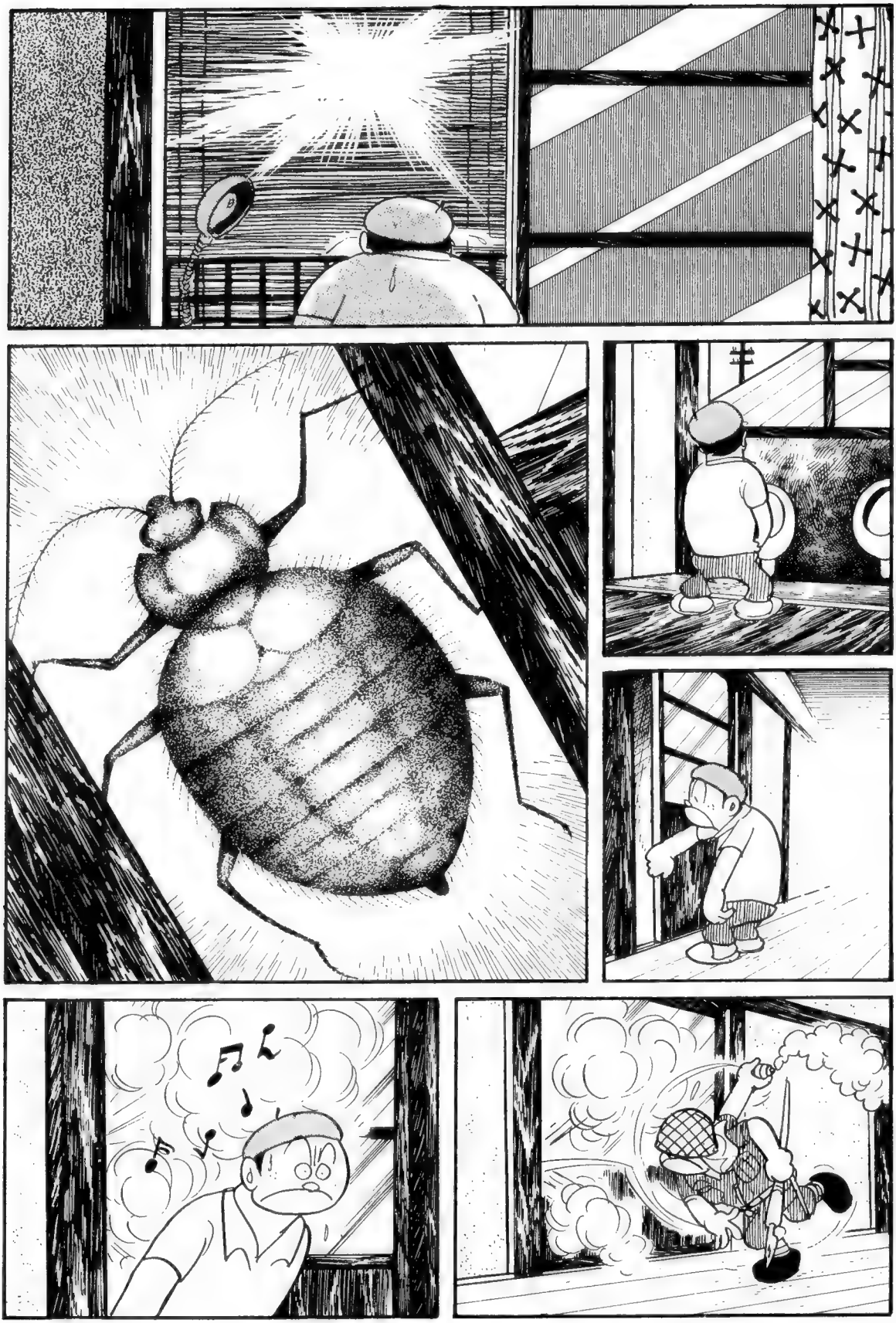


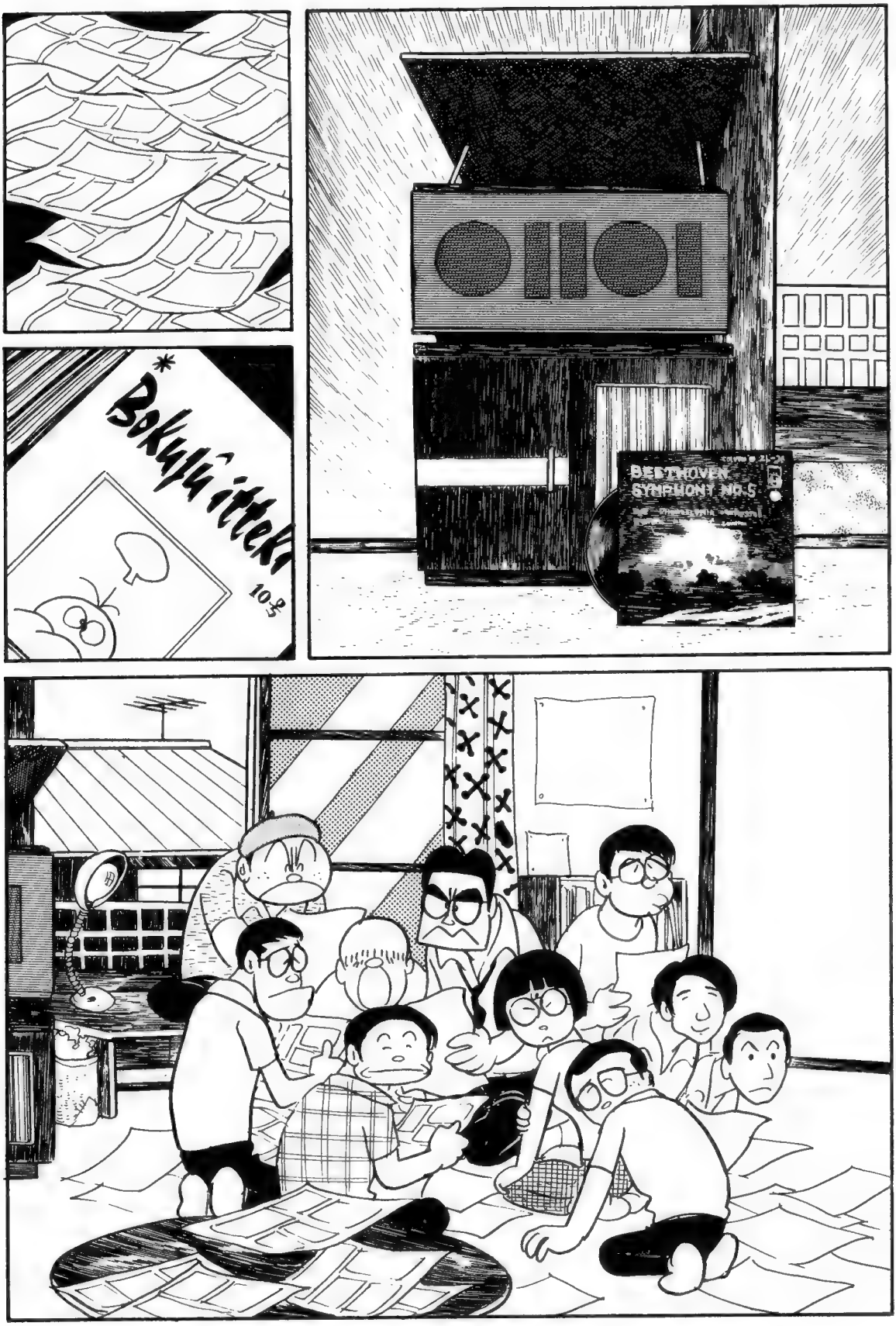



C62 16

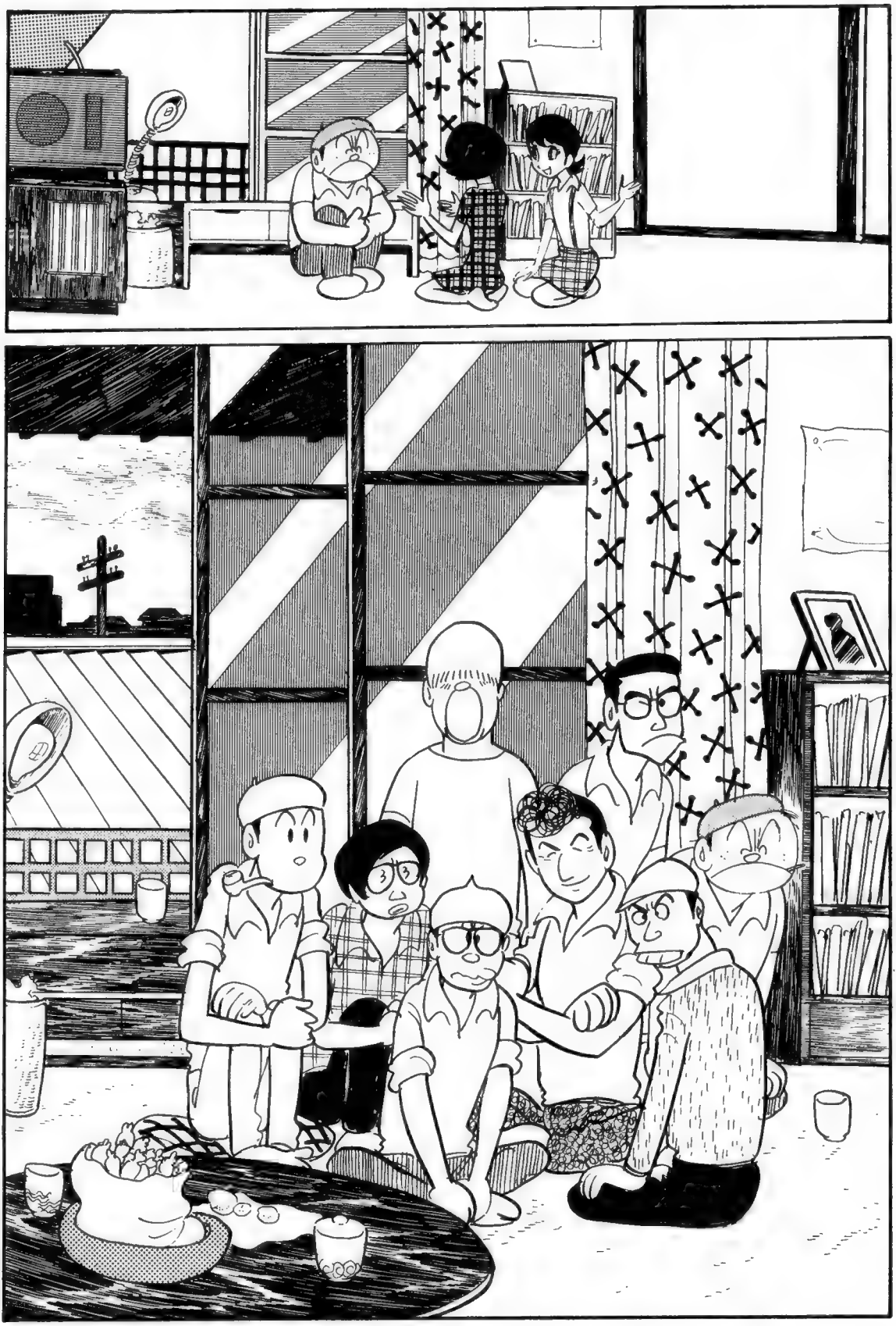


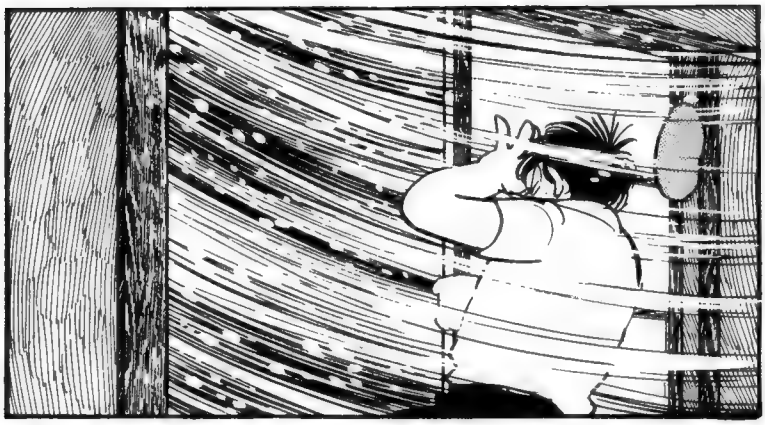


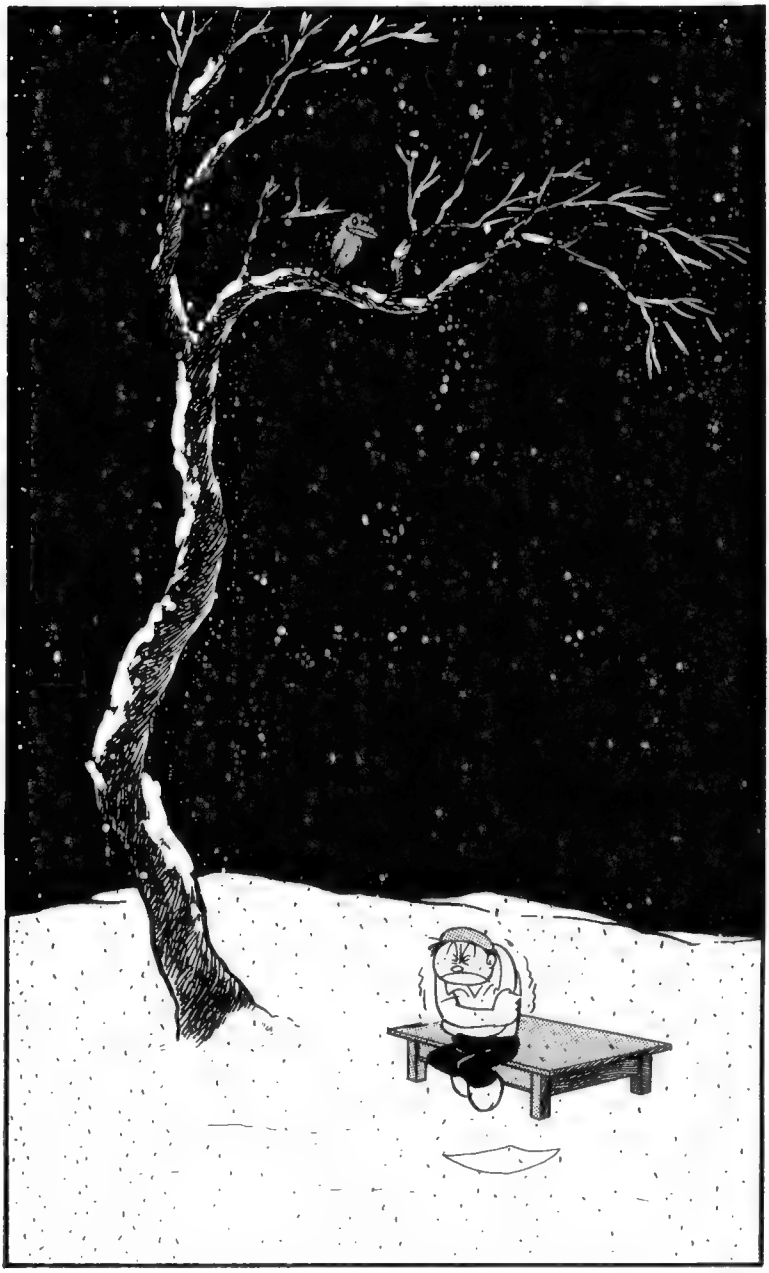


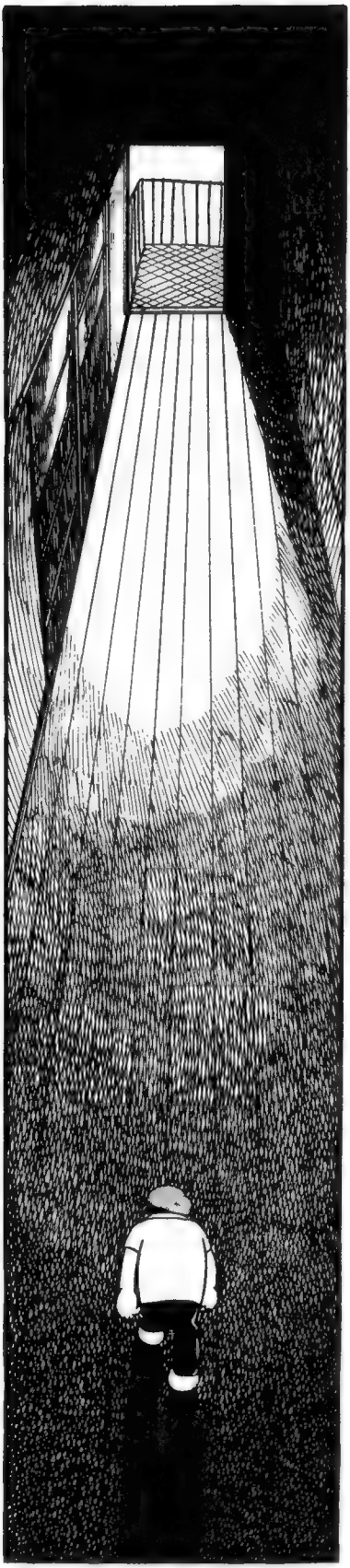


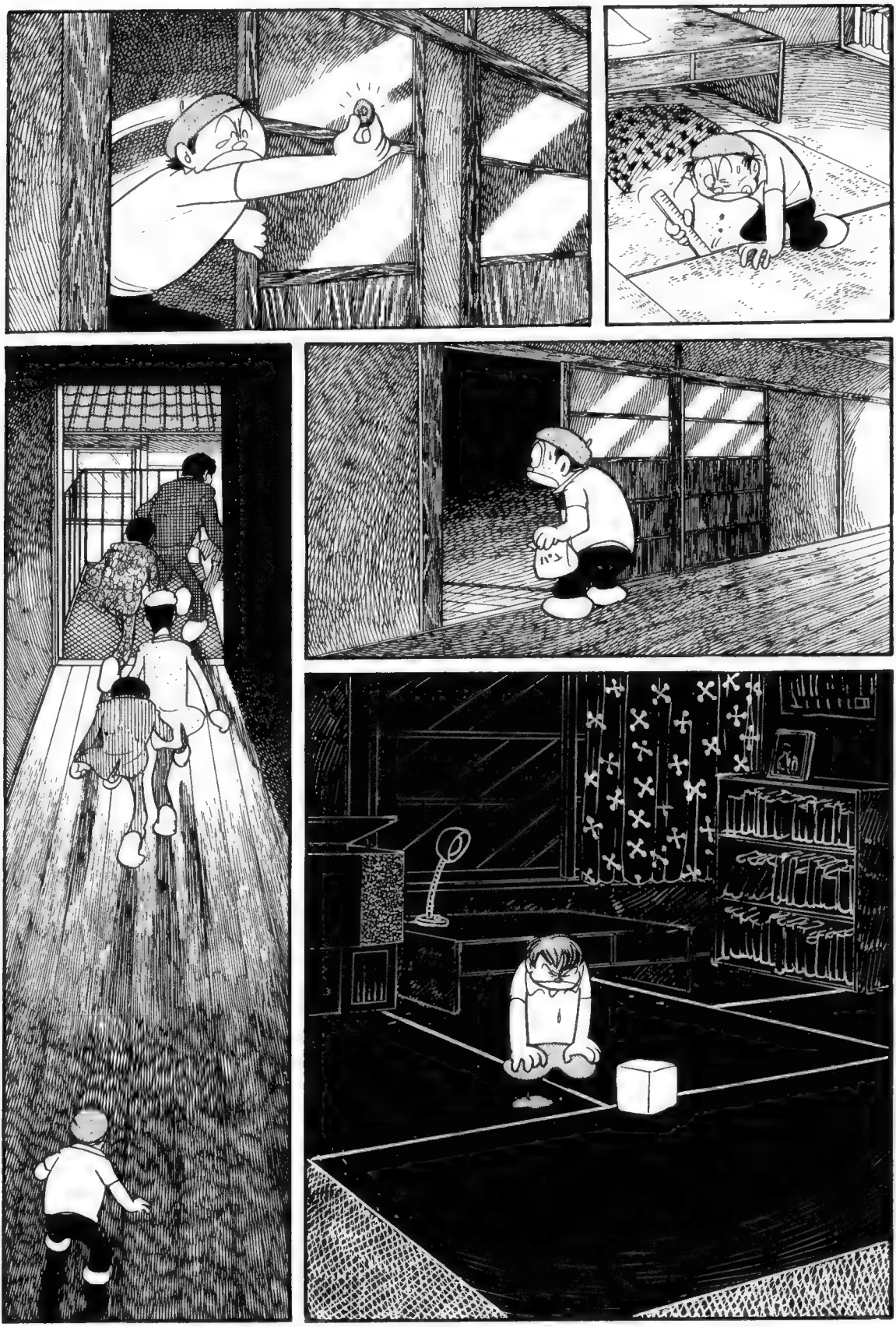
*N. DEL T.: PRIMIGENIA REVISTA AUTOEDITADA A MANO POR ISHINOMORI EN LOS AÑOS PREVIOS A SU DEBUT PROFESIONAL.

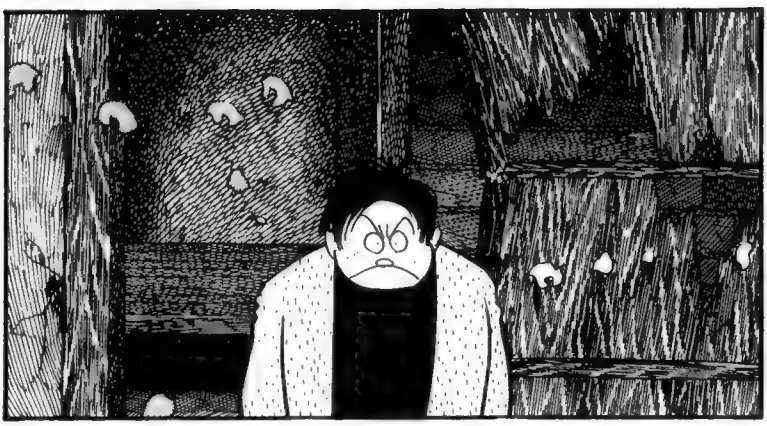


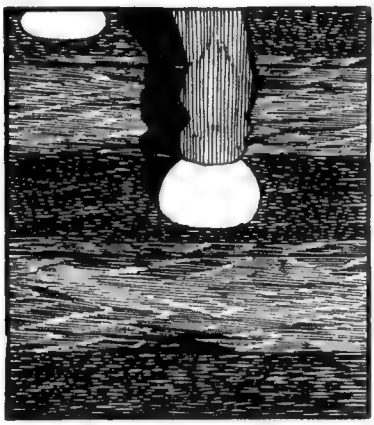


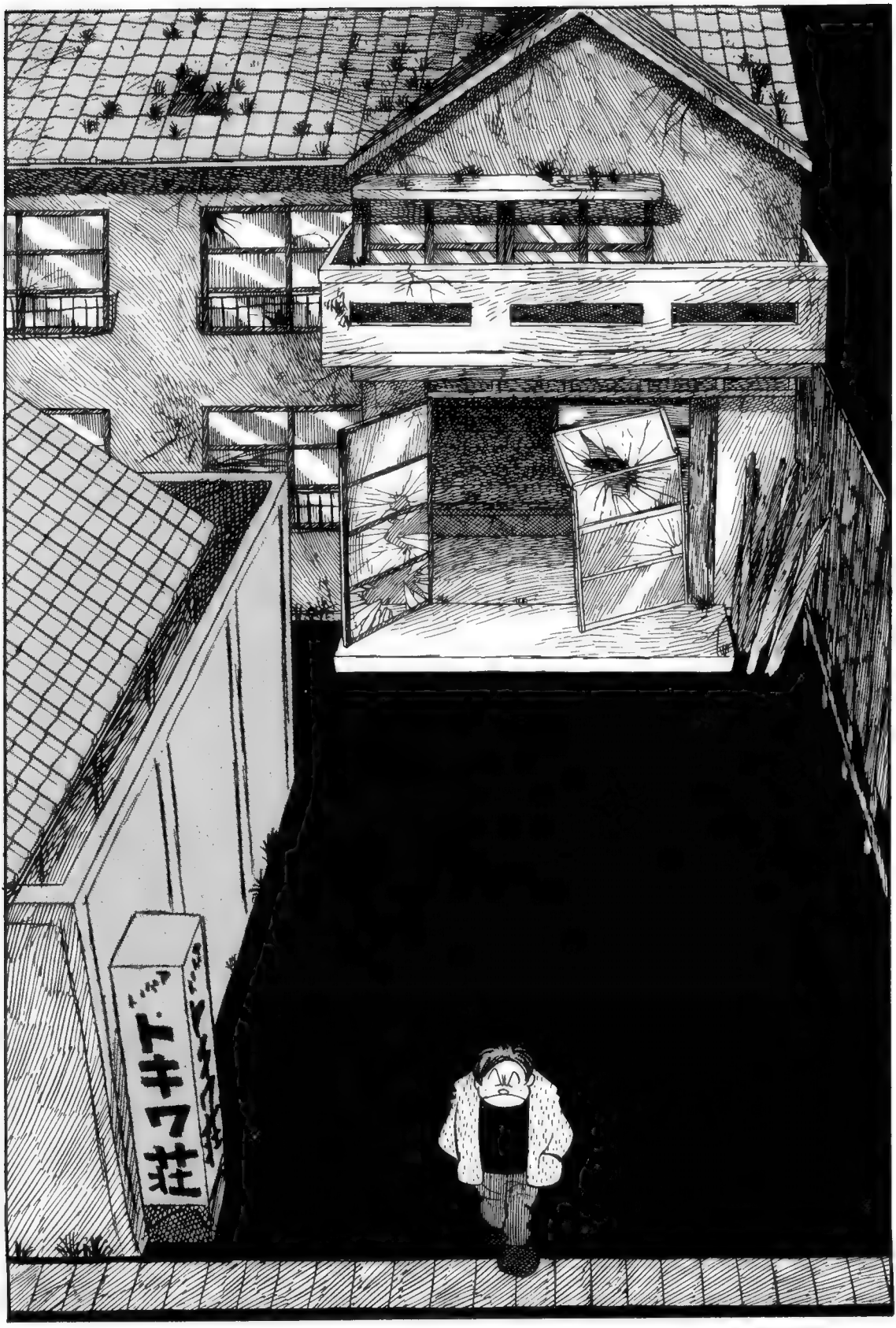












UNA HISTORIA DEL TOKIWA-SÔ / FIN

*TOKIWA-SŌ

Shôtarô Ishinomori

Nace el 25 de enero de 1938 en el pueblo de Ishinomori, distrito de Tome, prefectura de Miyagi (Japón), actualmente Ishinomori, barrio de Nakata, ciudad de Tome.
En 1954 debuta profesionalmente con la historia *Nikyû tenshi* (Ángel de segunda categoría) y más tarde presenta numerosas obras, como *Cyborg 009*, *Kamen Rider* o *Relatos de Sabu e Ichi*. Explora las posibilidades del manga, sin limitarse al manga argumental típico, en obras como *Hotel* o *Manga Nihon no rekishi* (Historia de Japón en manga).
En 1989 presenta la "declaración manga". Aparte de su actividad creativa, se involucra como representante de la agrupación Manga Japan y actúa como gerente de la empresa Nihon Manga Kyôkai (Asociación Manga de Japón), entre otros puestos.
Fallece el 28 de enero de 1998 a los 60 años de edad.
Incluso tras su muerte, sus obras siguen ejerciendo una gran influencia en todo tipo de campos. En 2008, tras la publicación por parte de la editorial Kadokawa de las Obras Completas Manga de Shôtarô Ishinomori, se le otorga el récord Guinness a "autor con más obras de cómic publicadas". También es digno de récord Guinness el hecho de que haya no una, sino dos instalaciones públicas dedicadas exclusivamente a su figura: el Museo Memorial Shôtarô Ishinomori (en la ciudad de Tome, prefectura de Miyagi) y el Ishinomaki Mangattan Museum (en la ciudad de Ishinomaki, prefectura de Miyagi).

Perfil de Shôtarô Ishinomori

Por Hideki Kon, editor de manga

La primera vez que Shôtarô Ishinomori presentó su propio concepto de "manga" (entendido como "el arte del millón (de posibilidades)") fue en la historia *Kaze no yô ni...* (*Como el viento...*), de 1989, solo medio año después de la muerte de Osamu Tezuka. Como colofón de una historia corta que podía interpretarse como un tributo funerario al gran maestro *mangaka*, reflexionó que la obra de Tezuka propició que el "manga" (literalmente "dibujos aleatorios") pasara a ser un concepto propio. El cómic japonés "había experimentado grandes cambios" y, "en parte para lanzar un mayor mensaje al futuro", propuso la nueva denominación "manga", entendido como "arte del millón de posibilidades". Concretamente, dijo que el manga es una forma de expresión que bebe de fuentes del uno hasta el diez mil (*man*) –lo que representa la infinidad– y que, en inglés, se podría entender como "*Million Art*".

Es muy cierto que no hay *mangaka* que se ajusten mejor al concepto de "*Million Art*" que Tezuka e Ishinomori. Ambos se atrevieron con todo tipo de géneros y temáticas y legaron a la posteridad una obra prolífica. Las obras completas de Tezuka se recopilan en 400 tomos y suman más de mil títulos distintos. En el caso de Ishinomori, hablamos de 500 tomos y 770 obras, lo que le ha valido el Récord Guinness a "Más cómics publicados por un solo autor".

Tras haber dejado como legado tantísimas obras y haberse atrevido con tan vasto abanico de géneros, es muy complicado presentar un retrato completo de Shôtarô Ishinomori. Puede que no tenga tantos fans dispuestos a decir "me gusta Shôtarô Ishinomori" como fans que afirman cosas como "me gustan los héroes de Ishinomori" o "me gusta el período cuando dibujaba manga para chicas" o "me encantan sus obras de época, tan sobrias", es decir, que destacan alguno de los géneros que cultivó. Por si fuera poco, tampoco son escasos los que afirman cosas tan variadas como "donde realmente era magistral era

con la ciencia ficción", "es espectacular como autor de misterio" o "aprendí la historia japonesa gracias a Ishinomori".

Si tratamos de analizarlo de forma sencilla a través de sus obras más representativas, tenemos historias de héroes metamórficos como *Kamen Rider*, *Himitsu sentai Goranger* o *Jinzô ningen Kikaider*; ciencia ficción como *Cyborg 009* o *Genma Taisen*; mangas *shôjo* como *Okashina okashina okashina ano ko* o *Ryûjin-numa*; fantasía como *Jun* o *Hoshi no ko Chopin*; dramas para público adulto como *Hotel* o *Introducción a la economía japonesa*; obras ambientadas en la época samurái como *Relatos de Sabu e Ichi* o *Happyakuyachô hyôri no kewaishi*; misterio como *Kusakabechô meikyû-ka Omiya-san*; cómics educativos como *La historia de Japón en manga*; o incluso obras humorísticas como *Donkikko* o *Ganbare Robocon*. Resultaría imposible dejar para la posteridad tantas obras sin contar con niveles sobrehumanos de ideas que brotan como un manantial, con la velocidad y la energía que hacen posible una producción en masa, con un trazo genial, con curiosidad y con un anhelo insaciable de nuevos retos. Se puede decir sin miedo a exagerar que seguir la carrera de Ishinomori equivale a conocer la historia del cómic japonés.

Para esta antología hemos seleccionado una serie de obras creadas entre la segunda mitad de los años 60 y los años 70 que comparten cierta afinidad temática. La condición previa era que fueran obras con componentes eróticos, grotescos, sorprendentes o directamente absurdos: explosiones de creatividad destinadas al público adulto. En aquella época abundaban las obras creadas para este tipo de público, así como revistas que publicaban estas historias. Se puede decir que fue en este momento cuando se inició el proceso de madurez del mundo del manga en general. El vocablo *gekiga* ("dibujos dramáticos") se convirtió en una palabra de uso cotidiano, se fundaron revistas para público adulto como *Garo*, *COM*, *Big Comic*, *Manga Action* y *Young Comics*, e Ishinomori, ya entre los 30 y los 40 años de edad, no dejaba de recibir encargos para nuevas publicaciones. Sus obras creadas de esta guisa disfrutaban de nuevas plataformas que le permitían responder a retos y experimentar con su arte. Rezuman ilusión y ganas de pasarlo bien por los cuatro costados.

Por ejemplo, con el lanzamiento de la revista *Big Comic* (editorial Shôgakukan) decidió crear una seria historia de época, *Relatos de Sabu e Ichi;* con *Manga Action* (Futabasha), la historia de una espía sexi con muchísima acción, *009-no-Ichi;* con *Play Comic* (Akita Shoten), a la par que se encargaba de las portadas de la revista dibujando a chicas espectaculares, presentó obras más bien picantes como *Wild Cat* o *Sex-a-doll*. Todas las obras de este período están imbuidas del ambiente de la época, por lo que es fácil deducir que Ishinomori dibujaba teniendo en cuenta la época en la que vivía, y es en ellas en las que podemos observar un mayor grado de experimentación.

Si categorizamos las obras de Ishinomori recopiladas en este tomo según la forma de dibujar a los personajes femeninos, podemos decir que pertenecen a su segunda etapa, teniendo en cuenta que la primera sería la que comenzó al crear mangas para público juvenil femenino, *shôjo*, y masculino, *shônen*. Son figuras femeninas con un toque moderno, nada acomplejadas, y dibujadas con un trazo fluido: parecen más bien occidentales. A propósito, tras superar esta segunda etapa, pasó luego a una tercera en la que dibujó, con sumo gusto, a rollizas mujeres japonesas de formas más bien generosas.

Suele ponerse como arquetipo de los personajes femeninos de Ishinomori a su hermana mayor, bella y delicada, que falleció a muy temprana edad. A pesar de que él nunca negó beber de esa fuente, también afirmó que prefería a las mujeres fuertes y decididas. Al parecer, tuvo una prima muy simpática, cuyo carácter alegre admiraba. Además, de su propia esposa afirmó: "Es quien más se parece a mis dibujos. Tiene los ojos enormes, la cara redonda y rellenita, es enérgica y muy cercana al espíritu de lo que es una ilustración". Resulta interesante, pues, preguntarse por el origen de los dos arquetipos que radican en el centro neurálgico de sus personajes femeninos. Existen un par de libros de arte, titulados *Girls 1961-97* y *Girls 2nd*, que colocan el foco sobre dichos personajes.

Ahora presentemos brevemente cada una de las obras. *Mi novia* fue publicada en la revista para adultos *Playboy* (Shûeisha). Tiene un desa-

rrollo de estilo hardcore que se adelanta en más de 30 años a la serie estadounidense *Heroes*.

Bunny Girl fue también publicada en *Playboy*. Al principio parece una historia de ciencia ficción con una androide sexual, pero luego se destapa como una enorme sorpresa inesperada.

Psicodélico se presentó en *Bessatsu Playboy Crazy*. Se trata de una historia corta hija de su tiempo, en la que gente como los Beatles experimentaron con drogas como el LSD con el objetivo de liberar su espíritu.

Más allá del fondo del armario del piso de cuatro tatamis y medio fue creada para *Bessatsu Playboy Crazy*. Es una historia de ciencia ficción inspirada en *Más allá del armario del piso de cuatro tatamis y medio*, obra escrita, según se dice, por el escritor Kafû Nagai. A ella añadió, además, experiencias de su juventud y recuerdos de sus compañeros *mangaka* para dar comienzo a la serie titulada *Más allá del fondo del armario de la cuarta dimensión* en 1978.

Libro de arte de ilustraciones de chicas de Shôtarô Ishinomori *GIRLS 2nd* (Pioneer LDC, 2003). Un libro complicado de conseguir porque no ha sido reeditado. Recopila 33 ilustraciones de portadas de chicas, en estilo *gekiga*, para la *Comic & Comic* (Tokuma Shoten).

Libro de arte de ilustraciones de chicas de Shôtarô Ishinomori *GIRLS 1961-97* (Geneon Entertainment, 2004). Versión en tapa blanda del libro de arte del mismo título que Pioneer LDC lanzó en 2002. Recopilación completa, a todo color, de doce años de portadas de la revista *Play Comic* (Akita Shoten).

Mucho mochi, macho también se publicó en *Playboy*. Se trata de una historia muy alocada en la que aparece un hombre insecto, el escualo de la película *Tiburón* y hasta Superwoman.

La habitación del mar, *Trampantojo* y *El carmesí de un lejano día*

forman parte de una serie de doce historias cortas publicadas en *Play Comic* (Akita Shoten) entre 1969 y 1970 bajo el título global de *El teatro de historias cortas de Shôtarô Ishinomori*. Se nota que Ishinomori disfrutó creándolas: algunas son de época, otras de fantasía... Quien esté interesado, puede recurrir al libro *Haguruma - Ishinomori Shôtarô Premium Collection* (Kadokawa Shoten), en la colección Kadokawa Horror Bunko, donde se recogen las doce.

En ocasiones, Ishinomori hacía aparecer a pintores de *ukiyo-e* en sus obras. *Utamaro*, protagonizada por Kitagawa Utamaro, es probablemente una de las más representativas. Vale la pena disfrutar de sus ilustraciones y composición de página, que hacen avanzar la historia con un mínimo de texto y un dinamismo muy especial.

¡Ahí va el caballo! es una historia serializada en *Big Comic* (Shôgakukan) entre 1972 y 1973 protagonizada por el heredero de un poderoso conglomerado empresarial que se embarca en un viaje en busca de esposa, ocultando su identidad. Es un argumento parecido al de *Ore no sora* (*Mi cielo*), de Hiroshi Motomiya, pero la obra mencionada se comenzó en 1975. Ishinomori siempre estuvo a la vanguardia del manga para público adulto y contribuyó a cultivarlo.

Mi vida sexual es una serie de obras basadas en la temática sexual aparecidas en la revista *Young Comic* (Shônen Gahôsha). De las cinco que se publicaron en total, presentamos la primera, la segunda y la cuarta, en este orden.

El nombre del protagonista de *El caballo azul* es Jun Mochizuki, el mismo nombre que en el famoso manga *Jun*. Vemos a un Jun preocupado por el amor y el sexo y, aunque su espíritu es distinto, se podría considerar como parte del mundo del mítico manga.

La última obra recopilada es *Una historia del Tokiwa-sô*. Es una de las obras publicadas bajo el título global de *Tokiwa-sô monogatari* (*Historias del Tokiwa-sô*), publicadas entre 1969 y 1970 en la revista COM (Mushi Pro), fundada por Osamu Tezuka con el objetivo de convertirla en "una revista especializada de manga para las élites manga". Se dice que estas otras obras, creadas por trece autores con fuertes víncu-

los con los apartamentos Tokiwa-sô, dieron a conocer el mítico edificio entre los lectores de a pie. En esta obra se expresan, sin textos, recuerdos del Tokiwa-sô, pero no se observa en ella ningún elemento sentimental, sino un panorama más bien desolado.

En el libro *Haguruma - Ishinomori Shôtarô Premium Collection* (Kadokawa Shoten, colección Kadokawa Horror Bunko), podemos encontrar obras tan peculiares como *Kudan no haha*, basada en una novela de Sakyô Komatsu, y la adaptación a cómic de la película *Matango*.

El caballo azul fue recopilado en *Sen no me sensei* (*El maestro de mil ojos*), de Asahi Sonorama Bunko. La protagonista de la historia que da título al libro, Kaoru Chigusa, es uno de los personajes femeninos más destacables de la obra de Ishinomori. Imprescindible para los fans de obras como *Mutant Sabu* o *Inazuman*.

Publicaciones originales

- Mi novia / *Playboy* (Shûeisha), 13 de mayo de 1975
- Bunny Girl / *Playboy* (Shûeisha), 21 y 28 de enero de 1975
- Psicodélico / *Bessatsu Playboy Crazy* (Shûeisha), n.° 2 de 1968 (verano)
- Más allá del fondo del armario del piso de cuatro tatamis y medio / *Playboy Crazy* (Shûeisha), n.° 2 de 1969
- Mucho mochi, macho / *Playboy* (Shûeisha), 13 de enero de 1976
- La habitación del mar / *Play Comic* (Akita Shoten), 25 de agosto de 1969
- Trampantojo / *Play Comic* (Akita Shoten), 25 de octubre de 1969
- El carmesí de un lejano día / *Play Comic* (Akita Shoten), 25 de mayo de 1970
- Utamaro / *Young Comics* (Shônen Gahô-sha), 28 de julio de 1976
- ¡Ahí va el caballo! El sentido de la vida... es algo así, ¿no...? / *Big Comic* (Shôgakukan), 10 de mayo de 1972
- Mi vida sexual - Sexo en el recuerdo / *Young Comics* (Shônen Gahô-sha), 9 de diciembre de 1970
- Mi vida sexual - Sexo aberrante / *Young Comics* (Shônen Gahô-sha), 23 de diciembre de 1970
- Mi vida sexual - Sexo de perversión / *Young Comics* (Shônen Gahô-sha), 6 de enero de 1971
- El caballo azul / *Myôjô* (Shûeisha), junio de 1970
- Una historia del Tokiwa-sô / *COM* (Mushi Pro Shôji), agosto de 1970

Bibliografía:

- S. ISHINOMORI (1989). *Manga chôshinkaron* (Superteoría de la evolución manga). Tokio: Kawade Shobô Shinsha.
- J. ISHIKO (1998). *Mangaka fûfu 33 kei* (33 vistas de matrimonios de autores de manga). Tokio: Hon no Izumi-sha.

MI VIDA SEXUAL
Otona na Ishinomori by Shotaro ISHINOMORI

Copyright © 2012 Shotaro ISHInoMORI
All rights reserved
First published by Tokuma Shoten Publishing Co., Ldt. in Japan
Spanish language translation rights arranged with Tokuma Shoten Publishing Co., Ldt., Tokyo through Tuttle-Mori Angency, Inc., Tokyo

© 2018 Satori ediciones
Todos los derechos reservados
C/ Perú, 12, 33213, Gijón, España
www.satoriediciones.com

Traducción: Marc Bernabé (Daruma Serveis Lingüístics, SL)
Rotulación: Drac Studio
Editor: Alfonso García
Impresión: Gráficas Eujoa

1ª edición: noviembre, 2018
ISBN: 978-84-17419-09-7
Depósito legal: AS 02585-2018

Impreso en España - Printed in Spain

manga SATORI
www.satoriediciones.com

Mi vida sexual y otros relatos eróticos

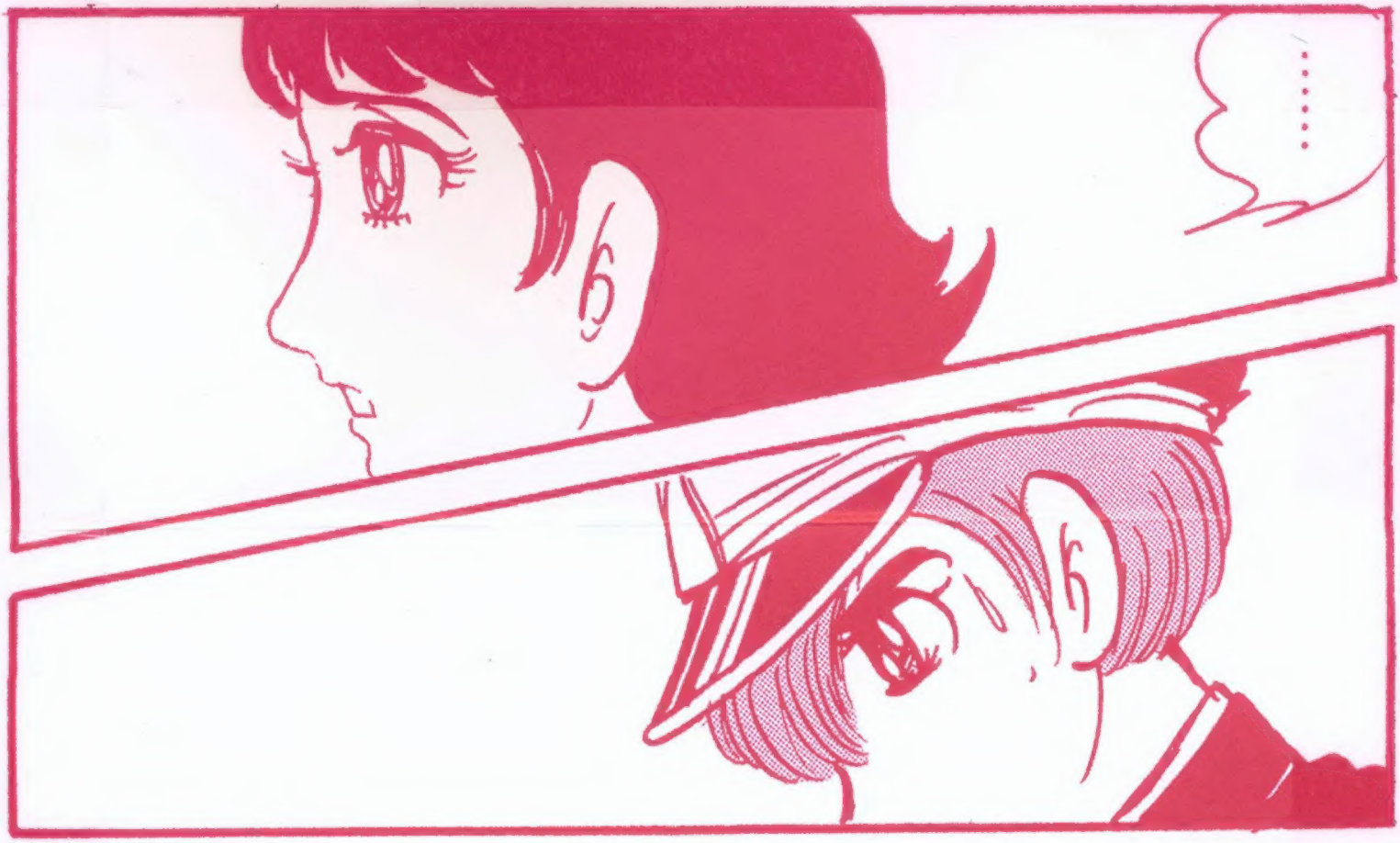
SHŌTARŌ ISHInoMORI

Mi vida sexual recopila 15 historias de Ishinomori, conocido como el Rey del Manga, publicadas entre los años 1960 y 1970. Destinadas a un público adulto, estas historias son explosiones de creatividad que combinan variados ingredientes: el erotismo, lo grotesco, el absurdo y, generalmente, grandes dosis de ciencia ficción.

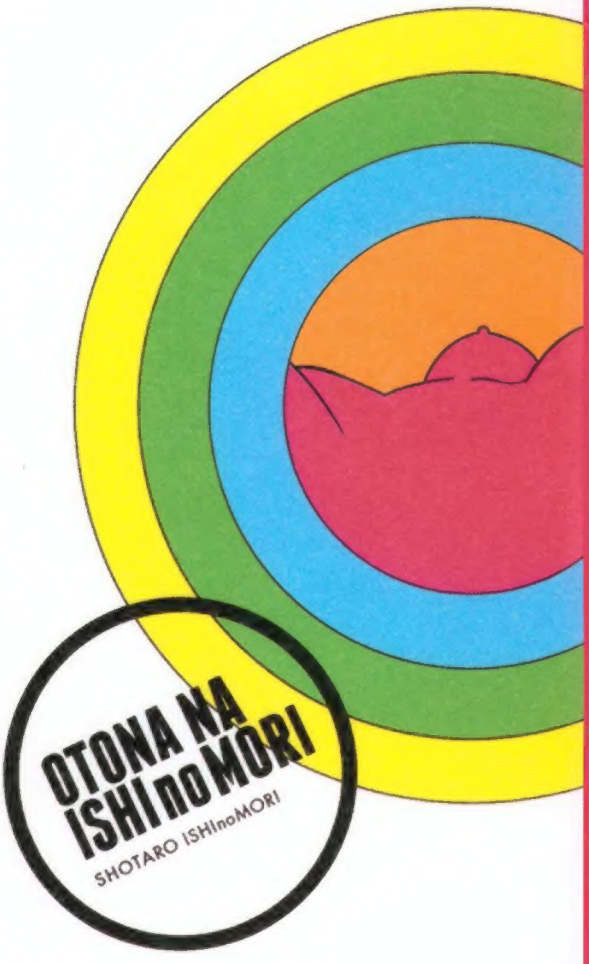
Ishinomori nos invita a adentrarnos en mundos extraños donde nada es lo que parece, a degustar *mochi* de sabor inolvidable, a descubrir los secretos más ocultos de antiguos maestros como Utamaro... Con trazo fluido y geniales composiciones de página, Ishinomori retrata la locura, la pasión y el sexo en esta antología de obras maestras concebidas para el disfrute y que, al mismo tiempo, invitan a reflexionar.

IBIC: FXA
ISBN: 978-84-17419-09-7
9 788417 419097

SATORI


……

喫茶
BULE



www.satoriediciones.com

Mi vida sexual y otros relatos eróticos

SHŌTARŌ ISHInoMORI

Mi vida sexual recopila 15 historias de Ishinomori, conocido como el Rey del Manga, publicadas entre los años 1960 y 1970. Destinadas a un público adulto, estas historias son explosiones de creatividad que combinan variados ingredientes: el erotismo, lo grotesco, el absurdo y, generalmente, grandes dosis de ciencia ficción.

Ishinomori nos invita a adentrarnos en mundos extraños donde nada es lo que parece, a degustar *mochi* de sabor inolvidable, a descubrir los secretos más ocultos de antiguos maestros como Utamaro... Con trazo fluido y geniales composiciones de página, Ishinomori retrata la locura, la pasión y el sexo en esta antología de obras maestras concebidas para el disfrute y que, al mismo tiempo, invitan a reflexionar.

IBIC: FXA
ISBN: 978-84-17419-09-7

9 788417 419097

悟 SATORI